بسم الله الرحمن الرحيم

# الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٦ مساء

٢٨ صفحة — ١ ريال

AL RIYADH - 6591 - 22nd Year - Thursday - 10 - 7 - 1986

الخميس ٣ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ - ١٠ يوليو ١٩٨٦م العدد ٦٥٩١ - السنة الثانية والعشرون

«اسعار الرياض في الخارج» ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار.

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال



# الطائف: اجتماع مغلق
## بين جلالة الملك وعاهل الاردن

الطائف - واس:

عقد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية اجتماعا ثنائيا بقصر المؤتمرات بعد ظهر امس.. وكان جلالة العاهلين عقدا جلسة محادثات موسعة الليلة قبل الماضية في قصر العقيق حضرها اعضاء الجانبين في المحادثات..

واقام جلالة الملك فهد حفل عشاء بعد تلك الجلسة تكريما للملك حسين والوفد المرافق..

وكان الملك حسين وصل اول من امس الى مطار الحوية في زيارة قصيرة الى المملكة واستقبله في المطار جلالة الملك فهد وعدد من كبار المسئولين.

## الأمير بندر بن سلطان لـ الرياض:
# قيادتنا حريصة على تزويد القوات المسلحة بالأحدث من السلاح
## تحرك المملكة نحو التضامن العربي.. واجب وليس منة

واشنطن - مكتب «الرياض»/ طلعت وفا:

قال صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته لدى واشنطن في حديث لـ«الرياض» ان قيادة المملكة تحرص على تزويد قواتنا المسلحة بالأحدث من الأسلحة. واضاف ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ينطلق في تحركه نحو التضامن العربي من دافع المحبة والاخوة «ونحن نعتبر هذا التحرك واجبا وليس منة».

وفيما يلي نص الحديث الذي ادلى به سموه الى «الرياض» في سياتل قرب واشنطن:

### صواريخ شتنغر

● «الرياض»: لاشك ياسمو الامير انه كان لقرار سحب طلبات شراء صواريخ (شتنغر) من الادارة الامريكية انعكاسه الايجابي جدا وقد وصفت وسائل الاعلام المحلية والعربية هذه الخطوة بالايجاب والسؤال هو:

هل ستتقدم المملكة بطلب جديد لشراء هذه الاسلحة عقب سحب الطلب القديم؟

- الامير بندر:

في الواقع احتياجات المملكة للقوات المسلحة هي احتياجات تحددها الجهات المتخصصة في القوات المسلحة بافرعها الاربعة، فشبابنا في القوات المسلحة يرون الوضع بشكل عام ويرون الاحتياجات ويرون السلاح الافضل الذي يوفي بهذه الاحتياجات.

لكن هذه العملية ليست عملية مرحلية انما عملية مستمرة حتى بعد وصول بعض الاسلحة في نفس الفترة يبدأ المتخصصون يفكرون في المستقبل والتخطيط له ولايوجد لديّ معلومات لانها خارجة عن اختصاصي

(التتمة صفحة ٢١)

## الدول العربية تواجه عجزاً غذائيا مخيفا .. بسبب اهمال الزراعة في خطط التنمية

□ ص: ٢٠ □

## تونس لم تفق بعد من صدمة التغيير..!
# صفر يتعهد للرئيس بورقيبة
## بدعم الوحدة الوطنية وتصحيح مسار الاقتصاد

تونس - و.ا.خ، ا.ف.ب:

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس الشيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي الجديد والسيد اسماعيل خليل وزير المالية والتخطيط الذي عين خلفا للسيد صفر في تعديل دراماتيكي مفاجيء اول من امس اسقط السيد محمد مزالي الذي كان ينظر اليه على انه الخليفة المنتظر للرئيس بورقيبة..

وصرح السيد صفر عقب المقابلة بانه قدم الشكر للرئيس التونسي لتعيينه على رأس الوزارة الاولى والامانة العامة للحزب الاشتراكي الدستوري وهي مسئوليات جسيمة (وعاهدته على ان ابذل قصارى جهدي لاكون عند حسن ظنه وفي خدمة المجموعة الوطنية).

واكد السيد صفر انه سيبذل قصارى جهده لدعم تونس سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وذلك بدعم الوحدة القومية (التي تبقى دائما كهدفنا الاسمى).

واشار الى انه نظرا لكثافة الاعمال التي ستقبل عليها الحكومة وافق الرئيس التونسي على ان تلتئم مجالس وزارية مقتصة باستمرار وبانتظام يومين في الاسبوع على الاقل وذلك كل يوم ثلاثاء ويوم جمعة. (راجع ص ١٩)

رشيد صفر.. رئيس وزراء تونس الجديد، وخليفة مزالي المفاجيء

ويعتقد المراقبون هنا ان اقالة السيد مزالي من منصبي رئاسة الوزارة الاولى والامانة العامة للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم تبدو بمثابة حلقة جديدة في المعركة على خلافة الرئيس بورقيبة.. وكان مزالي (٦١ عاما) يشغل منذ ٢٣

(التتمة صفحة ٢١)




## جلالة الملك يهنىء عاهل المغرب

الطائف - و.ا.س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته اعرب فيها جلالته عن اخلص التهاني والتمنيات بموفور الصحة والهناء لجلالة الملك الحسن الثاني وللشعب المغربي الشقيق مزيدا من التقدم والرخاء..

من ناحية ثانية، تلقى جلالته برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية ديديه راتسيراكا ردا على البرقية التي كان جلالة الملك فهد بعثها بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني لمدغشقر..

وقد اعرب الرئيس المدغشقري في برقية عن خالص شكره وشكر شعب مدغشقر لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من تهان وامان طيبة..

## القاهرة: تأجيل قضية تسليم الرئيس السوداني المخلوع.. شهرا

القاهرة - رويتر:

لجأ محامون سودانيون الى القضاء في القاهرة المطالبة بتسليم الرئيس السوداني السابق جعفر نميري الذي يتمتع باللجوء السياسي في مصر ومطلوب القبض عليه في الخرطوم لتوجيه تهم بالخيانة والفساد اليه..

وقدم المحامون عشر وثائق لتعزيز قضيتهم في المحكمة الادارية العليا التي وافقت على النظر في هذه القضية الحساسة سياسيا ولكنها اجلت جلساتها شهرا..

وطعنت نقابة المحامين السودانية في دعواها في حق الحكومة المصرية في منح اللجوء لنميري الذي كان موجودا في

(التتمة صفحة ٢١)

## الارهابي شالوم يعترف خطيا بقتل الفدائيين باذن من «رؤسائه»

تل ابيب - رويتر:

اعترف الارهابي افراهام شالوم الرئيس السابق لجهاز الامن الصهيوني (شين بيت) للمحكمة العليا الصهيونية الليلة قبل الماضية بقتل اثنين من الفدائيين الفلسطينيين.

وقال الارهابي شالوم للمحكمة في شهادة خطية مشفوعة بقسم «بطلبي العفو

(التتمة صفحة ٢١)

## تعديل شروط مزاولة مهنة الصرافة بالامارات

ابوظبي - و.ا.خ:

قرر مصرف الامارات المركزي تعديل بعض شروط مزاولة مهنة الصرافة..

وتضمن التعديل الذي سيوزع على محلات الصرافة خلال الايام القليلة المقبلة رفع رأس المال الى مليون درهم للمحل الواحد الذي يقوم بجميع انواع الصرافة من بيع وشراء وعقود وشيكات سياحية واصدار الحوالات المصرفية..

واشترط القرار زيادة رأس المال في حالة زيادة حجم اعمال المحل عن عشرة

(التتمة صفحة ٢١)

## القاهرة تواصل الترحيب بحديث جلالته
# عبدالمجيد: الملك فهد عبر عن مشاعر الأخوة الصادقة تجاه مصر..
## الفعاليات الحزبية تأمل في ترجمة توجيهات جلالته بخطوات عملية

القاهرة/ و.ا.س:

لاتزال اصداء الترحيب بحديث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لصحيفة (الاهرام) تتردد في الاوساط الرسمية والحزبية والشعبية في جمهورية مصر العربية الشقيقة.

ففي تصريح لـ (و.ا.س)، رحب نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد بحديث جلالته قائلا: (ان جلالة الملك فهد قد عبر عن مشاعر الاخوة الصادقة والاعتزاز تجاه شعب مصر والرئيس مبارك) واكد الدكتور عبدالمجيد ان هذا هو الشعور المتبادل بين الشعبين والذي يعكس حقيقة وعمق العلاقات الاخوية المصرية - السعودية التي تتميز بالاحترام المتبادل والسعي المخلص من اجل انجاز الاهداف السامية.

وكان رئيس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي اعرب عن تقدير مصر لجلالة الملك فهد ونظرته الثاقبة في اتجاه الدور المصري في المنطقة.

وقال: (ان عروبتنا تحتم علينا الا ندخر وسعا في تعبئة كل جهودنا من اجل سلام المنطقة الشامل والعادل واستقرارها وامنها).

واضاف ان تشخيص جلالة الملك فهد للموقف بصفة عامة كان واقعيا وصحيحا..

وعبر الدكتور لطفي عن اعجابه الكبير بالتقدم الاقتصادي والاجتماعي الذي حققته المملكة العربية السعودية مشيرا الى ان المملكة تعطي نموذجا حيا للامكانات العربية في اللحاق بركب التقدم الذي تشهده الساحة العالمية..

كما اثنى الشيخ جاد الحق شيخ الجامع الازهر على حديث جلالته واعرب عن امله في ان يتيح هذا الحديث الفرصة للتحرك العربي لجميع الصفوف وتجاوز الخلافات.

كذلك رحبت مختلف الفعاليات الحزبية في جمهورية مصر العربية الشقيقة بحديث جلالته ووصفته بأنه (واضح وصريح) معربة عن املها في ان تكون هناك خطوات عملية في سبيل تنفيذ توجيهات جلالة الملك التي ينتظرها العرب لحل قضاياهم وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية وحل الخلافات الثنائية وتوحيد الصف العربي.

## بقعة الزيت دخلت مياه قطر وتتجه نحو ساحل ابو ظبي

الشارقة - و.ا.خ:

توقعت مصادر بيئية قطرية ان تتجه بقعة الزيت التي اكتشفت قرب السواحل القطرية اخيرا نحو شواطىء ابو ظبي خلال الايام القليلة المقبلة مشيرة الى ان لجنة حماية البيئة بدولة قطر اخطرت اللجنة العليا لحماية البيئة في الامارات باتخاذ الاحتياطات المناسبة لمواجهة البقعة في حال وصولها لمياه الامارات الاقليمية..

ونقلت صحيفة (الخليج) الصادرة هنا امس عن السيد عبدالرحمن الانصاري الباحث في لجنة حماية البيئة في دولة قطر قوله ان البقعة موجودة حاليا بين جزيرة حالول ورأس ام الحصان.

ومن المتوقع ان تجرفها الامواج صوب شواطىء ابو ظبي اذا استمر اتجاه الرياح شمالية غربية.

وذكر ان البقعة وصلت امس الاول الى مياه قطر الاقليمية فعلا حيث رصدها سلاح الجو القطري.

وقد تعذر الحصول على معلومات دقيقة عنها خلال الايام الماضية نظرا لوجودها في المياه الدولية وفي ظل الظروف الامنية الراهنة في المنطقة.

واوضح السيد الانصاري ان اللجنة كلفت المؤسسة العامة القطرية للبترول مواصلة تتبع سير البقعة واعداد تقرير شامل عنها حيث تقوم المؤسسة يوميا بست رحلات جوية الى جزيرة حالول [illegible]..

واستبعد ان تضرب هذه البقعة الذي بلغ عرضها حوالي اربعة اميال الشواطىء القطرية لان الرياح الشمالية - الغربية

(التتمة صفحة ٢١)

## غريسانتي: اجتماع جنيف فرصة تاريخية للاوبيك

كراكاس - رويتر:

قال وزير الطاقة الفنزويلي ارتورو هرنانديز غريسانتي امس ان اجتماع منظمة اوبيك القادم في جنيف في ٢٨ تموز (يوليو) الحالي سيكون مهما لتحقيق استقرار اسعار النفط ومستويات انتاجه..

وقال هرنانديز: (واضح انه اذا لم تستطع اوبيك توزيع حصصها الانتاجية فان قدرا كبيرا من عدم استقرار السوق وضعفه سوف يستمر مع اتجاه الاسعار نحو الهبوط)..

وقال الوزير الفنزويلي في مؤتمر صحافي ان اجتماع جنيف يتيح (فرصة تاريخية ابدت فيها غالبية الدول غير الاعضاء في اوبيك استعدادها للتعاون مع المنظمة من اجل استقرار السوق)..

(التتمة صفحة ٢١)

## قوات الجيش اللبناني تتسلم مطار بيروت من المليشيات

بيروت - اف.ب:

واصل جنود الجيش اللبناني انتشارهم صباح امس حول وداخل مطار بيروت الدولي الواقع في الضاحية الجنوبية للعاصمة ذات الكثافة السكانية الشيعية..

وصرح اللواء سامي شيخة المسؤول عن امن المطار ان جنود الجيش اللبناني المكلفون بهذه العملية هم من افراد القوة الخاصة المكلفة بأمن المطار واللواء السادس (الاغلبية الشيعية).

واوضح مسؤول اخر ان هذا الانتشار تم تحت اشراف القيادة اللبنانية.. واضاف قائلا ان رجال المخابرات السورية الذين يتولون فحص البطاقات الشخصية للمسافرين منذ يوليو - تموز - ١٩٨٥م لايزالون يقومون بعملهم.

وعلى طريق مطار بيروت الدولي اقيمت الحواجز التابعة للجيش لفحص البطاقات الشخصية للمسافرين وتفتيش السيارات بدقة.. وهناك وحدات اخرى تقوم بدوريات داخل المطار وتتولى مراقبة مداخله الثلاثة عشر وكذلك سور المطار الذي لايزال في مرحلة التشييد واضاف اللواء شيخة ان (هذه الاجراءات تستهدف منع وجود عناصر مسلحة داخل حرم المطار وضمان امن المسافرين)

وكانت الميليشيات خاصة (امل) الشيعية تتحكم في وضع هذا القطاع وتمنع القوات الشرعية اللبنانية خاصة (الامن الداخلي) والجمارك من القيام بمهامها على اكمل وجه. ورغم ذلك سجلت عمليات اختطاف الرعايا الاجانب وبعض المواطنين اللبنانيين على طريق المطار..

وكانت شركات الطيران اعلنت من خلال اجهزة الاعلام اللبنانية عقب تطبيق خطط الامن في القطاع الغربي في بيروت ومنطقة المخيمات الفلسطينية عن استئناف رحلاتها الى بيروت قريبا.. وكانت شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية الوحيدة

(التتمة صفحة ٢١)

## مسلسل الفضائح الاسرائيلية في اميركا.. يتوالى
# «اسرائيل» سرقت اسرار صناعة القنبلة العنقودية..!
## وزارة العدل الاميركية تستدعي ٨ مسؤولين صهاينة للتحقيق

واشنطن - ق.ن.ا، ا.ف.ب:

تحقق السلطات الامريكية في فضيحة اسرائيلية جديدة تورط فيها عدد من المسؤولين الصهاينة تتعلق بسرقة التكنولوجيا الامريكية المستخدمة في صناعة القنابل العنقودية وتهريبها الى الكيان الصهيوني.

وتشمل هذه التحقيقات التي وصفت بانها واسعة النطاق ثلاث شركات امريكية اثنتان منها في ولاية (ايوا) والثالثة في ولاية (بنسلفانيا) بالاضافة الى عدد اخر من المسؤولين في اكثر من ١٥ شركة اخرى لمعرفة دورها في تهريب التكنولوجيا العسكرية الحديثة للكيان الصهيوني.

وقد اصدرت وزارة العدل الاميركية امرا قضائيا باستدعاء ثمانية من المسئولين في البعثة الاسرائيلية للمشتروات العسكرية في نيويورك للتحقيق معهم في هذه الفضيحة الجديدة التي تأتي في اعقاب فضيحة التجسس التي قام بها المواطن اليهودي الامريكي جوناثان بولارد.

كما تم استدعاء ١٢ مسؤولا تنفيذيا اميركيا لهم علاقة بفضيحة تسريب تكنلوجيا القنبلة العنقودية.

وقد استدعى مائير روزين سفير العدو في واشنطن الى وزارة الخارجية الامريكية أول من امس حيث ابلغ رسميا بهذه التحقيقات..

ورفضت السفارة الاسرائيلية التعليق على هذه الانباء واكتفت بالقول بانها تدرس هذا الموضوع.

وعلم ان (اسرائيل) سرقت هذه التكنولوجيا من اكثر من شركة امريكية منها شركة (فيكتور) بولاية ايوا التي تنتج اجهزة تستخدم في صناعة كبسولات الادوية.. كما يمكن استخدامها ايضا في الاغراض العسكرية والقنابل العنقودية..

وكانت الادارة الامريكية حظرت تصدير هذه القنابل للكيان الصهيوني بعد ان استخدمتها في غزوها الاجرامي للبنان العام ١٩٨٢م.

وتهدد هذه الفضيحة الجديدة بحدوث ازمة اخرى في العلاقات الامريكية الاسرائيلية خاصة وانها تأتي بعد فضيحة التجسس الاخيرة وتورط مسئول اسرائيلي كبير برتبة جنرال في مؤامرة اخرى لتهريب اسلحة امريكية لايران بطرق غير مشروعة وحصول (اسرائيل) على التكنولوجيا الامريكية التي تستخدم في صناعة الاسلحة النووية.

### اعتراف اسرائيلي ضمني..

● في تل ابيب، اعترفت وزارة حرب العدو بتصنيع القنبلة العنقودية لكنها زعمت ان ذلك تم باستخدام تكنولوجيتها الخاصة - !! - وان اي مشتريات معدات من الولايات المتحدة تمت بصورة قانونية - على حد زعم وزارة الحرب الصهيونية -

واتهم بيان الوزارة مسئولون امريكيون لم يسمهم بالاضرار بالعلاقات الامريكية - الاسرائيلية عن طريق تسريب هذا النوع من الانباء للصحافة عوضا عن اتباع التحقيقات السرية الملائمة - على حد قول البيان - .

## كلمة الرياض
# الدور القائد.. في البيت العربي الكبير

لم يكن اجماع الفئات السياسية، والمؤسسات الحكومية في مصر على أهمية حديث جلالة الملك - حفظه الله - مجرد تعاطف مع حالة أو موقف، بل ان صدق الحوار وثبات سياسة المملكة على خط واضح، يجعل العلاقة مع مختلف الحكومات العربية تتسم بالواقعية، والاستقلال التام، وهذا ماعناه جلالته بمبدأ التضامن وثقته بالزعامة العربية، ومحنة الظروف التي تواجهها الأمة العربية على المستوى الاجتماعي والسياسي..

واذا كان حجم مصر السياسي والاستراتيجي، ونفوذها الكبير في الدور العربي معروفا، فان استجابة الرأي العام هناك تجاه حديث جلالة الملك، يعني ان افتراض القطيعة بين الشعبين هي خارج الحقائق الصحيحة للعلاقات التاريخية والمصيرية بينهما، وانه اذا تجردنا من كل الأسباب الطارئة، ورجعنا الى المصادر الطبيعية التي تؤكد التحام الشعبين تجاه المهام الخاصة بهما، أو مايخرج الى النطاق العربي، والعالمي، فان حديث جلالته أكد على هذا الواقع، وجسده بتعامل البلدين مع بعضهما مهما كانت الاسباب أو الظروف..

لقد كانت المملكة، ولاتزال خارج التيارات العاصفة، ولكنها في عمق الالتزام القومي، وهذا الحياد من الشكليات أو الخلافات، وضعها في ميزان القوة المحترمة من كل الأجنحة، وقد لايكون مثل هذا السلوك تسليما سلبيا تجاه مواقف لا تقبل التردد، بل انها نظرت الى الخصومات العربية، بأنها عمل طارىء [illegible] للمخزون الذي نبت عليه تاريخ الأمة العربية وكفاحها أمام عدالة قضاياها ووجودها..

فأصداء حديث جلالته، يؤخذ من اطار النظرة الشاملة للموقف العربي، وكيف ان المملكة كيان مرتبط دماً ولحماً بكيان الوطن العربي، وان مايضعها في مركز الاهتمام هو انها ملتزمة بتيار التاريخ القومي، وعدم فصله عن معركته ومصالحه مهما تعذرت الأسباب والنتائج.

فقد وقفت من قضية فلسطين، والنضال ضد الاستعمار، وشاركت في اطفاء حرائق الحروب القائمة،

(التتمة صفحة ٢١)

# حديث الناس

□ يكتبه اليوم/ عبدالله الضويحي □

## «الحرب النفسية».. و«يقولون»!!

يوم السبت الماضي.. انعقدت في الرياض.. وعلى مدى اربعة ايام «حلقة علمية عن الاشاعة والحرب النفسية» نظمها المركز العربي للدراسات الامنية. وشارك فيها مختصون من وزارات الداخلية والدفاع والاعلام في العالم العربي.. ومختصون ايضا في العلوم النفسية..!

ويكفي مشاركة هؤلاء كدليل على اهمية الندوة.. اذ ان هذه القطاعات تمثل قمة الاهمية.. وهو امر بديهي يدركه العارفون باهمية هذه القطاعات.. على الاقل.. اذا لم يكن هناك ادراك لموضوع الحلقةواهميته.. ورغم هذا.. فقد مر هذا الخبر على الكثير من صحافتنا دونما اشارة.. الا من خبر بسيط عن افتتاح الحلقة.. كأي خبر عادي..!

ولعل مواضيع الحلقة.. تؤكد على اهميتها.. والتي بحثت في كثير من الشئون.. كطبيعة الحرب النفسية.. وعملية غسيل المخ والشائعات وترويجها واثر ذلك.. ودور الاعلام في مكافحة ذلك.. وما يترتب على الحرب النفسية من آثار اجتماعية ودور مؤسسات التربية والاعلام في مكافحة ذلك.. الخ.

والحقيقة.. ان هذا التوقيت للحلقة.. سواء كان مصادفة او جاء مدروسا بعناية انما يأتي في وقت نحن في امس الحاجة اليه.. ذلك ان وضعنا العربي.. وما تمر به الامة العربية في هذه الفترة بالذات احوج ما يكون لطرح مثل هذه القضايا ومناقشتها.. كما ان وضعنا الاجتماعي ايضا.. هو الآخر.. في حاجة.. للتبصير بمثل هذه الامور واثرها السلبي على الفرد.. والمجتمع.

ولعلنا لانأتي بجديد.. اذا قلنا ان الامة العربية تواجه حربا.. غير معلنة.. تهدف في اساسها.. الى محاولة (سلخ) هذه الامة من جذورها.. ومسخ هويتها القومية.. في اطار مدروس ومنظم يقوم اساسا على التعامل مع جيل هذه الامة وفق مفهوم كل جيل.. وادراكه. ومن هنا تكتسب هذه الحلقة اهميتها.. كبداية عملية للتصدي لمثل هذه الحملات ومحاولة الخروج من النطاق النظري.. والخطابي الى ترجمة حقيقية لشرح المخاطر التي تحيط بالامة العربية والاسلامية.

والحرب النفسية.. اصبحت علما قائما بذاته.. له نظرياته.. ومنظروه.. ولعل اخطر ما فيها انها حرب غير معلنة.. لاتعتمد على مبدأ.. ولا تقيم وزنا للقيم او الاعراف الانسانية.. لكنها تدور في اطار واحد.. هو صراع الامم.. او لعبة الامم!

وتأتي هذه الحلقة.. في هذا الوقت بالذات لتعطي تحليلا منطقيا.. وبعدا اكبر لمثل هذه الحروب وكيفية التعامل معها.

والاشاعة.. جزء من هذه الحرب.. ويخطيء من يعتقد ان هذه الاشاعات.. تصبح هباء.. او «فقاعة صابون».. كما درج عليه العامة.. من محاولة لتجاوز امر ما.. بادراجه ضمن قائمة الاشاعات فقط!

ويقولون.. «اذا اردت ان تقتل شخصا.. فاطلق عليه اشاعة كاذبة».. وان «الاشاعة امضى اثرا من الرصاصة» و«اكذب اكذب حتى يصدقك الناس».. وكلها نظريات نفذ من خلالها الكثير من الخطط!!

ونحن في مجتمعنا.. في امس الحاجة للتبصير بمفهوم الاشاعة.. والاخطار التي تندرج تحت اطارها.. من محاولة لنزع الثقة.. او اثارة البلبلة.. والاثر الذي تتركه الشائعات في النفس.. ومرحلة عدم التوازن.. او انعدام الثقة في النفس التي تخلفها الشائعات.!

ولعله.. لايمر يوم.. دون ان نسمع عن الكثير منها.. والمشكلة ان هناك من جبل على اطلاق مثل هذه الشائعات او ترويجها دون قصد.. وبهدف.. ان يوصف بانه قريب من الحدث.. او ملم به..!!

والمشكلة الاكبر من هذا.. ان الشائعة تستمر في توسيع قاعدتها.. وعمقها.. كلما تأخر اعلان الحقيقة او حسم الامر.. بل ان تركه في بعض الاحيان يعطي الفرصة للشائعة.. ان تتمدد.. وان يضاف لها.. ويحذف منها ويبدأ تنقيحها ومحاولة تعديل بعض الاخطاء التي ظهرت في البداية.. وجعلت «السيناريو» غير مكتمل! واحيانا يكون نفيها سببا في اضفاء صفة الاهمية عليها.. او تثبيتها!!

وتضطر كثير من الدول.. في بعض الاحيان الى نفي اشاعات تم ترويجها.. وهي مضطرة لذلك لتضع العالم امام حقيقة الامر.. من بدايته.. قبل ان يأخذ فرصته في التمدد..!!

ودائما.. ما يكون الهدف من الاشاعات محاولة نزع الثقة.. في النفس.. وحتى ما فقد الانسان ثقته بنفسه اصبح من السهل تحقيق الهدف من خلاله.!!

ويهدف آخرون الى تحقيق ذاتهم من خلال اشاعات يطلقونها حول الآخرين..

واسباب الاشاعات، واهدافها كثيرة وهو ما اكدته الدراسات والبحوث الميدانية في هذا الشأن!

ودائما.. مايكون المشهورون او اصحاب المراكز والنفوذ هم اكثر الناس عرضة لاطلاق الشائعات من حولهم.. للاهداف السابقة او غيرها!

واذكر بالمناسبة.. وكلنا سمع عنها.. مادار حول معسكر المنتخب في دورة الخليج.. وما اشيع عن الخلافات التي دارت فيه.. والتي قلت فيما بعد ومن خلال مساطة اللاعبين وغيرها.. انها لااساس لها من الصحة.. وانها شائعة اطلقت كان الهدف منها محاولة زعزعة الثقة في الفريق.. ومحاولة نزع ثقته في نفسه خصوصا وانه كان مرشحا للبطولة..! او لاسباب اخرى!!

واي انسان.. يحاول ان يفكر قليلا.. ادرك انها اشاعة ومن ابسط تلك الامور.. تساؤل طرح نفسه..

كيف تدب الخلافات بين اللاعبين في المعسكر ويصاب البعض فيه.. ولا تظهر الاصابة الا في نهاية الدورة؟!

او كيف يختلف لاعبون على امور مضى عليها اشهر؟!

وغيرها من الاسئلة.. لكن البعض للاسف اخذ الامر على علاته.. لاننا لانحاول ان نجهد انفسنا بالتفكير المنطقي والعقلاني.. ولذلك فان التبصر بالامور وعدم الاستعجال اسلوب يجب ان يعتمد عليه الانسان في حياته العامة.

والمشكلة.. ان احدهم.. كان يتصل بي وقتها ويقسم لي ان الاخبار صحيحة.. وانه اتصل بفلان.. وعلان.. وسمع من فلان.. وعلان. ومشكلتنا دائما هي في (سمعت).. و(يقولون).. وما الى ذلك!!

على اي حال.. ليس هذا هو الموضوع.. لكنه جزء منه. جاء بالمناسبة.. والذي اتمناه.. لو ان مثل هذه الحلقة تجاوزت اطارها وجرى تعميم نتائجها والمواضيع التي تطرقت لها.. وتم اطلاع الرأي العام عليها.. عبر وسائل الاعلام.. ليكون على بينة من امره ويدرك ما يحيط به من افكار.. وان تستمر مثل هذه الحلقات والندوات.. لانها السبيل الى تصحيح كثير من المفاهيم.. ولا بد من التركيز فيها ايضا على دور الاسلام ورجال الارشاد في التصدي لمثل هذه الامور.. لان سلامة عقيدة الانسان.. وقوة ايمانه هي السبيل الى الوقوف امام مثل هذه الحملات وتجاوزها.

والله من وراء القصد.

# ● الامير سطام يواصل جولاته على سجون الرياض لليوم الثاني

## ● سموه «للرياض».. وضع سجن المتخلفين سيحل خلال شهر

واصل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ظهر امس ولليوم الثاني لجولات سموه على سجون الرياض بزيارة سجن المتخلفين في عليشة يرافقه الرائد عبدالحميد فراش مدير الشئون العامة بالامن العام.

وقد وصل الامير سطام الى موقع السجن في الساعة الثالثة ظهرا وتوجه فور وصوله الى غرف وعنابر السجناء المتخلفين في المبنى الذي هو عبارة عن فلة كبيرة استغلت جميع غرفها وصالاتها الثمانية عشرة عدا ثلاثة عنابر خارجية جاءت على شكل ملحق ويتكون العنبر من غرفتين ودورة مياه.

### ١٢٥٠ متخلفا

وكان الامير سطام الذي دخل جميع الغرف والعنابر واستمع الى شكاوى السجناء يرد على سجناء المتخلفين بأن هذه الزيارة هي للاستماع الى مطالبكم جميعا وما تعانونه ونوعية مشكلاتكم على ان ازوركم في وقت آخر واجلس مع كل واحد منكم والتعرف على مشكلته وكان السجن الذي يحوي ١٢٥٠ متخلفا ضاقت بهم الغرف واصبح المكان غير مناسب للاقامة او حتى على استيعابهم ففي اليوم يصل مايزيد عن ١٠٠ ـ ٢٠٠ متخلف من نشاط حملات تعقب المتخلفين وان هناك ما يزيد عن ٥٠ الى ٦٠ من نزلاء سجن المتخلفين يتم ترحيلهم الى بلدانهم بعد اكتمال الاجراءات النظامية حيال قضاياهم ومشكلاتهم.

### الامير سطام «للرياض»

وقد صرح الامير سطام بعد جولته التي استمرت ساعة ونصف الى ان وضع سجن

## ١٢٥٠ متخلفا داخل سجن المتخلفين.. و٦٠ متخلفا يقبض عليهم يوميا

● سموه يتفقد المتخلفين في غرفهم

● هذا الرجل يروي للامير وضعه.

**متابعة/ سليمان الناصر**
**تصوير/ افتاب عالم**

المتخلفين سيحل في اقل من شهر وسينظر في قضاياهم مع مكفوليهم ومع مؤسساتهم ومع مكتب العمل وجميع الجهات التي لها علاقة بهم وسأقوم بزيارة اخرى بهدف الاستماع الى كل شخص عن قضيته وكيف تم وصوله الى هذا السجن ومن هو المسئول عن ذلك.

وكما قلت امس الاول في زيارتي للسجون الاربعة ان اوضاع السجون تخضع لخطة شاملة متكاملة في اصلاحها من جميع الجوانب الفنية والادارية والنظامية بهدف تحسين الوضع للمصالح العامة التي تتطلب ان يتعاون المواطن والمؤسسات والشركات مع الجهات المسئولة في عدم ترك مكفوليهم سائبين في الشوارع وما يسببونه من ازعاج وتجاوزات غير مسئولة.. وسأنظر في قضية كل من قدموا شكوى كتابية او خطابية لعلاج مشكلاتهم وانهاء اجراءاتهم.

وفي نهاية التصريح قال سموه باننا سنقوم بمتابعة كل فرد من المتخلفين حتى انهاء اجراءاته.

### السجن ضاق بنزلائه

وبعد زيارة سمو الامير سطام تبين لنا في سجن المتخلفين بأن الجهاز الذي يشرف عليه يقوم بواجبه واكثر ولكن اعدادهم بسيطة بما تؤديه من دور واشراف على اعداد كبيرة فهي اعداد قليلة مقابل ما تقوم به واذا حدث اي قصور فهم غير ملومين بما يقدمون فالاعداد التي يشرفون عليها ليلا ونهارا وفي استقبال الدفعات الجديدة وترحيل الذين انتهت اجراءاتهم تحتاج الى اعداد وجهاز يتنامى من الافراد مقابل الزيادة لتقوم بتغطية ما يزيد عن ١٢٥٠ متخلفا لعدم مناسبة المقر كسجن.

### المواطن والمؤسسات

الامر الثاني والمهم يتعلق بالمواطن والمؤسسات والشركات التي تكفل هذه الاعداد وتسرحها بعد ان تنجز اعمالها.. الى الشارع او هم العمال لم يلتزموا بنظم العقود وفي كلتا الحالتين فان المسئولية الاولى تقع على الكفولين الذين هم المسئولون الاولون عن تخلف هذه الاعداد حيث ان هناك مكفولين لا يعرفون عن مكفوليهم الا بعد مرور ثلاثة اشهر وبعد ان يفقده كذلك مؤسسات عديدة وافراد لا يحملون الاقامة الخاصة بهم.. عدا عند روتينية العمل بين المكفولين وكفلائهم ونظم الترحيل وانتهاء الاجراءات بين القنصليات او الجوازات من الافراد او من المتخلفين انفسهم او ما حوته من مطالبهم المكتوبة. والتي هي اثباتات للتعرف على حجم المشكلة التي هي بالتأكيد محل الاهتمام الاول لحل جذري ينهي تسلسل تتابع قضايا الناس ليس لهم علاقة او ناس اهملوا ومواطنين او مؤسسات انتبت بحق انفسها وحق من استقدموهم من اوطانهم وشردهم وحق وطنهم رغم ان الاثباتات التي سجلت بالصورة والصوت للشكوى هي كافية في اعطاء الطول وتعقب المسئولية المزدوجة.

لان اغراض المتخلفين التي نثرت في الشمس دون وجود غرفة يمكن تسميتها الامانات لكي تحوي جميع اغراضهم وحوائجهم ولكن الامور في نظري ليس اغراض بقدرما هي اوضاع عامة متداخلة تحتاج الى نظرة متكاملة تحمل ابعاد منهم الموجودون بداخل هذا السجن ومن المسئولين عن كل ما يترتب عن ذلك وعن اخطاء كثيرة هي بين يدي سمو الامير سطام او سيحمله تقرير الرائد عبدالحميد فراش لسموه اليوم.. او التقارير الاخرى التي سترد الى سموه عن الجولات التي قام بها على الاربعة سجون والاشخاص الذين كلفوا بكتابة تقارير عن جميع الشكاوى لينظر في القضية بشكلها المطروح والذي بدأت معاناة الاخرين تصل الى رجل المسئولية المباشر..

# د. آل الشيخ يتفقد مشروع نقل المياه العذبة المحلاة لمكة المكرمة والطائف

## معاليه: هذه المشاريع العملاقة نتيجة اهتمام جلالة الملك المتواصل

مكتب الطائف/ عبدالباسط قاري:

قام معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ صباح يوم امس الثلاثاء بجولة تفقدية لمشروع نقل المياه العذبة المحلاة من الشعيبة لمكة المكرمة والطائف والذي يجري تنفيذه حاليا.

وقد استمع معاليه في بداية جولته التفقدية الى شرح مفصل عن مراحل انشاء المشروع من المهندسين المشرفين على المشروع وبعد ذلك توجه معاليه ومرافقوه الى حيث مقر بداية النفق الذي يبلغ طوله ١٣.٢ كيلومترا الذي تم تنفيذه داخل جبال الهدى الصخرى والذي يمر عبره خطوط الانابيب التي تصل الى محطة الضخ الرابعة بالطائف بمنطقة الخالدية وكان في معية معالي وزير الزراعة والمياه كل من محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله الفليقة ومدير عام المنطقة الغربية للتحلية المهندس عبدالعزيز عمر نصيف ونائب المحافظ للشؤون الفنية للمشروعات المهندس عبدالله المحسين وعدد من المسؤولين في المؤسسة.

وقد بدأ معاليه جولته من محطة الضخ رقم ٤ الواقعة في منطقة الخالدية بالطائف وعبر النفق حتى وصوله الى محطة الضخ رقم ٣ الواقعة في الثلث الاخير من الكر وبعد تفقده توجه الى محطة رقم ٢ الواقعة قرب عرفات.

وقد ادلى معاليه بتصريح صحفي قال فيه: ان هذه الزيارة هي واحدة من ضمن سلسلة من زيارات عديدة سبق ان قمت بها لمواقع عديدة سواء على البحر الاحمر او الخليج العربي او في وسط المملكة او هنا في هذا المشروع وتعتبر هذه الزيارة هي الثالثة لهذا المشروع الذي سيغذي مكة المكرمة والطائف وبمكيات كبيرة من المياه، وبمكيات كبيرة ايضا من الكهرباء.

وقال في تصريحه ان هذا المشروع قد استغرق حتى الآن حوالي سنة ونصف او ما يقارب من ذلك منذ بدايته.

وذكر ان العمل يجري على قدم وساق وان هذا المشروع هو واحد من المشاريع الهامة والتي ستكون من المشاريع التاريخية.. وقد تحدث معاليه عن اهداف عديدة منها تغذية مكة المكرمة وهي مهبط الوحي بكميات وفيرة من الماء العذب تقدر بـ ٢٥ مليون جالون يوميا وبكميات وفيرة من الكهرباء كلها ستتجه الى مكة المكرمة وسيقضي تماما ان شاء الله على شح وقلة المياه والعطش في مكة المكرمة وهذا من المشاريع التي يتابعها جلالة الملك شخصيا ويدفعها بدفعاته وهو الذي امر باقامة هذا المشروع من البداية عندما امر وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة لتحلية المياه بأن تبادرا فورا باقامة هذا المشروع العام والعملاق والتاريخي لتغذية مكة والهدى والطائف. وفعلا باشرت مؤسسة التحلية منذ سنة ونصف بالعمل انفاذا لامر جلالة الملك وامر جلالته ايضا باعتماد المبالغ وتم اعتمادها ونحن الآن قريبون من نهاية المطاف نأمل ان شاء الله مع بداية الصيف في العام القادم ان يكون المشروع جاهزا ويبدأ الضخ الى مكة المكرمة والطائف والهدى. اننا سنكون سعداء وسيتم افتتاح هذا المشروع التاريخي الفريد في نوعه على يد صاحب الجلالة الملك المعظم ويتدفق المياه العذبة الى مكة المكرمة، اعتقد انه ليس في مكة المكرمة مثيل لهذا المشروع وانه الاول من نوعه وان مصادر مكة المكرمة من المياه محدودة وهي اما آبار او عيون او مصادر تأتي من الوديان المحيطة بمكة وتعــرف، ان هذه المصادر لا يعول عليها اما هذه الكمية من المياه العذبة فستجعل فعلا مكة المكرمة في مأمن بحول الله لسنوات طويلة وعديدة من الخوف من قلة المياه وهذه واحدة من ثمرات جهد جلالة الملك المفدى الذي دائما يوجهنا ويأمرنا ونحن مجموعة منفذة وهذا هو دورنا.

وقد نوه معاليه عن المشاريع المستقبلية وقال: من حسن الحظ في الحقيقة ان المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ووزارة الزراعة ايضا بما يتعلق بالمياه الجوفية قد قطعتا شوطا كبيرا في تنفيذ مشروعاتهما فمثلا على سبيل المثال قامت المؤسسة بتنفيذ ان لم يكن كل المشاريع لتحلية المياه المطلوبة وهي مشاريع ضخمة وعملاقة فهي قامت بجزء كبير منها والباقي في الطريق، وقد نوه ان مشاريع التحلية قطعت الشوط الاكبر والباقي الآن هي اشياء بسيطة او تطويرية لما هو قائم على امتداد البحر الاحمر وعلى امتداد الخليج وايضا المشاريع التي بداخل المملكة مثل مشروع المدينة المنورة الذي افتتح قبل ٤ او ٥ سنوات وهو اول مشروع تقوم به المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة لادخال الماء داخل عمق الجزيرة العربية ومن اهم المشاريع الجديدة التي على وشك ان تعمل مشروع المرحلة الثانية في المدينة المنورة وجلالة الملك ايضا مهتم به كثيرا والمرحلة الاولى افتتحت قبل خمس سنوات وهي تغذي المدينة المنورة بكميات ممتازة من الماء العذب النقي وايضا الكهرباء وانقذت المدينة من ناحية الشرب وايضا اوقفت النزف الهائل الذي كانت تأخذ منه المزارع والنخيل التي كانت محيطة بالمدينة المنورة ويبقى ماء الزراعة للزراعة، والآن من اهم المشاريع التي نهتم بها هو مشروع المرحلة الثانية للمدينة المنورة انتهت الدراسات وانتهى التصميم ونحن الآن على وشك ان نطرحه للتنفيذ.

يوجد ايضا مشروع المرحلة الثالثة في الخبر الذي يغطي المنطقة الشرقية وهو ايضا تمت دراسته لتصميمه وطرحه في المناقصة وعلى وشك الترسية.

وبالنسبة لمشروع توسعة تحلية مياه جدة تمت موافقة جلالة الملك على ما رفعته المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بتوسعة اضافية اخرى بما مقدارها ١٥ مليون جالون ماء نقي يوميا وفعلا وقع العقد والآن العمل قائم لتوسعة المياه في جدة.

واضاف معاليه باننامستعدون وقائمون ونحاول قدر الامكان ان نقوم بما يمكن ان نقوم به فيما يتعلق باعمال المياه الاساسية واعتقد ان المملكة قطعت شوطا جيدا جدا

## الدكتور كيال يجتمع مع وزير المواصلات الكندي

جدة/ و.ا.س:

اجتمع امس معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال الذي يزور كندا حاليا مع معالي وزيرة المواصلات الكندية السيدة فلورا ماكدونالد وقد جرى خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين المملكة وكندا في مجال الاتصالات هذا وكانت وزيرة المواصلات الكندية قد اقامت حفل عشاء مساء امس تكريما لمعاليه والوفد المرافق حضره معالي وزير المواصلات الكندي السابق والسفير السعودي في كندا الاستاذ زياد الشواف وكان معالي وزير البرق قد وصل الى مونتريال بكندا يوم امس على راس وفد يضم وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة فؤاد ابومنصور ومدير مكتب معاليه عبدالرحمن السمان في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام. كما يحضر معاليه المعرض العالمي للنقل العام المقام في مدينة فانكوفر بكندا.

## تنفيذ مشروع مستشفى بيشة بسعة ٢٤٥ سريرا

بيشه - واس:
يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع مستشفى بيشه العام بسعة ٢٤٥ سريرا بتكاليف اجمالية بلغت ٢٨٥ مليونا و ١٠٠ الف ريال ذكر ذلك مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير ابراهيم الفواز واضاف ان المشروع يخدم مدينة بيشة والقرى والهجر التابعة لها وقال ان المشروع يحتوي على مسجد يتسع لـ ٢٠٠ مصل، وسكن للاطباء والاستشاريين كما يضم المشروع قاعة محاضرات ومسبحا وصالة العاب وملاعب اطفال ومهبط للطائرات العمودية ومن المتوقع ان ينتهي تنفيذ المشروع في نهاية العام القادم..

## اكثر من ٣ ملايين ريال قدمها البنك الزراعي بالطائف كقروض خلال الاشهر الاربعة الماضية

جدة - واس:
بلغ عدد القروض التي قدمها فرع البنك الزراعي بالطائف خلال الاربعة اشهر الماضية ١٠٢ قرض بلغت قيمتها ٣ ملايين و ٤٦٧ الفا و ٩٤٧ ريالا.
وذكر مساعد مدير فرع البنك الزراعي بالطائف سعد الدعجاني بان البنك قد نفذ وفي نفس الفترة مشروع دواجن في منطقة بيشة بطاقة انتاجية قدرها ٢ مليون و ٩٦ الفا و ٦٤٠ صيصا وقد بلغت تكلفة هذا المشروع ٣٤٠ الفا و ٢٠٠ ريال مشيرا الى ان البنك قد قدم ايضا وفي نفس الفترة المشار اليها عدة مساعدات قيمتها مليون و ٤٥٥ الفا و ٢٦٠ ريالا متمثلة في توزيع مكائن ضخ مياه واليات زراعية..

# ١٩٠٠ مليون ريال قدمها بنك التسليف كقروض منذ انشائه

## اكثر من ١٦٢٧٠٠ مواطن واسرة استفادوا من قروض البنك

## البنك يولي اهتماما خاصا بمساعدة خريجي المدارس والمعاهد المهنية

الرياض - واس:
بلغ اجمالي عدد القروض المقدمة من بنك التسليف السعودي منذ انشائه عام ١٣٩٣هـ وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مائة واثنين وستين الفا وسبعمائة واثنين واربعين قرضا بلغت قيمتها الفاً وتسعمائة مليون ريال استفاد منها اكثر من مائة واثنين وستين الفاً وسبعمائة مواطن وأسرة في مختلف مناطق المملكة.
جاء ذلك في التقرير السنوي للبنك لعام ١٤٠٥هـ واضاف التقرير ان هذه القروض تشمل على ٨٩,٥٨٤ قرضا قيمتها ٩٠٦,٢٠٨,٤٠٠ ريال لاغراض الزواج و ٧١,٣٣١ قرضا قيمتها ٩٦١,١٦٩,١٥٠ ريالا لاغراض ترميم المنازل و ١٥٢٦ قرضا قيمتها ٢٤,٥١٥,٩١٧ لاغراض مزاولة الحرف المختلفة..
وذكر التقرير ان البنك اولى اهتماما خاصا بمساعدة خريجي المدارس والمعاهد المهنية تشجيعا لخريجي هذه المعاهد من الشباب السعودي لتمكينهم من فتح محلات مهنية خاصة بهم لمزاولة الحرفة التي دربوا عليها حيث تم تخصيص برنامج اقراضي لتقديم قروض ميسرة لهم تفي بحاجات ومتطلبات مشاريعهم المهنية واشار التقرير الى ان عدد القروض المهنية المصروفة حتى نهاية العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بلغ ٢٦٥ قرضا قيمتها ٢٢,٥٠٤,١٤١ ريالا وذكر التقرير ان البنك حقق نتائج مرموقة في مجال التحصيل حيث بلغت نسبة التحصيل خلال العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ نحو ٩٥٪.
وقال التقرير ان في هذا دلالة واضحة على عمق التفاعل بين المواطنين والبنك وترجمة صادقة لمدى ادراك المواطن لمسئوليته ولاهمية الدور الذي يقوم به البنك ومايوفره من خدمات وروافد دعم للمجتمع..

## عقد اجتماع لرؤساء البلديات في سدير والزلفي بالمجمعة

المجمعة/ محمد الامان:
عقد صباح امس في مدينة المجمعة اجتماع لرؤساء بلديات منطقة سدير والزلفي وقد شارك في الاجتماع كل من مندوب وزارة الشئون البلدية والقروية المهندس عقل الصالح ورؤساء بلديات المجمعة والزلفي والغاط وجلاجل وروضة سدير وحوطة سدير وتمير وبعد الاجتماع تحدث للرياض رئيس بلدية المجمعة المهندس عبدالعزيز الطوب فقال بأنه تم في بداية الاجتماع استعراض محضر الاجتماع السابق وما اتخذ فيه من توصيات وقرارات ثم تمت مناقشة اعمال البلديات في مرحلة اعداد المخططات الاساسية للنطاق العمراني كما تمت المفاهمة على المراحل اللاحقة وهي:
المراحل التحليلية للنطاق العمراني واتفق على رفع ماتم اتخاذه حول المخططات الاساسية الى وكالة وزارة الشئون البلدية لتخطيط المدن في غضون الاسبوعين القادمين.
واضاف الطوب قائلا بأن هناك اجتماعا لاحقا سوف يحدد مكانه وموعده فيما بعد.

## د. سليمان السليم يعتمد خطة وزارة الحج هذا العام

## توفير الكميات اللازمة لاحتياجات الحجاج من المواد الغذائية

الرياض - واس:
اعتمد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم خطة اعمال الوزارة في موسم حج هذا العام والتي تستهدف توفير الكميات اللازمة لاحتياجات الحجاج من المواد الغذائية الرئيسية وتيسير تدفقها الى اماكن تجمعهم بكل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة مع تنظيم تداول وتوزيع هذه المواد ومراقبة اسعار بيعها ومراقبة صلاحية مايعرض للبيع من المواد الغذائية ومكافحة الغش التجاري خلال الموسم الى جانب الرقابة على المشغولات الذهبية والموازين والمقاييس ومحطات بيع المحروقات..
ذكر ذلك وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين سليمان يوسف الفريهيدي واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الخطة قد تضمنت التنظيمات الميدانية التي تحقق متابعة تنفيذ الاهداف الموضوعة وضمان التنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة بأمور الحج ومع التجار واصحاب الثلاجات ومصانع الثلج والمخابز وغيرهم.
واشار الى انه نظرا لقدوم موسم الحج في اشد اشهر الصيف حرارة فان الوزارة قد اولت الاهتمام الاكبر بتوفير الاحتياجات من المواد الحيوية خاصة الثلج والمياه المبردة والعصيرات بحيث يجد الحاج كل مايلزمه منها حيثما كان وبالاسعار المعقولة..

● معالي وزير التجارة ●

واختتم الفريهيدي تصريحه قائلا بان الايام القادمة ستشهد تكثيفا لجهود التنسيق وترتيب العمل على الطبيعة وان الوزارة تحرص دائما على تطوير خدماتها بالاستفادة من الخبرة المكتسبة في المواسم السابقة..

## تنفيذ عدد من المشاريع البلدية في دومة الجندل

دومة الجندل - واس:
تقوم بلدية الجندل حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع بلغت قيمتها الاجمالية ٢ مليون و٨٩ الف و٥٦٥ ريالا..
ذكر ذلك رئيس بلدية دومة الجندل بالنيابة المهندس سليمان الفهيد واضاف بأن هذه المشاريع تشتمل على انشاء حديقة عامة مساحتها خمسة الاف متر مربع تحتوي على ملاعب للاطفال ومجسمات جمالية ونوافير وخزان ماء علوي بارتفاع ٢٥ مترا تبلغ سعته التخزينية ٢٠٠ متر مكعب بالاضافة الى اتمام ترميم وصيانة مبنى البلدية..

## اختتام أعمال الحلقة العلمية عن الاشاعة والحرب النفسية بالمركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض

الرياض - و.ا.س:
اختتمت في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب صباح أمس اعمال الحلقة العلمية السابعة وموضوعها (الاشاعة والحرب النفسية) والتي استمرت خمسة ايام..
وقد اكدت الندوة في ختام اعمالها على خطورة الحرب النفسية والشائعات باعتبارها خطرا يستهدف الأمة العربية ودعت الجامعات والكليات والمعاهد العلمية والتربوية الى ادخال موضوع الحرب النفسية والشائعات ضمن مواد مناهجها الدراسية.
كما اوصت بالعمل على تدعيم وكالات الانباء العربية والاسلامية لنقل الصورة الصادقة لكافة انحاء العالم وكذلك الاهتمام باعداد الكوادر الاعلامية العربية والاسلامية وذلك بعقد دورات تدريبية لهم للنهوض برسالة الاعلام العربي. كما دعت الندوة الى تنقية المناهج الدراسية من الشوائب وكل مايبعث على الانبهار بالفكر الاجنبي في التعليم العام، وتوجيه المناهج الدراسية وذلك من اجل تكوين الشخصية العربية الاسلامية.
واوضحت الندوة بدعوة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب للقيام بدراسة ميدانية عن الشائعات وتأثيرها على المجتمع والبحث في سبل معالجتها في الاقطار العربية.
وكان وكيل وزارة الاعلام والثقافة بالسودان محمد نصر قد القى في الجلسة الختامية للندوة كلمة بالنيابة عن المشاركين الذين يمثلون وزارات الداخلية والاعلام والدفاع في الدول العربية اعرب فيها عن تقديره لدعم المملكة العربية السعودية لكل مافيه تضامن العرب ووحدتهم كما اعرب عن شكره للجهود التي بذلت من اجل اعمال هذه الحلقة من اجل انجاحها كما امتدح جهود المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في مثل هذه المجالات.
والقى مساعد رئيس المركز الدكتور ابراهيم الجوير كلمة مماثلة نوه فيها بالتجاوب الذي ساد مناقشات الحلقة بين وفود الدول العربية.
وقال ان استضافة المركز لهذه الوفود وتنظيمه لمثل هذه الحلقات العلمية التي يؤدي المركز العربي بذلك جزءا من واجبه ورسالته في تحقيق الأمن الشامل.
واكد ان هذه الرسالة ماكان لها ان تجد مجالها الرحب في العمل لولا هذا الاحتضان الكبير من المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا ولولا الدعم والمتابعة الدقيقة من لدن لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الأمنية.

## الشئون الصحية بعسير تشارك بمعرض الصناعات الوطنية الثالث

ابها - واس:
تشارك مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير بمعرض الصناعات الوطنية الثالث بجناح صحي داخل معرض الصناعات الوطنية بأبها وسيقدم عرضا لافلام سينمائية والفديو والشرائح التعليمية بالاضافة الى توزيع النشرات والكتيبات الصحية طيلة ايام المعرض.
ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير عمر الزغيبي واوضح بان المديرية اقامت عيادة كاملة في مقر المعرض تتكون من طبيب عام وممرض وغرفة غيار وذلك لتقديم العلاج في حالة حدوث حالات مرضية للمتواجدين في المعرض لاسمح الله.

## انخفاض عدد الوفيات في حوادث المرور خلال الأشهر التسعة الأولى من هذا العام

الرياض - و.ا.س:
انخفض عدد الوفيات في حوادث المرور في الاشهر التسعة الاولى من عام ١٤٠٦هـ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي أي بنسبة قدرها ١,١٦٪ كما انخفض عدد الاصابات بنسبة قدرها ٥,٢٪ وقال مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الانخفاض الملحوظ في عدد الوفيات والاصابات ناتج عن زيادة الوعي المروري لدى قائدي السيارات وتطبيق العقوبات على مخالفي الانظمة المرورية وتنفيذ الحملات المرورية في جميع مناطق المملكة.
وناشد مدير الادارة العامة للمرور قائدي السيارات زيادة الحيطة اثناء القيادة واتباع الانظمة التي تصدرها الجهات المختصة والتعاون مع رجل المرور في سبيل تحقيق سير أمن وتجنب الوقوع في حوادث السيارات ضمانا لاستمرار الانخفاض في السنوات القادمة ان شاء الله.

## اكثر من ٦٥٠٠ مليون ريال انفقت على مشاريع منى خلال عشر سنوات

مكة المكرمة - و.ا.س:
انهت ادارة مشروع تطوير منى مؤخرا استكمال بعض التجهيزات الاساسية من المشاريع.
ذكر ذلك مدير مشروع تطوير منى المهندس عبدالعزيز عندورة وقال لقد انفقت ادارة المشروع مبلغ ستة آلاف وخمسمائة مليون ريال للمشاريع التي نفذت خلال عشر سنوات بمعدل ٦٥٠ مليون ريال سنويا شملت تنفيذ ٢٨ نفقا منها ماهو مخصص للسيارات ومنها ماهو مخصص للمشاة ومنها ماهو مخصص لدورات المياه وبتكلفة بلغت ١٠٥٤٣ مليون ريال.
كما تم انشاء ١٨ خزان مياه سعتها الاجمالية مليونا متر مكعب بتكلفة ٥٥٠ مليون ريال بالاضافة الى مساواة ٦٥٦ الف متر مربع من سفوح بعض الجبال بتكلفة ٤٠٠ مليون ريال وتحسين مجزرة المعيصم النموذجية ومجزرة وادي المجس النصف اتوماتيكية.
واضاف المهندس غندورة بانه تم نزع بعض الملكيات بتكلفة ١٧٠٠ مليون ريال واوضح بانه تم الانتهاء مؤخرا من الدراسة الخاصة بمشروع الخيام الثابتة في منى..

## ٣١٥٨ مليون ريال صرفتها امانة مدينة جدة كتعويضات خلال الخطط الخمسية الثلاث

جدة - واس:
بلغ اجمالي التعويضات التي صرفتها امانة مدينة جدة في الخطط الخمسية الثلاث ٣١٥٨ مليون ريال وقد تحقق بذلك استكمال الهيكل الاساسي للطرق الرئيسية والفرعية في مدينة جدة الحديثة كما هو مخطط لها حتى علم ٢٠٠٠ ميلادي.
اعلن ذلك امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان النطاق العمراني لمدينة جدة وفق مخططها الارشادي العام يصل الى ١٢٥٠ كيلو متر مربع منها ١٠٥ كيلو مترات مربعة هي مساحة مطار الملك عبدالعزيز الدولي واضاف ان عدد سكان مدينة جدة الحالي يزيد عن المليون وربع مليون نسمة من المواطنين والمقيمين والزوار واكد امين مدينة جدة ان الخطة الخمسية الرابعة لمدينة جدة تقوم على مبدأين اساسيين هما التشغيل والصيانة الى جانب التطوير والتحديث للخدمات والمرافق العامة واشار الى ان طبيعة مدينة جدة الساحلية لاتسمح باقامة انفاق بها الا للضرورة القصوى ومما يذكر انه لايوجد بمدينة جدة الا ثلاثة انفاق اثنان للمشاه وواحد للسيارات..

## رفع طاقة مستشفى الزلفي العام الى ١٨٤ سريرا

## تزويد المستشفى باجهزة طبية متطورة وكوادر بشرية

الزلفي/ حمود الرميح:
تم رفع طاقة مستشفى الزلفي العام الى ١٨٤ سريرا اضافة الى تزويده بأجهزة طبية متطورة وكوادر بشرية..
صرح بذلك (للرياض) مدير مستشفى الزلفي الدكتور فؤاد عبدالشافي واضاف انه تم مؤخرا رفع طاقة المستشفى السريرية من ١٠٠ سرير الى ١٨٤ سريرا كما تم تجهيز وافتتاح قسم التنظير البطني الجراحي مزودا بأحدث الاجهزة الطبية الحديثة والمتطورة كما تم مؤخرا افتتاح قسم العمليات الحديثة الجديدة التي تتكون من اربع غرف للجراحة العامة والمسالك والعظام والعيون اضافة الى قسم العمليات في قسم الولادة وقال د/ عبدالشافي انه يجري حاليا من ٨ - ١٠ عمليات يوميا بالقسم الجديد كما تم الانتهاء من العمل في ثلاجة الموتى الجديدة بطاقة ٦٠ جثة كما تم استكمال قسم العناية المركزة بالمستشفى بطاقة اربعة اسرة مجهزة بأعلى مستويات اجهزة المراقبة السريرية والمركزية والانعاش حيث بدأ القسم في مزاولة نشاطه وعن بنك الدم قال تم الانتهاء من مبنى بنك الدم

● زوار الجناح السعودي يوم الاثنين الماضي.

● معالي وزير التعليم العالي بكندا يزور المعرض ويتجول في جناح المملكة.

# الجناح السعودي بمعرض (اكسبو/٨٦) يحقق أعلى نسبة للزوار

## حوالي مليون ونصف المليون زاروا جناح المملكة بنسبة ١٧,٤٪ من بين الأجنحة

## د. كيال: دعم ومساندة جلالة الملك وراء هذا الانجاز الكبير

كتب/ جابر الاسمري، وعدنان الطريف:
بلغ عدد زوار الجناح السعودي في معرض النقل والاتصالات (اكسبو/٨٦) المقام بمدينة فانكوفر بمقاطعة برتش كولومبيا بكندا ثلاثين الفا وستمائة وتسعة واربعين زائرا وذلك خلال يوم الاثنين الماضي وهذا الرقم هو اعلى رقم سجل منذ افتتاح المعرض وكان أعلى رقم قد وصل اليه عدد الزوار في يوم الثلاثاء الماضي هو ٣٠,٤٤٦.
هذا وكان مجموع زوار الجناح الاجمالي الى يوم الاثنين ١٣٨,٥٧٦ زائرا بنسبة ٢١,١٪ وقد أخذ عدد زوار الجناح السعودي يقترب من المليون والنصف مليون حيث بلغ ١,٣١٩,٣٤٩ زائرا وبلغ مجموع زوار المعرض لغاية يوم الاثنين الماضي ٧,٥٨٦,٦٥٠ زائرا وبهذا تكون النسبة المئوية لمجموع زوار جناح المملكة في معرض (اكسبو/٨٦) هي ١٧/٤٪ من مجموع زوار اكسبو الاجمالي.
ويشهد الجناح هذه الايام ازديادا واضحا في عدد الزوار.
هذا وقد قام معالي وزير التعليم العالي الكندي السيد راسل فارتزر بزيارة لجناح المملكة شملت جولة معاليه جميع اقسام الجناح ابدى خلالها اعجابه الشديد بماشاهده في الجناح وخاصة القسم الثقافي والتاريخي والاسلامي كما زار الجناح السعودي السفير تروهارتلي المستشار العام لجناح الولايات المتحدة الامريكية وابدى اعجابه بالمنجزات الحضارية التي حققتها المملكة في جميع المجالات ومن فعاليات معرض النقل والمواصلات احتفل الجناح الفرنسي يوم الاحد الماضي باليوم الوطني الفرنسي بحضور الجنرال جاك ميتران شقيق الرئيس الفرنسي.
ومن جهة أخرى ابرزت النشرة الاعلامية الصادرة من مركز الاعلام في اكسبو اخيرا زيارة معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف للمعرض والتي بدأت يوم الثلاثاء الماضي حيث سيزور خلالها جناحي المملكة وكندا.
وصرح الدكتور علوي درويش كيال للمكتب الاعلامي في الجناح السعودي في فانكوفر بقوله:
قبل ان اعبر عن شعوري لما شاهدته أود ان اهنيء مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم على هذا الانجاز الكبير اذ ان دعم ومساندة جلالته ومتابعته المستمرة لما تحقق هذا الانجاز الذي نراه..
واضاف قائلا: ان ماشاهدته في الجناح من معروضات تبرز الانجازات العظيمة للمملكة ليست غريبة علي كمواطن سعودي، ولكنني كنت وانا اتجول في الجناح، انظر الى وجوه الزوار اثناء تجوالهم فأرى ملامح الغبطة والسرور والاعجاب بالانجازات الضخمة التي تعطي صورة واضحة عن التقدم الذي حققته المملكة والذي ارجو من الله ان يحفظه لنا وان يعيننا على اداء الأمانة للوطن والمواطنين والعالم الاسلامي والدعوة الى دين الحق..
اما من حيث شعوري بماشاهدته، فهو شعور أي مواطن يريد الخير لبلده ويرى ان هذا الخير تحقق بحول الله وقوته في فترة زمنية قصيرة تعتبر قياسية.
وفي ختام تصريحه اثنى معاليه على جهود العاملين في الجناح وتمنى لهم التوفيق والنجاح في مهمتهم.
وعن النجاح الكبير الذي حققه ويحققه الجناح السعودي اعرب الدكتور/ ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام للجناح عن سعادته البالغة بهذه النتيجة المشرفة التي تسعد كل مواطن لانها تعطي صورة صادقة وواضحة للمكانة العالية التي تحتلها المملكة العربية السعودية على الصعيد الدولي.



● معاليه داخل الجناح السعودي



● الامير تركي بن ناصر يزور الجناح

# على طريق التنمية

## التكنولوجيا استيراد ام استنبات

اليابان بالنسبة لنا تعني التقدم الصناعي والتكنولوجي من خلال ماهو متاح ويلتقطه العالم النامي والصناعي مما تفرزه مصانعها من جميع المعدات الدقيقة الصنع الى أرقى تقنية صناعية تنافس بها زميلاتها في الدول الصناعية الاخرى.

ومعرفة السر خلف هذا النجاح والتقدم تعود الى سنوات عديدة عندما أرسلت اليابان بعثات طلابية الى عدد من الدول كان من بينها في ذلك الوقت دولة عربية هي مصر في عهد الخديوي لكن مصر اليوم هي غيرها مصر عهد الخديوي من حيث التوجه الصناعي والتقني.

وما يهمني هنا في ذكر اليابان هو ما تحقق لها على يد أحد ابنائها حيث كان يدرس في المانيا مكتسبا لاسرار الصناعة والتقنية الفنية هناك من خلال احتكاكه واخلاصه لتقديم شيء متميز لبلاده فقصة الياباني «تاكيو اوساهيرا» الشهيرة في ادخال اول آلة صناعية لليابان قام هو بتجميعها وفهم اسرارها وتقديمها تعمل.. عبر جهد شخصي لازمه لمدة ثماني سنوات كان خلالها يبحث بين اسرار الآلات والاجهزة ويعيد تركيبها ويعمل في المصانع الفنية الالمانية حتى استطاع ان يكسب الخبرة اكثر من حفظ وقراءة الكتب التي كان ينصح بقراءتها كمواد تعده لنيل درجة علمية عالية والقصة المشوقة الوطنية وجهد «تاكيو اساهيرا» التي دعت «موكو» الذي يلقب بـ «ابو الاقتصاد الياباني» ان يقدمه على اساس انه واحد من الذين كان لهم الفضل في قيام صناعة يابانية اعتمدت فيما بعد على استيراد البضائع التامة الصنع ثم اعادة تركيبها الى ان بدأت اليابان بالتوجه في صناعة الاسلحة الحربية الثقيلة قبل البدء في الصناعات الوسيطة كما هو الحال في اوروبا.

وما دفعني الى ضرب المثل باليابان او بالجيل الذي رافق البدايات الاولى للصناعة هناك ما يحدث من سوء فهم في مسألة نقل التكنولوجيا وبين اكتسابها واجتذابها للدول النامية او ما طرح في الندوة الفكرية الاولى لمديري جامعات الخليج عبر محاضرة الدكتور محمود سفر من نقاش حول التكنولوجيا واستنباتها في الدول الخليجية التي تستورد الآلة وتستورد معها القائمين عليها.

والقضية ليست آلة تستورد او فهما لاجتذاب ادوات مصنع دون وجود انسان هذا البلد لكي يقوم هو بمعرفة اسرارها وامكانية تطويرها في خطوات اولية لاستيعاب ماهو متوفر من تقنية الدول الصناعية المتاحة بين ايدينا وفي اغلب اجهزتنا الاهلية والحكومية لان التنمية التي رافقها اجتذاب اعداد كبيرة من الأجهزة الحديثة يمكن ان تكون مفتاحا جديدا في تلقين اسرار الآلة قبل النظريات القديمة في الكتب التي تعطى في الكليات التي لها صلة بالهندسة والصناعة.

ولان الصراع الحديث ان يبقى انسان العالم النامي مجرد مستهلك لهذه التقنيات وابعاده عن تقليد او فهم محتوياتها.

ونحن في المملكة وعبر ما توفر لنا من أجهزة حديثة كيف يمكن لنا ايضاح تكوينها قبل ايجاد من يعمل عليها دون ان يعي ماهية تركيبها لان الموجود في اغلب القطاعات اجهزة يقوم عليها ويعمل عليها من بني جنسها.

والتكنولوجيا هي ان تعلم اسرار الآلة قبل ان توجد من يعمل عليها.. او يصونها..

ورغم ان هناك بوادر مشجعة.. الا ان البعض يسأل.. كيف يمكن استيراد التقنية ولماذا لا يتم استنباتها من الداخل.. وعدم السعي الى استيراد الآلة التي لا يوجد من يقوم عليها الا من قام بصنعها او تعرف على اسرارها!! او رافق كيفية انتاجها وهذه السلسلات يطول الحديث عنها.. على ان التقنية والحديث عنها هي مسئولية المختصين هنا.. ولعل قصة تاكيو اوساهيرا مثل للنجاح والحفز على العمل لنا.

**سليمان الناصر**

---

# «سواق الطارة».. والفحص الدوري

الذين قادتهم الصدف.. او غيرها.. الى حراج السيارات في يوم ما.. يدركون مايعنيه (المحرّج) من اوصاف يطلقها على السيارة.. وعيوب.. يصفها بها.. سواء اكانت موجودة ام لا.. وان البيع (سكر في مويه).. كناية على ان مثل هذا البيع لايرد.. وان اي خلل في السيارة.. مسؤول عنه المشتري..الخ!

والى وقت قريب.. بل هذه الايام.. فان اقصى مثاليات بعض السائقين.. وحرصهم على سياراتهم هي التنظيف الخارجي لدى محطات الغسيل.. او فحص الاطارات عند الرغبة في السفر.. وملء السيارة بالبنزين وتغيير الزيت.!!

ومن هنا خرج علينا المثل (سواق طارة).. كناية على عدم الاهتمام بالسيارة.. او معرفته بدقائقها.. واسرارها..

ومن هنا ايضا.. انطلقت التهمة في ان المواطن السعودي لاتهمه السيارة.. فمجرد خلل بسيط حري بان يستبدل السيارة كاملة.. لانه ليس لديه استعداد لمراجعة الورش.. او اخذ السيارة.. واصلاحها اكثر من مرة.. واصبح عمر السيارة لدينا قصيرا ولذلك نستغرب عندما نرى في بلدان خارجية سيارات يعود (موديلها) الى ثلاثين سنة.. او عشرين او حتى عشر سنوات تسير بكل سهولة ويسر في الشوارع.

ما دعانا لاسترجاع ذلك.. الخطوة الرائدة والرائعة التي عمدت اليها مؤخرا وزارة الداخلية باجراء الفحص الدوري على السيارات واعتباره الزاميا.

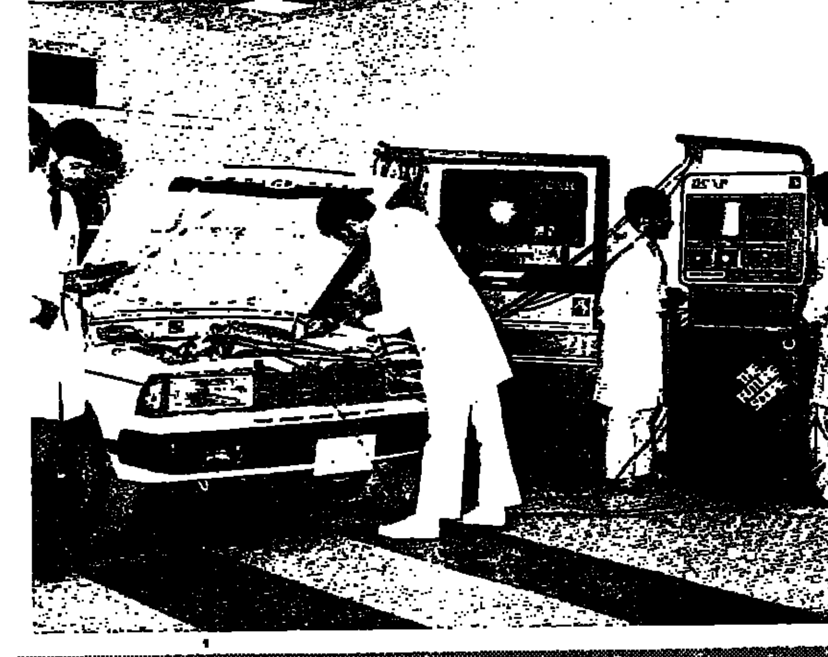
ولعل كثيرين منا يدركون.. عبر التقارير الصادرة ان كثيرا من الحوادث بل ان نسبة تزيد عن التسعين في المائة منها.. هي بسبب عدم صيانة السيارة او الاهتمام بها..

ومن هنا.. فان الفحص الدوري.. يمثل مفهوما حضاريا للاهتمام المستمر بالسيارة وصيانتها.. لبقائها مدة اطول.. من ناحية.. ومن ناحية اخرى.. الحفاظ على البيئة.. وعلى المجتمع ايضا من الاخطار الناتجة عن عدم المحافظة على السيارة والاهتمام بها بشكل دوري.









---

## مسافات خضراء

**اعداد: د. عادل الجنايني**

### المسافات بين الاحزمة الخضراء

ينبغي اقامة الاحزمة الخضراء «مصدات الرياح» بشكل صحيح وسليم يتحقق معه انجاز الهدف المقامة من اجله والمتمثل في حماية الزراعات من التأثيرات الضارة للرياح.. وتتوقف كفاءة المصدات على انجاز هذا الهدف على المسافات بينها سواء فيما يتعلق بالمسافة بين المصدات نفسها او بين الاشجار وصفوف المصد الواحد..

وفيما يتعلق بالمسافة بين المصدات فانها تتوقف على طول اشجار المصد وكثافتها من جهة وبين شدة الرياح ونوع الحماية المطلوبة من جهة اخرى - وعلى سبيل المثال فانه اذا كانت سرعة الرياح السائدة في منطقة ما في حدود (١٠٠)كم/ ساعة فانه يجب ان تكون المسافة بين كل مصد وآخر في حدود (١٠٠) متر.

ومن البديهي ان هذه المسافة تقل بانخفاض سرعة الرياح كما وان العكس صحيح ايضا، ويجب ملاحظة ان الارقام السابقة تناسب اشجار البساتين، وعند الرغبة في حماية المراعي فان المسافة بين كل مصد وآخر تتراوح بين (٥٠ - ١٠٠)متر، عندما تكون سرعة الرياح في حدود ٤٠/٦٠كم. ومن البديهي ان هذه الارقام سوف تتبدل مرة اخرى عند الرغبة في انشاء مصدات لحماية الحيوانات من اثر الرياح.

واذا ما تركنا المسافات بين المصدات تحت الظروف السابقة، لننتقل بالحديث الى المسافات بين صفوف اشجار المصدات ذاتها، فاننا سنلاحظ ان هذه المسافات تختلف على حسب اختلاف اعمال الصيانة واستخدام الأدوات والآلات الميكانيكية.

وعموما ينصح المختصون بان تكون المسافة بين صفوف الاشجار في المصد الواحد للرياح على النحو الآتي:

- تكون المسافة بين (٣ - ٤) امتار بين كل صف وآخر.
- تكون المسافة بين (٢ - ٣) متر بين كل شجرة واخرى في داخل الصف الواحد.

ويرى المختصون ان هذه المسافات كافية بالسماح للاشجار بالنمو الجيد، كما وتسمح للآلات الزراعية المختلفة بالمرور بين المصدات وفي داخلها لاجراء العمليات الزراعية المختلفة بشكل جيد وفي التوقيت المناسب.

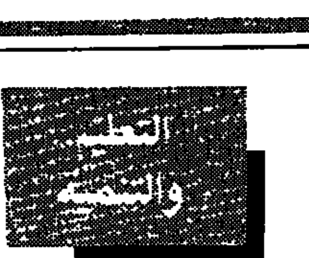
---

# التنمية ليست في عزلة عن العلوم الاسلامية والعربية وادابها والثقافة الاصيلة

## تعاملنا مع التقنية اشبه بالفيل الهندي وسائسه

### نحن فى حاجة الى العلوم الاسلامية والعربية لانها ثوابت في تنمية الانسان

### من الخطأ الاعتقاد ان التنمية تقتصر على الادارة والتقنية والتدريب فقط!





بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

صفحة التنمية في جريدة الرياض وغيرها من صحفنا تركز على التنمية في مجال الادارة والعمالة والتدريب اى ان نظرتها في الغالب نظرة مادية في تصور حركي لايخرج عن تنمية الفرد من الناحية العلمية والادارة والمهارة والتعامل مع التقنية. وهذا جانب من الجوانب العديدة التى نحتاج اليها في حياتنا. لنكن في غنى عن كثير من الايدي الوافدة التي نوظفها وهي لاتحمل خبرة وانما تتدرب عندنا ثم تذهب الى بلادها بعد ان ينتهى عملها وهى تحمل خبرة اكتسبتها فيزداد دخلها في بلادها، لان الشركات والمؤسسات والمصانع تتسابق الى توظيفها، لخبرتها.

وكتاب صفحة التنمية في جريدة الرياض حينما يحصرون كتاباتهم في التنمية الادارية والعمالة والتدريب وما الى ذلك من عوامل التقنية فانما يتصورون انها لا تخرج عن هذه المجالات او انهم يدركون بانها اوسع مجالا من غيرها ويريدون ان يتركوا هذا المجال لغيرهم من الكتاب على امل ان يوظفوا العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية في التنمية حتى تكون مدخلا جديدا في صفحتها في جريدة الرياض وسواها من صحفنا، لتعطي قراءها مزيدا من المعلومات الثقافية ولتربط الجوانب الفكرية المتأصلة في العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية كتأسيس ثابت للتنمية، والمسؤولية هنا ان كان ثمة مسؤولية لاتقع على كتاب صفحة التنمية ولا على المسؤولين فيها وغاية ما في الامر ان الجريدة اي جريدة تستقبل الكتابات الناضجة في التنمية وتضعها في صفحاتها الخاصة بها. والشيء الذي يمكن الاشارة اليه ان كثيرا من القراء يظن ان التنمية حسب ما يكتب عنها في صفحة التنمية فى اي صحيفة من صحفنا المحلية هي ذات استقلال تام ولاتربطها اي رابطة بالعلوم الاسلامية واللغة العربية وآدابها والثقافة الاصيلة. وهذه مسألة فيها نظر كما ان فيها مسؤولية تقع على الذين يحملون هذه المؤهلات، لان تخلفهم عن المشاركة في هذا المجال، مجال التنمية لم يقدم للمجتمع وضوحا كاملا عنها في ضوء هذه العلوم.

ومن هذا المنظور فقد وجد من يجادل هل التعليم قبل التنمية او هي قبل التعليم؟ وهل التعليم يسير في ظل التنمية؟ وماذا يجب اذا انتهت التنمية في سنواتها المحددة لها بما يصبح عندئذ عليه التعليم؟ اسئلة كثيرة يحتدم النقاش حولها وبصرف النظر عن صحة هذا النقاش او خطأه فان الذى نتبينه ان التنمية ليست واضحة في اذهان كثير من الناس، وعند بعضهم بانها التنمية الادارية والتقنية وما يجري مجراهما من التدريب وما عداها لايدخل في مدلولها.

ومن الامور التي توقع في هذا اللبس على المدى البعيد ان يرتبط مفهومنا بهذه المحددات للتنمية بان تظل القيم الفكرية والثقافية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاسلامية والعلوم الاجتماعية شيئا يختلف عما نعرفه ونقرؤه عن التنمية في جزء من جزئياتها وما يكتب حولها بما هو قائم الآن بانها الادارة والتقنية والعمالة والتدريب فحسب. ويتعين في ضوء هذا المفهوم غير الكامل وغير الواضح ان نستجيب لكل ما تنتجه المؤسسات والمصانع الغربية وغيرها مما له علاقة بالتنمية بحجة تحديث الادارة والتقنية على الدوام، فالمؤسسات والمصانع مستمرة في انتاجها ونحن مستمرون في البذل والشراء لمنتجاتها واستهلاكها.

ولعل القارىء يذكر في بداية خطواته المرحلية ان البيوت التجارية والمصانع حينما بدأت تطرق اسواقنا بمنتوجاتها ومنها (الرادو) على سبيل المثال وادوات التسجيل كالاسطوانات فملأنا بيوتنا منها ثم ظهر التلفاز فكان احدنا يملك في بيته اكثر من جهاز تلفاز ثم ظهر شريط الكاسيت فامتلأت الاركان والارفف ثم ظهر الفيديو واحتل مكان الصدارة في البيت، والآن بدأ الحاسب الآلي وما ارتبط به من استعمال منزلي واصبح الربوت الشخصي الآن محل اهتمام المصانع، ان هذا التطور السريع في التقنية يجعلنا ننتظر ماذا سيحدث لنشتريه كما اشترينا ما حدث؟ واذا كنا من جانب آخر قد ملأنا بيوتنا بالخدم والخادمات فسوف نضيف اليهم بعد وقت قصير الربوتات الشخصية التي تتحرك فى كل اتجاه من البيت بالكمبيوتر. ولاتقتصر هذه التقنية على البيوت فالدوائر الحكومية والمدارس لها نفس الميزة والطريقة، والواقع انه لامفر من الاستفادة من التقنية بما وفرته من ميزات وتسهيلات في حياتنا الخاصة والعامة وسنظل نبتاع الجديد منها ويبقى القديم على جدته من مدخرات بيوتنا حتى تضيق بها ولم يبق لنا مكان فيها.

ومما يزيد المشكلة في التقنية المستوردة سواء ما كان منها في حوزتنا وما سوف نجلبه اننا نتعامل مع بعضها طالما انها صالحة فاذا وقفت وقفنا فلابد والحالة هذه ان يرافقها من منشئها من يتولى امرها فى صلاحها واصلاح عاطلها فهي اشبه بالفيل الهندي سائسه يمشي في ظله ويقوده بزمامه ولايفارقه. فالمسألة اذن مسألة ثقافة وارشاد وتبصر وتعليم يصلح وينتج وهذا أحد اهداف الخطط الخمسية بما فيها خطة التنمية الرابعة التي تنادي ببناء الانسان.

اعود مرة ثانية الى قضية العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية والثقافة حيث هي مصدر تربية العقل وتزويده بمقومات حياته، ليكن اكثر تأثيرا على الانسان في تعامله مع نفسه ومع محيطه واكثر وعيا بما يملكه من مدخرات في التقنية سواء في حياته الخاصة او في حياته العامة كاحد افراد المجتمع الذي يشترك في بناء الانسان فهو بفضل وعيه ودقة حسه ويقظة ضميره يسهم في تقليص الانفاق وفي ترشيد ما وكل اليه وهذه مهمة من مهمات التنمية التى لاتقلل من شأنها ولانغفل عنها بحجة انها لا تمثل قدرا مناسبا من التوفير والاقتصاد وصيانة الممتلكات والحد من شرائها. وهذه مسؤولية التعليم حيث تدخل في التربية الوطنية والتربية الاجتماعية في مستوى التعليم العام والتعليم الجامعي. كما انها مسؤولية المعاهد المتخصصة في علم الادارة فى برامج التدريب وفي المشورة للجهات الحكومية. وهي في التعليم العام الفني في برامجه النظرية والعملية في مجال التقنية.

والتخصيص هنا علاقته بالتربية قبل التعليم، لان العلم ميسر في الكتب وان كان لابد من قدوة ومن معلم وادوات وتطبيق. اما التربية فهي قدوة وعلم وسلوك وممارسة كما في التعليم والتعلم ولكن قلما نستخلص التربية من الكتب او نتعرف عليها من خلال قراءتنا بالسهولة التي نتعرف فيها على نظرية علمية ثم ان التربية تمتزج بالضمير وبكل الحواس وهي رقيب على الانسان فى تصرفاته وهى حاكم في المواقف التي تنشأ بين الانسان ونفسه ومن هنا تأتي علاقة التنمية ببناء الانسان في جميع اتجاهاته بالاصول الثابتة والقواعد الراسخة واهمها العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والثقافة الاصيلة، وهي المدخل الذي يفتح الباب امام كتاب هذه العلوم وسواها من العلوم الاخرى: ليكون لهم الدور البارز في التنمية، ليعالجوا قضاياها ويزيلوا المفهوم القائم عند كثير من الناس بان التنمية تنحصر فقط في علم الادارة والجوانب العلمية والتقنية والتدريب. وليبرهنوا ان العلوم الاسلامية واللغة العربية وآدابها والعلوم الاجتماعية تحمل في طياتها نظريات نحن في اشد الحاجة اليها لانها الثوابت في بناء الانسان وتنميته. وهذا يتوقف على امرين اولهما قدرة الصحافة على اختيار الاقلام السعودية الماهرة التي تكرس جهدها في تنمية الانسان وتبصره بالتنمية حتى نبتعد عن المناهج الاخرى التى تنظر الى التنمية فى اهدافها التي تختلف عن اهدافنا، ومع ان خططنا ومناهجنا لايتطرق اليها الشك فهى خطط ومناهج اسلامية تركز على بناء الانسان وعلى تربية شخصيته تربية اسلامية فان محل الخطأ ان يظل مفهوم التنمية منحصرا في جزء من جزئياتها. واما الامر الثانى فقد يتمثل فى استجابة الكتاب ان يوظفوا اقلامهم وثقافتهم الاسلامية واللغة العربية وأدابها في خدمة التنمية وان يخرجوا من الحيز الذي فيه اكثرهم، ليواجهوا التنمية بالشرح والتحليل وتربية العقل والفكر.

واذا كان علماء الاجتماع يهتمون بالدرجة الاولى في التنمية على النظم المختلفة، ورجال الاقتصاد يهتمون برأس المال او الادخار والانتاج فلا مفر ان يكون علماء الاسلام وعلماء اللغة العربية وأدابها وثقافتها اكثر طموحا مما يركز عليه سواهم في التنمية.

---

## التعليم والتنمية

**بقلم/ د. محمود خضير عباس**

### ● التعرف على التلميذ «بقية»

.. اما خطورة عدم التعرف على التلميذ بالنسبة للمعلم فيما يتعلق بمهنته التعليمية فتتجلى في صعوبة التعليم في مستوى واحد بالنسبة لمجموع التلاميذ وصعوبة فهم بعض التلاميذ لبعض مفردات برنامج التعليم. ولهذا فقد نجحت التجارب التي طبقت في بعض مدارس الدول المتطورة صناعيا وذلك باتباع طريقة «المجموعات» حيث يكلف تلاميذ كل مجموعة (من ٤ الى ٥ تلاميذ) بمهمة برنامج محدد يتم تنفيذه بالعمل الجماعي حيث يسود التعاون فيما بينهم والتقارب بين بعضهم البعض، بشرط ان تتغير تلك المجموعات من وقت لآخر، الامر الذي يؤدي في النهاية الى خلق روح التضامن والتعاون والتآزر بين جميع تلاميذ الصف الواحد. كما ان روح المنافسة الايجابية بين المجموعات تكون مثمرة اكثر من التنافس بين الافراد.

ومن ناحية اخرى، تظهر خطورة عدم التعرف على التلميذ في مهمة المعلم التربوية حيث يصعب عليه تعديل سلوك او موقف او حالة عصبية او عدم اندماج التلاميذ، ويؤدي الامر الى اهمال هذه الناحية التربوية المهمة في حياة التلميذ كما يشعر نفس المعلم بوجود نقص في التعليم، يدرك معناه ومداه ولكنه من المحتمل ان لا يستطيع استدراكه لاسباب خارجة عن نطاق ارادته وهذا ما ينطبق الى حد ما في بعض المدارس الابتدائية في الدول العربية.

وبعد كل هذا من السهولة تخمين الافكار اللاحقة سواء بالنسبة لمستقبل التلميذ والمجتمع والبلاد.

● الاهتمام بالنمو الجسمي للتلميذ، ويقصد به النمو الطبيعي لجسم التلميذ وتأثير ذلك على حالته النفسية والاجتماعية والعلمية ومدى مشاركته في عالمه الجديد، عالم المدرسة، اي تأثير ذلك على كافة مظاهر حياته الاخرى.

فالتلاميذ يختلفون فيما بينهم من حيث النمو الجسمي لاسباب وراثية وغذدية، فمنهم ذو الجسم الصغير او الكبير، غير المتناسبين لعمرهم، حيث يحاسبون دائما (في الدول العربية) على اساس الحجم وليس على اساس النضج العقلي والعلمي والاجتماعي، الامر الذي يؤدي الى حرمانهم في بعض الحالات، من الخبرات المناسبة للنمو المتعادل والملائم لعمرهم ومستواهم، هذا ان لم يؤد الامر الى اصابتهم بعقد نفسية مؤقتة احيانا ودائمة احيانا اخرى ان لم تكن سببا في اصابتهم بامراض اجتماعية مزمنة.

● الاهتمام بحواس الطفل وخاصة حاستي السمع والبصر، توجد علاقة واضحة بين النقص الحسي في البصر والسمع وبين النمو الجسمي للتلميذ ومظاهر النمو الاخرى كالعقلي والعلمي والاجتماعي وخلافه. ومن الامور التي تساهم في خطر هذا النقص هو الاهمال، سواء كان اهمال الابوين من اجراء الفحوص اللازمة اثناء مرحلة الطفولة، او اهمال المعلم اثناء تعرفه على التلميذ، ودون الدخول في تفاصيل تأثير حاستي السمع والبصر على مستقبل التلميذ خلال المرحلة الابتدائية لسهولة معرفتها، فان التركيز هنا يكون على مهمة المعلم في اكتشاف هذا النقص بالتجربة وبمعرفته من الابوين مباشرة، ثم العمل على تلافي المشكلات التي تحدث للتلميذ نفسه والمعلم وبقية التلاميذ.

ومن جملة المهام بهذا الخصوص هو تنبيه الابوين حالا بالامر ليتخذا الاجراءات اللازمة من علاج السمع وفحص العينين، ثم الاهتمام الخاص، دون ان يشعر التلميذ بذلك، وكذلك اقرانه باي حال من الاحوال، بترتيب جلوس التلاميذ، المعنيين بالامر، بالصف حسب حالتهم الشخصية.

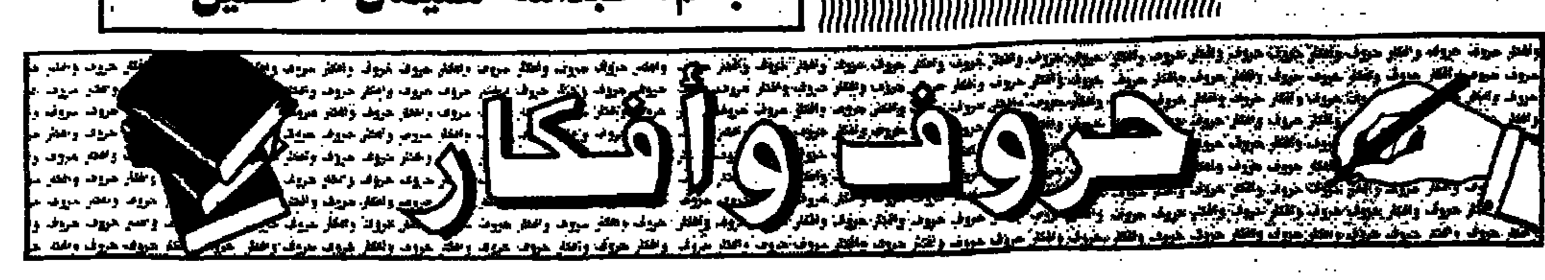
● الاهتمام بالصفات الشخصية للتلميذ والناتجة من الوراثة او البيئة الاجتماعية السابقة كحالات الانفعال وغرابة المزاج وحدة الطبع وعدم ضبط النفس وعدم الاطاعة او الذكاء المفرط.

صحيح ان هذه الحالات تحتاج الى جهود مضنية ورحابة صدر وصبر استثنائي لمعالجتها او على الاقل التحكم فيها لمصلحة التلميذ واقرانه، الا انها امور لا مناص من الالتفات اليها واتباع الطرق والاساليب المختلفة في علم النفس التربوي لاحتوائها.

ان الآثار السلبية التي تتركها تلك الصفات على التلميذ نفسه وعلى غيره وعلى المجتمع ككل لا يمكن التغاضي عنها، ومن تلك الآثار فقدان الثقة بالنفس بسبب عدم تقبل الاقران (التلاميذ) للشخص من الناحية الاجتماعية، وكذلك خلق الانطوائية والانعزال، ثم الانحراف الجزئي او الكلي في بعض الاحيان.

وهناك صفة اخرى لبعض التلاميذ وهي حالة الذكاء المفرط او العالي بالنسبة لبعض التلاميذ، حيث يتطلب الامر اتخاذ الحيطة في معالجة هذا الامر بحيث لا يكون ذكاء احد الاطفال المفرط وبالا عليه وعلى غيره، وان احدى طرق المعالجة المجربة بنجاح هي نقله الى مجموعة اعلى او صف اعلى حيث احتمال انسجامه كبير جدا.

(بعد مرحلة الابتدائية تأتي مرحلة الاعدادية حيث ستكون موضوع زوايا الاسبوع المقبل باذن الله).







# رحلة... في كون الله الواسع

● لحظة الوعي في فكر الانسان هاجس ذاتي ينبع من عمق الانسان.. من ثقافته.. من تجاربه.. من قدراته.. من روافد الحياة من حوله.

● ولحظة الوعي الغائبة في فكر الانسان انه لايستجيب دائماً لمعنى التأمل.

التأمل عبادة.

والتأمل فكر والتأمل حضور واع لكل مايحيط بالانسان ويملأ الحياة.

● والمتأمل قارىء والقارىء في اسواق النشر قد يتوقف احياناً

● وما اكثر ان يواجه حيرة امام الزخم الهائل.

● احياناً قد نسال ماذا نقرأ؟

● واحياناً كيف نقرأ؟

● واحيانا متى نقرأ؟

كأن عملية الفرز هذه عملية صعبة!

عملية الاختيار لنوعية أو نوعيات من القراءة مهمة ليست سهلة عندما يجد القارىء كتاباً جاداً يزخر بالادلة او المعادلات العلمية يتصفحه ثم يطويه لتمتد يده الى كتاب آخر.

ثم يتسرب الملل الى نفس الانسان او يسرح في بحر لُجِّيّ من الافكار والآراء والذكريات ومشاكل الحياة.

لكن التأمل هو القراءة الممتعة أي القراءة الجادة التي يصل من خلالها القارىء الى اكتشاف جانب جديد من المعرفة.

التأمل اثناء القراءة هي قدرة المتأمل او القارىء.

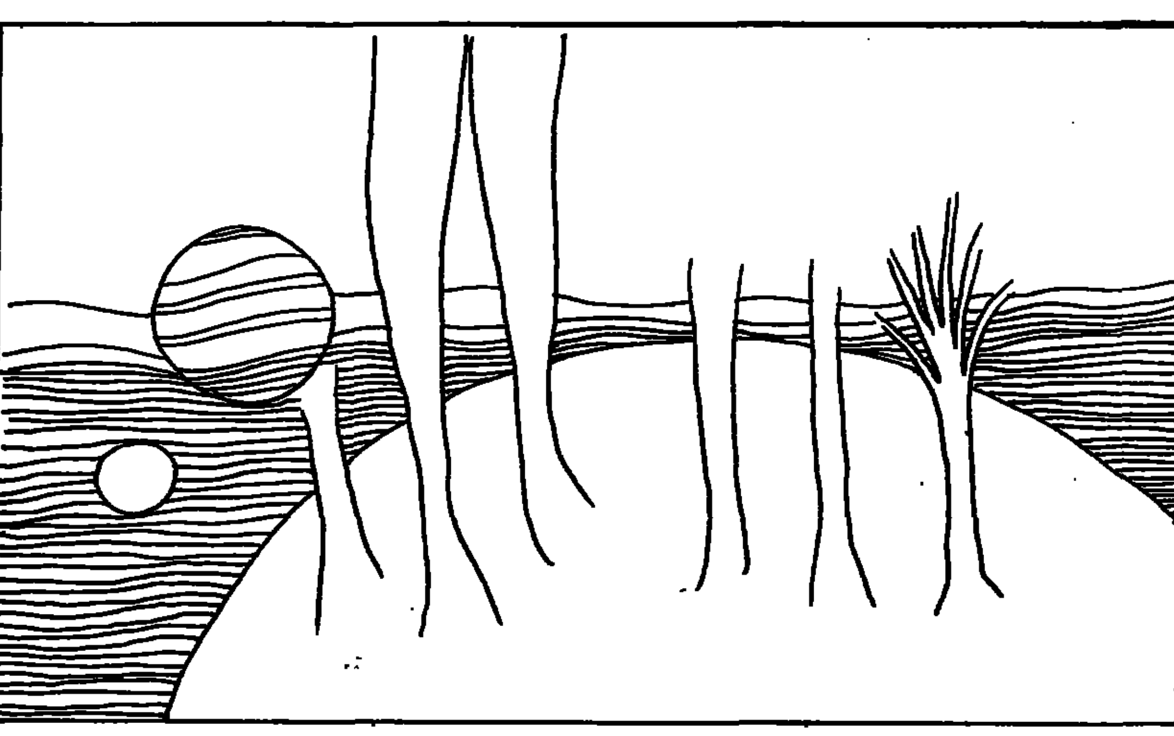
● واذكر بالمناسبة رأياً يروى أو ينسب الى الامام الشافعي يرحمه الله.. هذا الرأي يؤكد ان الامام الشافعي كان يقول «كلماً تعلّمت كلما ازددت علماً بجهلي».

● ولقد حمل اليّ بريد هذا الاسبوع دراسة ضافية وضخمة تكشف جوانب من نظام الكون.

ترجمة المكتب الثقافي الامريكي بالقاهرة.

وقد يلاحظ المتأمل استعمال مقدمة الدراسة لِكَلِمَتَيْ «الهندسة المعمارية للكون» قد تكون ترجمة غير دقيقة وقد تكون اجتهادا في تحقيق المعنى.

● واعتراف - وللوهلة الاولى - بان استعراض دراسة كهذه والتوقف امام التعابير والمقاييس العلمية امر لابد ان يحفل بالعديد من الصعوبات الى احتمال ان فكرة الاختزال او التلخيص قد تؤدي الى الاخلال بالبناء الفني او الفكري لهذه الدراسة.. عند التفكير في مبدأ الاختزال او اهمال او تجاهل بعض المقاطع او التعابير لكن احاول جاهدا استعراض المقاطع والمواقف العلمية في هذه الدراسة استعراضا



اصل به او معه الى عظمة الخالق في خلقه مهتدين بقوله جلّت عظمته «سنريهم أياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق».

ومسترشدين دائماً بمواقف العلماء الاعلام الذين أكدوا ان الاسلام دين علم وانه القادر دائما على الصمود امام الجدل العلمي القائم على التجربة واستخراج الادلة من الوقائع العلمية الثابتة..

مما يؤكد في كل زمان ومكان عظمة القرآن وخلوده وقدرة الاسلام وعلى انه الدين الباقي والبديل المتجدد في كل عصر ومكان..

● ان كل بحث علمي يصل به الى تحقيق قضية في بناء الانسان.. في كيانه.. في وظائف اجزائه.. في قدرة هذا الانسان على الادراك والوعي والاستذكار والتعقّل والفهم.

● أو في تكوينه العام او في سلوكه.

«انما يؤكد معنى من معاني قوله تعالى: «وفي انفسكم افلا تبصرون».

● وكل بحث او دراسة او تحقيق علمي لدراسة انواع النبات وطبيعة نموها وحركتها وفنائها وقدرة بعضها على تصفية البعض الآخر.

انما يؤكد عظمة الخالق فيما خلق وقدرته في اعطاء كل كائن من كائنات الحياة والكون والنبات والحيوان

والانسان ملكة البقاء واسباب الفناء يؤكد هذا قول الله تعالى: «ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى» والهداية

هنا كما يقول العلماء نوعان:

هداية فطرية

وهداية عقلية.

والقسم الاول يشمل كل المخلوقات.

اما القسم الثاني اي الهداية العقلية فتقتصر على الانسان المكلف لانها تفتقر الى العقل الذي يستوعب

الدليل وينظر في الحركة فيما حوله.

● من المؤكد بعد هذا ان الرحلة عبر هذه الدراسة في اكوان الله دليل مادي أو علمي على دقة نظام الكون وعظمة المبدع فيما ابدع.

● وهو قطرة من بحر عميق قد لايصل الانسان يوما الى اكتشاف كل ابعاده ومساراته ومساحاته وان ماتصل اليه الدراسات العلمية المضنية انما هي شواهد قلّة ونقط ضوء صغيرة تلمع في ذهن الانسان لتزيد المؤمن ايمانا وربما تعيد الجاحد الى رشده وترده بالدليل العلمي الى طريق الحق.

ان الرحلة الشاقة في اعماق هذا الكون الواسع الهائل الرائع بكل ما اودع الله فيه من حركة وبكل ما اودع

فيه من قدرة وبكل مايحفل به من الحقائق العلمية في نظام حياته وكوادر حركته ومجاهل الكون المترامي وظلمة اعماقه.

انما تؤكد كل هذه الادلة ضعف الانسان وجحوده. بقدر ماتؤكد عظمة الصانع جلّت قدرته فيما صنع بقدر

ماتؤكد الادلة كمال قدرته وواسع رحمته وكريم امتنانه.

وان قدرته تعالى فوق كل القدرات وعظمته سَمتْ فوق كل العظائم وانجازه تكامل فوق كل انجاز.

يؤكد هذا التنظيم الهائل الذي استوعب الحشود الضخمة من المجرات والحقب الزمنية والضوئية.

ثم نشهد الروعة في التوقيت والدقة في التكوين والولادة والفناء.

ولو اراد تعالى لتمّ خلق كل شيء في لحظة واحدة.

فأمر الله بين الكاف والنون.

ولكن سبق في علمه جلت قدرته - وهو العليم بكل شيء. المحيط بكل شيء - ان يعلمنا في مسار قدرته ان التنظيم دائماً هو جوهر الاشياء.

● وان عملية التنظيم تفتقر الى اطار زمني يستوعب اللحظة كما يستوعب المكان والزمان.

● علمنا وهو الخبير بكل علم المحيط بكل احاطة.

● ان نحترم القدرة باحترام الوقت فالزمن هو الطاقة للعمل وهو التغطية للافعال.

● ومن ثم حدد الله تعالى لكل شيء اجلاً وجعل لكل كائن قدرا.

● والهم كل مخلوق «ديناميكية» او مجال الحركة في ذاته والحركة خارج اطاره جعل الظلام سراً من اسرار الكون. ثم فجر الضوء في اعماق الظلام لتتلاحق صورة الاعجاز.

● اليس هو القائل «ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى».

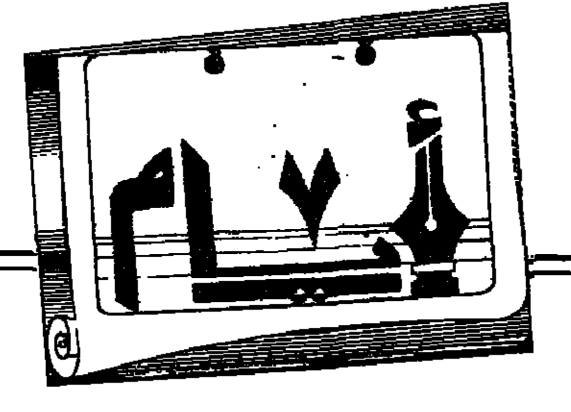
● ومن هنا ايضا كانت هذه الجيوش الزاحفة والراكضة من النجوم المنتشرة في السموات كما تنتشر فرق الجنود الضخمة في مسافات رهيبة الناظر اليها من خلال اجهزة الرصد العلمية يزداد ايمانا واشفاقا. فهذه الجيوش تنتظم المسافات الهائلة من المجرات لم تخلق عبثا ولم تكن هباء وانما اوجدتها قدرة العالم بكل شيء القادر على كل شيء.

● وعندما تؤكد الدراسة بالعلم والبحث والتجارب والرصد.. ان النجوم ترحل في فضاء واسع من كون الله.

● كما اثبتت الحسابات الرياضية والفلكية.. ان ابعاد المجرات مترامية مذهلة في البعد معجزة للعقل البشري ولنأخذ مثلا «سديم اندوميدا» وهو يبتعد عن المجرات القريبة نسبيا حوالي ١٨٦٠٠٠ مائة وستة وثمانين الف سنة ضوئية.

● ترى ماذا يحدث لو ضربنا (١٨٦٠٠٠) مائة وستة وثمانين الفا في ٦٠ ماذا سيكون حاصل الضرب بسرعة الضوء في الثانية..

وصدق الله القائل «سنريهم أياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق» صدق الله العظيم..




سعد الحميدين

## بدون استثناء!

●● انطلاقا من مبدأ التواجد المستمر كتابيا.. تكونت حصيلة من التراكمات التي تؤدي الى نخر الخلفية.. والاخذ منها بشكل متسلسل الحلقات بغية الغوص في الاغوار.. والوصول الى القرار، ومن ثم حكه بشدة.

- ليس لانضابه

- انما لكشف ما ورائياته.. وممن هو.. ومم يتكون.. وكيف.. وهل هو أت من أصل أم جاء من فرع؟!

- كلها تتكور.. وتأخذ في القفز نحو ذلك الاتجاه.. لكي تبرهن انها قد عملت شيئا سيكون له مردوده الفعلي.. وسيؤطر كينونتها باطار متعمق في الواقعية التي يفسدها الكيان الحياتي... الباحث ابدا عن دليل صارم لوجوده دون التمثل بالاقوال..

- او اللجوء الى الامتصاصات البليدة للتحركات الاخرى التي يقام بأفعال اناس لامقدرين لكيانهم... ومن ثم محاولة الافراز التصنعي.. لايهام المقابل ان هناك من الركائز ما يصل في جذوره الى اعمق الاعماق.

●● يأتي ذلك تمثيلا.. ومحاولة لذر الرماد في أعين الآخرين الذين لاهم لهم الا مراقبة كل الصغائر والكبائر الناتجة من اي متحرك.. كان هاجسه ان يعمل.. وان يعمل لذاته ولغيره.. دون ان يطلب المقابل سوى الاعتراف بما قدم.. وعدم نكرانه من قبل من هم في المستوى الدوني.. والذين ليس بامكانهم العطاء.. الا في المجالات الذليلة والوقحة..

- لهذا ينكرون كل شيء

- ينكرون كل ما يقدمه الغير..

- لأنهم يريدون ان تكون الصورة الواضحة والداخلة في قلب الاطار.. لهم فقط.

وما وصل الى الاطار من غيرهم هو في درجة من الرداءة تصل الى العمق..

- ظانين ان ليس هناك من يقوم الاعمال ويضعها تحت المحك ثم يبدأ في نخلها وغربلتها ليستولي على ما هو قمين بالاستيلاء.. وما هو مستحق ان يأخذ من الباحث عنه نصيبا كبيرا الى ان يصل اليه.. او اطرف منه..

●● تلك حقيقة ثابتة.. لااظن ان احدا لم يمر بها او لم يصل اليها

- لكونها ازلية..

- واكبت جميع العصور

- وتوصل بها الوصوليون الى ما كانوا يهدفون اليه...

- لانهم يبيعون ضمائرهم في سوق النخاسة بأبخس الاثمان غير مراعين لقيمة الذات.. وما هي محتاجة اليه من احترام..

وهذا لايخفى على الجميع.. لأن كل انسان له منظاره الخاص الى الملاصقين به يختار من يشاء ان يكون صديقا..

- ويختار من يرى ان يكون عدوا وهو لايجيء اعتباطا وانما يأتي بعد دراسة مستفيضة ومستقصية للمقابل.. ومعرفة الابعاد الاخرى الكامنة في نفسه.. وذلك بالتلاحم والملاصقة الابدية الى ان يتم الوصول الى الغاية من تلك الملاصقة والملاحقة..

- بعد القناعة طبعا.. يكون هنالك التحديد..

- تحديد الموقف - طبعا -

●● نماذج شتى.. تحتم عليك حياتك ان تحتك بها..

- ان تعايشها.. سواء قسرا.. او العكس..

لكي تمثل عضويتك في المجتمع... وتحدد مكانها للاشارة الى ان هنا (واحد)...

هذا الواحد.. الذي اخذ في النمو حتى توصل الى ان يحكم.. على الآخرين.. واذا تطلب الامر حاكمهم...

- هذا اثبات وجود..

- وهذا هو الدليل على الوجود..

والا ما معنى ان يسير الانسان كالسائمة.. تهش عليه عصا الراعي.. وتوجهه أنى شاءت.. وحسب ما يوجهها حاملها..

- هنا يكون اعتباره (امعة) لاطائل من ورائه.. ويكون التجنب من قبل الآخرين والبحث عن الاجدر بالاحترام.. لمقابلته لهم بالاحترام..

- وهذا مقياس عام.. تعارف عليه الجميع دون استثناء..

- احترم من يحترمك.



اعداد واشراف: مستشفى الملك فيصل التخصصي

# طـفلك والتحصين ضـد الامـراض

لاشك في ان كلا منا يود ان ينشأ اطفاله اقوياء اصحاء بمنأى عن الامراض التى قد نكون اصبنا بها عندما كنا صغارا. ان بعض هذه الامراض التى تنتقل الى الاطفال بطريق العدوى فتصيبهم وهم غير مستعدين لها يمكن ان تخلف عواقب وخيمة. فعلى سبيل المثال نجد ان مرض الحصبة مرض بسيط قد لاتعدو اعراضه شعورا "... بظهور الطفح الجلدى والاحساس بالتعب .. ومع ذلك فان الحصبة قد تسبب مشكلات فى حاسة السمع او تلفا فى خلايا المخ.. ونستطيع القول ان التعرض لفيروس شلل الاطفال قد لايسبب فى بعض الحالات اكثر من اعراض حمى معوية عادية ولكن مما يؤسف له ان هذا المرض كثيرا ما يصيب الجهاز العصبى مما يؤدى الى شلل الذراعين والساقين.

وزيادة على ما تقدم فان هذه الامراض تظل مصدر تهديد لنا طوال حياتنا. وقد تكون الآثار التى تترتب على الاصابة بهذه الامراض شديدة الخطورة سواء اصابت يافعا او شابا. فاصابة الاطفال بالنكاف تصيبهم بالحمى وتورم الغدد الموجودة تحت الاذنين. اما اذا اصاب مرض النكاف يافعا وشخصا فى سن الرجولة فقد تكون من الخطورة بحيث تسبب العقم.. وثمة مرض آخر هو ما يسمى بـ «الحصبة الالمانية» يكون فى الغالب مرضا بسيطا اذا ما اصاب الاطفال. الا ان نفس هذا المرض اذا اصاب امرأة لم تتعرض له سابقا وحدثت الاصابة فى مراحل الحمل المبكرة. فقد يولد طفلها مصابا بعيوب خلقية خطيرة كالصمم مثلا.

الا انه من حسن الحظ ان الاطفال وحتى الكبار يمكن وقايتهم ضد الاصابة بهذه الامراض باعطائهم اللقاحات المناسبة. ولعل الظروف مناسبة الآن قبل بداية العام الدراسى الجديد ان نعمل على توفير الوقاية لاطفالنا من هذه الامراض باعطائهم اللقاحات الضرورية خاصة وان الطفل فى المدرسة يختلط باطفال آخرين كثيرين ويتعرض تبعا لذلك الى الاصابة بالعديد من الامراض. وسنعرض فى هذا المقال الى عملية المناعة وكيف تعمل فى الجسم والاوقات المناسبة التى يجب الحرص على اخذ اللقاحات فيها بالنسبة للاطفال والكبار على السواء.



## كيف يقي التمنيع من الاصابة بالامراض؟

اولا: ان قولنا انك او اطفالك لديكم مناعة ضد مرض معين مثل الحصبة او النكاف (التهاب الغدة النكفية) معناه ان الجسم قد تعرف على هذه الجراثيم من قبل وبنى حصونه الدفاعية ضدها. وتتم لديكم المناعة بحصول الجسم على مواد تعرف «بمضادات الاجسام» ومهمة مضادات الاجسام هذه كما يستفاد من اسمها. ان تحارب الجراثيم التى تنتج عنها هذه الامراض. ولاشك ان مضادات الاجسام تختلف باختلاف كل مرض. وهناك طريقتان اساسيتان تتم بهما مناعة الجسم ضد مرض معين.

اولا: الطفل الوليد تكون لديه مناعة مؤقتة لبعض الامراض لانه يكتسب هذه المناعة من مضادات الاجسام التى تنتقل اثناء الحمل من الام الى المشيمة ثم الى الجنين . ومضادات الاجسام تكسب الطفل مناعة للاسابيع القليلة الاولى من ولادته.. ويسمى هذا النوع من المناعة ، المناعة السلبية، لان مضادات الاجسام ، التى يكتسبها الطفل من امه خلال الحمل تفقد فعاليتها بعد مرور الاسابيع الاولى عقب الولادة.

ثانيا: ولهذا فان الرضع والاطفال والكبار يحتاجون جميعهم الى مزيد من الوقاية الدائمة من الامراض... وهو ما يمكن تزويدهم به عن طريق التحصين باللقاحات.. ويشمل التحصين ضد معظم الامراض حقن كمية صغيرة جدا من مادة معينة من الجسم. وهذه المادة التى تختلف بالنسبة لكل مرض تستحث الجسم ليبدأ فى انتاج مضادات الاجسام الخاصة به لتمنع من ان تتكون الامراض فى اجهزة الجسم المختلفة اذا تعرض للامراض فيما بعد.. ويمكن ان يدوم تأثير هذه اللقاحات المختلفة لعدة سنوات كما فى حالة التحصين ضد الكزاز «التيتانوس» وقد يدوم مدى الحياة كما فى حالة التحصين ضد الدرن.

## هل تحدث آثار جانبية للتحصين باللقاحات

ان عملية تمنيع الاطفال اى اعطاؤهم اللقاحات ضد الامراض قد تسبب لهم حالة من الحمى البسيطة والتوعك عقب حقنهم بالمصل الواقى. وقد يشكو بعض الاطفال الآخرين من تيبس فى موضع الحقن من الذراعين او الساقين. فالمصل الواقى ضد الدرن يسبب ظهور بقعة حمراء تخبو فيما بعد وتتحول الى ندبة صغيرة بيضاء.. وبالتأكيد فان هذه المضايقات التى تزول فى وقت قصير جدا افضل بكثير من ترك الطفل دون تحصين وتعريضه للنتائج الخطيرة لامراض كان من السهل تجنبها.





فاذا حدث ان اصيب طفلك بالتوعك عقب اعطائه احد الامصال الواقية. فمن الممكن ان تساعديه على تخفيف الالم والحمى باعطائه جرعة مناسبة لسنه من الحبوب المسكنة والخافضة للحرارة الخاصة بالاطفال. واذا اصيب الطفل بالحمى نتيجة للقاح فشجعيه على تناول الكثير من السوائل ويمكنك وضع منشفة مبللة بماء دافىء فوق الحقنة فهذا يفيد فى استرخاء العضلات.. كما ان تشجيع الطفل على تحريك ذراعه او ساقه عدة مرات فى ايهما اخذ الحقنة.. يساعد على التخفيف من حالة التيبس.. وفى حالة المصل الواقى من الدرن لابد من ترك موضع الحقنة جافا وبدون تغطية.

## اوقات اعطاء الطفل اللقاحات الواقية

على كل ام ان تتنبه الى ضرورة اعطاء طفلها اللقاحات الواقية من الامراض فى مواعيدها المبينة فيما يلي:

عمر الطفل عند اعطاء اللقاح فى الاسبوع الاول بعد الاول بعد الولادة.. ويمكن اعطاؤه فى اى وقت.

المرض الذى يمنع منه. الدرن

بين ست اسابيع وشهرين

الخناق الشاهوق ـ الكزاز شلل الاطفال

ـ حوالى اربعة اشهر

يكرر اللقاح السابق

ـ حوالى ستة اشهر

يكرر اللقاح السابق

ـ فى سن ١٥ شهرا

الحصبة ـ النكاف ـ الحمى الالمانية

ـ فى سن ١٨ شهرا

يكرر لقاح الخناق والشاهوق والكزاز وشلل الاطفال.

ـ فى سن ٥ ـ الى ٦ سنوات

يكرر اللقاح السابق.

يكرر اعطاء المصل المضاد للكزاز كل عشر سنوات او فى حالة الاصابة بجروح عميقة.

اما مرض الجدرى فقد قضي عليه من العالم تماما ولهذا لا حاجة للتحصين ضده. كذلك الكوليرا. لم تعد هناك ضرورة للتحصين ضدها الا فى حالة السفر الى خارج المملكة والى مناطق اكتشفت فيها حالات من الكوليرا.

وجميع اللقاحات اللازمة لوقاية الاطفال من هذه الامراض متوفرة فعلا لدى اى طبيب او عيادة طبية او مستشفى. وعلى الام ان تتذكر ان فى استطاعتها وقاية اولادها من المضاعفات الخطيرة لهذه الامراض اذا اتبعت جدول التحصين بالكامل.

# التلفزيون قد يضر بصحة الطفل الجسمية والنفسية

## ● الجلوس الطويل قد يسبب السمنة وامراض القلب ●

## يصعب على الطفل التفريق بين الحقيقة والخيال

الآن وقد انتشر هذا الجهاز العجيب الذى ندعوه الرائى او التلفاز (التلفزيون) ومن بعده الفيديو او التسجيل المرئى.. فقد دخلت هذه الاجهزة معظم البيوت واستولت على لب اغلب الناس، كبيرهم وصغيرهم تشدهم الى مشاهدتها الساعات الطوال بالليل او بالنهار.

والامر هنا يتعلق بالاطفال بصفة خاصة وهم يشاركون ذويهم مشاهدة برامج التلفزيون واشرطة التسجيل المرئى.. ان الطفل يبدأ فى الاهتمام بمشاهدة التلفاز ابتداء من سنته الثانية اوالثالثة وفى بعض البلدان الصناعية قدر متوسط الساعات التى يقضيها الطفل امام شاشة التلفزيون فى مرحلة ماقبل الدراسة بما مجموعه ٥٤ ساعة فى الاسبوع بمعدل ثمانى ساعات فى اليوم. ولو سار الامر على هذا المعدل حتى يتخرج الطفل من المدرسة المتوسطة فانه يكون قد قضى فى مشاهدة ما يعرض على هذه الشاشة الصغيرة حوالى ٢٢,٠٠٠ ساعة.. وهو وقت مهول بالنسبة للطفل اذا ماقورن بالساعات التى انتظم فيها فى دراسته والتى لم تبلغ الا ١٢٠٠٠ ساعة فقط. ولو تخيلنا ان الاطفال يجلسون امام التلفزيون هذا القدر الهائل من الساعات . ساكتين بلا حراك، ولايخاطبون احدا. غافلين عن كل ما يحيط بهم تستغرقهم المشاهد على الشاشة امامهم. لادركنا الآثار السيئة والاضرار التى يخلقها هذا الجلوس الطويل على صحة الطفل.. فعدم نشاطه الجسمانى وقعوده عن الحركة طويلا يسببان له العديد من المشكلات الصحية مثل السمنة وزيادة التعرض لامراض القلب والاوعية القلبية.. هذا من ناحية..

ومن ناحية اخرى فان الاطفال وهم يشاهدون التلفزيون يصعب عليهم التمييز بين الحقيقة والخيال وبين الموضوعات المثيرة والمعلومات الثقافية الجادة..

فالتلفزيون بالنسبة لصغار مشاهديه من الاطفال هو نافذتهم على العالم. يستقون منها معظم معلوماتهم.. وللاسف.. فان المنظر الذى تطل عليه هذه النافذة ليس دائما يكون الامل الاخضر الذى يتناسب مع سن الاطفال الغض، بل هو فى اكثر الاحيان لايعكس الا الاوضاع الشاذة لما فيها من غرابة واستثارة. ولابد ان ينطبع هذا فى عقل الناشىء الصغير ويترك فى حسه ومشاعره اثارا سلبية تجعله اقل نفورا واشمئزازا من هذه الامور عما ينبغى ان يكون عليه الانسان العاقل الناضج.

وعلينا الا ننسى ان الطفل يميل الى التقليد فهو اذ يرى كثيرا فى الجرائم خاصة من اشرطة التسجيل المرئى. وكأنه يرى شيئا حقيقيا ومقبولا فى دنيا الكبار، فان ضميره يصبح اقل حساسية تجاه المنكر من الافعال. وقد تستقر هذه المشاهد فى خاطره ووجدانه لتستشرى بعد ذلك فى نفسه كالمرض الخبيث..

ان الافكار التى تعالجها الكثرة الغالبة من اشرطة التسجيل المرئى (الفيديو) تفرض على اذهان الاطفال فرضا. ويكون فيها تبرير للمتطرف والشاذ من انماط السلوك.. وقد تبدو هذه الانماط ناجحة فى نظر الطفل يتقبلها عقله وكأنه النموذج الطبيعى.. وبما ان هذه المشاهد تعرض فى البيت وبين افراد العائلة. فلا حيلة فى منع تأثيرها على احاسيس الاطفال.. اذا يفرض عليه مشاهد ومقاييس اجتماعية خاطئة فرضا تعسفيا.

هذا لاينفى ابدا ان يكون التلفاز خاصة وفى احيان كثيرة او وسيلة بناءة للتثقيف المبنى على عدم الاثارة.. وبذلك يصبح ذا اثر ايجابى فى اعطاء المشاهد صورة صحيحة لما توصل اليه الانسان من معرفة وتقدم علمى فى مختلف مجالات الحياة. ولعل هذا ما يتمثل لحد كبير فى برامج تلفزيون المملكة اذ يسبق غيره فى هذا المضمار. فبرامجه الصحية والعلمية وغيرها من البرامج لاتعرض الدعاية او الاثارة التى تعمد اليها المحطات الاخرى من زاويه ترويج تجارى تشوش الطفل وتنشر الافكار الخاطئة حول كثير من الامور.

ونحن اذ تطرقنا الى هذا الموضوع فاننا لكى نلفت الانتباه الى خطر التمركز الشديد للاطفال حول هذه الآلة الصماء ولاسيما عندما تعرض اشرطة التسجيل المرئى وبخاصة منها الافلام ذات النوعية الرديئة التى يمجد فيها العنف والقتل والشذوذ بشكل مغلف باطار من الترويح والمتعة كأنه السم فى العسل.. وبعيدا عن التوجيه السليم.. وانه علاوة على اهدار وقت الاطفال.. والكبار ايضا.. وفضلا عن التأثير السيء على صحة ابدانهم بسبب الجلوس الطويل فان الاحاسيس لابد تتأثر بسلبيات حضارات اخرى يكاد يختنق فيها الانسان.

## اصدارات طبية

مريء باريت

فسيولوجيا المرض والتشخيص والتدبير

تحرير

ستوارت جون سبيتشلر

وراج جويال

BARRETT'S ESOPHAGUS
PATHOPHYSIOLOGY, DIAGNOSIS, AND MANAGEMENT
Editors
STUART JON SPECHLER, M.D.
and
RAJ K. GOYAL, M.D.
ELSEVIER
New York · Amsterdam · Oxford

CONTENTS



## بريد الصفحة

وصلتنا الرسالة التالية من القارىء محمد العبيد ـ من الرياض

تحية طيبة وبعد..

ارجو الاجابة على هذين السؤالين:

١ ـ لاخبرك انني من مدمني شرب الشاهي ولا استطيع ان اتركه ولو يوما واحدا. فهل هذا يؤثر على صحتي

٢ ـ اصاب كثيرا بمرض «التشنج» فهل اعرف سببه ونوع الابرة المهدئة له؟

**الجواب:**

بالنسبة للسؤال الاول يحتوى الشاهى على مواد منبهة للجهاز العصبى من زمرة الثيوبروين او الكافيين والاكثار منه لاشك يؤدى الى حالة من التسمم الكافيين المزمن والمتميز بالصداع والقلق والتوتر. هذا بالاضافة الى تاثيره على جدار المعدة وزيادة افراز الحمض مع ارخاء العضلة العاصرة لنهاية المريء مما يؤدى الى الشعور بالحموضة والحرقة لدى بعض الناس وبالطبع يستعمل الشاهى مع السكر فالذى يكثر من الشاهى يخصص جزءا كبيرا من وارده الغذائى من السكر الصرف وبالتالى يختل توازن النظام الغذائى ويؤدى اما الى السمنة او الى نقص فيما يتناوله الشخص من المواد الضرورية الاخرى وترهق خلايا البنكرياس بافراز الكثير من الانسولين والقاعدة العامة معرفة ان الاعتدال فى كل شيء امر مطلوب.

اما مرض التشنج الذى تذكره دون ان تفصل فى اعراضه فمن المستحيل معرفة سببه قبل ان نعرف ماذا تعنى بالتشنج فهل تعنى بذلك القلق والتوتر الذى قد يكون من نتائج اكثارك من الشاهى ام تعنى مرض الصرع المعروف. من المهم جدا ان تضع الكلمات تعريفات محددة حتى نستطيع الوصول الى نتائج صحية.

● جاءتنا رسالة من الاخ صالح ... الله تقول فيها هل صحيح بان تدخين السجائر يسبب العقم عند الرجال.. وماهى اسباب العقم؟ مع خالص الشكر.

**الجواب:**

لايوجد حتى الآن دليل علمي قاطع على ان التدخين يسبب العقم عند الرجال ولو انه من المعروف ان التدخين يضعف من نشاط وحركة الحيوانات المنوية الا ان هناك اسبابا عديدة اخرى معروفة قد تسبب هذا العقم اولها علاقة بحدوثه منها ما يمكن علاجه.

اولا: امراض الخصية غير القابلة للعلاج عادة.

ثانيا: مرض الغدة النخامية التى تتحكم فى الخصيتين.. والذى يؤثر فيها.. الا ان فى حالة هذا القصور الثانوى فى وظيفة الخصيتين يكون بالامكان اعادة الاخصاب للرجل.

ثالثا: فى حالة تلف الاعصاب التى تتحكم فى الانتصاب كما فى حالة المرضى بداء السكرى. فيمكن اجراء جراحة خاصة لتحسين الانتصاب بنجاح وتحسين امكانية الاخصاب..

جاءتنا رسالة من القارىء حمود من الرياض يقول فيها: تزوجت حديثا.. وزوجتى كانت فى موعد دورتها الشهرية.. لذلك لم المسها وبعد انتهاء الدورة لم اتمكن من الجماع. واصبحت الحالة مستمرة.. ارجو افادتى عن هذه الحالة ولكم تقديرى.

**الجواب:**

انت رجل طبيعى فى تمام الصحة والعافية، وان الانتصاب كان طبيعيا لديك قبل ذلك.. فاذا كان هذا صحيحا فان مشكلتك الحالية وهى «العنة» اى عدم الانتصاب يكون مرجعها الى التوتر والقلق.. وسوف تتحسن هذه الحالة دون شك فى القريب. ولابد من مناقشة الامر مع زوجتك بصراحة حتى تتفهم الموقف وتعاونك فى التغلب على هذه المشكلة.

## من القاموس الطبي

### الشوارد

قد تبدو هذه الكلمة غريبة على مسامع الكثيرين وليس ذلك نابعا من عدم معرفتهم لمعناها بل لاستبعادهم علاقتها بالطب والصحة. الا ان اشتقاق هذه الكلمة يعود الى الخصائص الكيمائية والفيزيائية للاملاح المعدنية (والتي يحتوي الجسم على نسبة هامة منها) فعندما نذيب قليلا من الملح في الماء تختفي ذراته الصلبة ويمتزج امتزاجا متجانسا مع الماء هذا من ناحية ما نراه ونشاهده الا انه في الحقيقة تتشرد الذرات المشكلة لكل جزيء من الملح في المحلول الى ذرتين تحمل كل منهما شحنة كهربية وتسمى شاردة وفي حالة ملح الطعام تتحلل جزئياته الى شاردتي الكلور (سلبية الشحنة) والصوديوم (ايجابية الشحنة) ويمكن فصلهما عن طريق التحليل الكهربائي وهو ما دعا بعض العاملين على تعريب الكلمات العلمية الى نحت كلمة (المتحلكبات) لوصف الشوارد لانها تتحلل بالكهرباء ولاسباب واضحة يفضل الكثيرون استعمال كلمة الشوارد فماهي اهمية الشوارد في الجسم؟

ان جسم الانسان في حالة الصحة في توازن كيميائي مستقر ضمن حدود معينة فنجد ان مصل الدم والسائل المنتشر بين الخلايا وباطن الخلايا كلها تحتوي على تركيزات معينة ومحددة من الشوارد المختلفة (كالصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم) وهذه التركيزات خاصة للمكان الذي تكون فيه ولدرجة نشاط الجزء من الجسم الذي اتت منه وغالبا ما يكون اضطراب تركيز الشوارد في الدم نتيجة لمرض جسمي كقصور في الكلية اوسبب لحدوث اضطراب في وظائف الاعضاء كما يحدث عندما ترتفع نسبة الشوارد في مصل الدم نتيجة للجفاف الذي يتعرض له المصابون بالاعياء الحراري او ضربة الشمس او التجفف نتيجة الاسهال وما الى ذلك وهنا يسعى الاطباء الى اعادة توازن هذه الشوارد في الجسم عن طريق اعطاء المحاليل الوريدية او عن طريق الفم فالشوارد ذات اهمية كبرى في انتظام عمل اعضاء الجسم جميعها بالرغم من عدم معرفة الكثيرين بها او باسمها.

د. محمد زهير القاوي

## القصور الكلوى الحاد

فسيولوجيا الامراض والوقاية والعلاج

تحرير

فيتوريو اندريه يوتشي

Acute Renal Failure
PATHOPHYSIOLOGY, PREVENTION AND TREATMENT
EDITED BY
VITTORIO ANDREUCCI

المحتويات

# موافقة.. وعلى بركة الله.. ولكن بشروط مكتوبة ؟!

## تسلط الأزواج ورسم الخطوط الدقيقة لحياة الزوجة يبدأ بعد انتهاء شهر العسل!!

## الاستسلام ما تفعله البعض.. والأخريات تتمسكن بأحلام الصبا على حساب البيت!!

## اشتراط أمور معينة في قسيمة الزواج.. هل يجوز شرعا.. وماحكم من لايتقيد بها؟!




فاتن عبدالله

الزواج.. تمازج شخصيتين الى حد تذوب معه الفوارق الخارجية وتتوحد الاهداف.. وفي حين يعني هذا ان تحاول المرأة التنازل قليلا عن بعض احلامها المتعددة في الحياة وتبقي على تلك المجموعة من الاحلام التي لا تتعارض مع رسالتها الفطرية في المنزل.. تصر اخريات على ان تكون لهن شخصيتهن المميزة بعد الزواج والتي حافظن عليها طويلا قبله ولا يرين ان هناك اي ظرف او سبب مستجد يدعو الى تغيير الملامح او استبدال الاحلام باخرى اقل سرعة او جموحا ومن الجنون المطالبة بالغاء بعضها او احدها اذ ان هذا سيكون محاولة واضحة ومكشوفة لمسخ شخصيتهن وسلبهن ابسط حقوقهن !!

الفئة الاولى من النساء يجنبها منطقها مواقف التصادم مع الرجل.. ومع نهاية الشهر الاول بعد الزواج يبدأ مسلسل التنازلات ابتداء بتحديد نوعية الصديقات وعددهن وانتهاء بضرورة توديع العمل او الدراسة والتفرغ للبيت ومسؤولياته مرورا بعدد الفساتين التي يجب ان تشترى والمصروف اليومي المحدد الى آخر ابسط التفاصيل الدقيقة التي لا تغيب عن بعض الازواج ممن يحاولون ان تكون لهم الكلمة الاولى والوحيدة في البيت بدون ادنى استعداد لتقبل اي نقاش او حتى فتح باب له.. وتخضع هذه الفئة من النساء لكل ما سبق وتعتبر ان القسمة والنصيب تتطلب تمزيق ورقة الاحلام الماضية وكأنها شيء لم يكن.. وتستمر الحياة على منوال واحد بالنسبة لهن ويرتبن اوضاعهن النفسية والاجتماعية على استمرارية ذلك ..

### لا ... لا

الفئة الثانية ما ان تبدأ محاولات بعض الازواج في رصد التحركات وعد الانفاس حتى تقابل بموجة من التمرد والغضب الذي قد يكون اكبر الى حد بعيد من حجم تلك المحاولات.. والتي تصبغ عليها اقذع الاوصاف ابسطها خطط لمسخ شخصية الزوجة واهداف غير انسانية الى غير ذلك من الاوصاف والكلمات التي لا تفتأ هذه النوعية (المثقفة) من النساء من تكرارها بمناسبة او بدون واحيانا تنجح هذه الثورات العاصفة في ايقاف بعض الازواج عند محاولات السيطرة الاولى.. في حين يهدأ بعضهم ليعيد الكرة من جديد بعد فترة.. اما الغالبية فيفضلون المواجهة والقاء التعليمات على انها حقائق مسلمة يجب احترامها.. أما الفترة السابقة والتي كانت الزوجة تفعل ما تريد في منزلها فهي لن تعود ومن الافضل التعامل مع هذه الحقيقة والا (فالباب يمرر جمل) !!

ويحدث احيانا ان تستمع بعضهن الى هذه النصيحة و(يمررن) الباب الى بيوت اهاليهن فهذا افضل من الاستسلام لرغبات الزوج وترك الدراسة او العمل والاستماع الى بقية الاوامر الاخرى بدون حتى ان يسمح بتبادل اي نقاش .. وكل ذلك من اجل سلبهن شخصيتهن.. وهذا ما لم يتعودن عليه طيلة حياتهن !!

### الحل غير الواقعي !

اما الحل غير الواقعي لهذه المشكلة ونقول غير واقعي لانه من الصعب على تلك الفئة من النساء تقبله والاقدام عليه بالاضافة الى انه لا يجدي مع كثير من الازواج.. ولذا يظل حلا خياليا وهو محاولة مسايرة الزوج وتنفيذ اوامره لفترة محددة وفي اثناء ذلك اقناعه بدون ان يشعر باهمية العمل او الدراسة او اي شيء أخر بالنسبة لها.. ومن ثم العدول عن اصراره على تركها لاي منهما ..

والصبر الذي ينقص الفتيات هذه الايام هو الذي يؤدي الى سلبية تلك الحلول والى ان يصل الطرفان الى طريق مسدود لا باب له سوى الطلاق او التعنت والذي قد يقيد حياة المرأة لسنين طويلة اذا رفض الزوج تطليقها !!

### الحل .. الشرعي !

هذه التجارب الفاشلة نبهت الكثيرات الى اهمية اتخاذ كل جوانب الحيطة والحذر للمحافظة على الاستقلالية والاحلام الخاصة بالعمل او الدراسة، وبناء على نصيحة المقربات لجأت بعضهن الى اشتراط كل ما تريد كتابة في عقد الزواج سواء اكانت تلك الشروط مهمة او حتى سخيفة.. كنوع من تقييد الزوج رسميا او بمعنى اصح امام الشهود بحيث لا يستطيع بعد ذلك التراجع.. وايضا لكي تحصل على حريتها ببساطة اذا لم يلتزم بتلك الشروط المصيرية بالنسبة لها !!

غير ان هذا القيد الكتابي تنتج عنه عدد من المفارقات الطريفة والمأساوية ايضا.. اذ برغم عدم التزام الزوج بما ورد فيها الا ان المرأة تجد نفسها عاجزة عن طلب الطلاق اما لان الاولويات في حياتها تغيرت لعدم شعورها بالفخر فيما لو حصلت على لقب مطلقة، علاوة على اسباب اخرى كثيرة يصعب حصرها.. ولذا فهي لا تملك سوى نسيان هذا القيد بابتسامة او تنهيدة..

اما المفارقات المأساوية فهي تتلخص في اصرار كل من الطرفين على الرأيين المتناقضين ويلجأ بعض الازواج الى محاولة نقض كل ما ورد في قسيمة الزواج من شروط وذلك بالتلاعب بالالفاظ.. او حتى رفض الانصياع لطلب الزوجة الطلاق مستندة الى اخلاله بشروطها الاساسية لاتمام الزواج .

### التمازج اولا واخيرا

بدأنا المقال بتمازج الشخصين وننهيه باهمية ان يحدث ذلك او على الاقل ان يحاول الزوجان ذلك بقدر الامكان والتغاضي عن بعض الامور البسيطة والتي لن تؤثر على مستقبل ايا منهما في الوقت الذي يزيد الاصرار عليها من المسافة التي تفصل بينهما.. ولاشك بان الامر يتطلب اعادة خلط للمفاهيم التي تتردد كل يوم كالاستقلالية والحقوق الشخصية والحرية.. وبلورتها من جديد لتنسجم مع الواقع الجديد ايضا للشخصين .

غير اننا لا نملك سوى ان نتساءل هل يجوز شرعا اشتراط امور دنيوية معينة لاتمام الزواج وان تتضمن قسيمة الزواج ذلك، وهل هذا يمنح الزوجة الحق في طلب الطلاق فيما لو اخل الزوج باحدها مهما كانت نوعية تلك الشروط ما دام الزوج قد وافق عليها في البداية ؟! ننتظر الاجابة من الفقهاء من مشايخنا الافاضل ..




## الاساءة للخدمات العامة

هناك شريحة من افراد المجتمع ترتكب اخطاء كبيرة حين تسيء استخدام الخدمات العامة والتي ماوجدت الا كي توفر الراحة، فهناك مثلا وسيلة الاتصالات «الهاتف» الذي جُعل هدفا لتفريغ غضب ضعفاء النفوس والجبناء، حيث يتناولونه ويفرغون مافي جعبتهم من سباب والفاظ بذيئة لمن يريدون متعمدين اثارته دون ان يذكروا هويتهم، ولكن يصل الوضع الى الذروة حين يكون هدفهم تحطيم العلاقة الزوجية وبث بذور الشك.

تلك افعال مقصودة من قبل بعض الحاقدين غير القادرين على المواجهة، فما ذنب الهاتف!! انه اداة أسيء استخدامها، مع انه يعتبر مهما في العصر الحالي حيث يقرب المسافات، وينقل الاخبار في اقصر وقت وابسط طريقة.

وهناك باب الشكاوى في بعض الدوائر الحكومية ذات العلاقة بالمواطن والتي تقدم له الخدمة العامة، اساء بعض الافراد استخدامه، فما ان يلاحظ شيئا يسيئه من جاره، كمثل ان يرى بيارات «المجاري الخاصة به» قد زاد منسوبها عن اللازم فيهرع الى قلمه ويخط عريضة تظلم ضده لدى الدائرة المختصة دون ان يكلف نفسه عناء التحدث مع ذلك القريب منه او تنبيهه وكأن الكلام في هذه الايام مقدر بالمادة وسيخسر لؤلؤة لو نبه الجار.

تلك امور يقع بها بعض الافراد اما نتيجة الفراغ الفكري وعدم وجود ما يشغلهم فيسيئون الاستخدام لما بين ايديهم، مما يؤدي بلاشك الى توتر العلاقات فيما بينهم لما يرتكبونه من اخطاء في حق الغير، كما ينمي الاحقاد في النفوس والبغضاء وتقطع اواصر المحبة والصداقة، وبذلك يهدمون ماحاول الاسلام انشاءه بينهم ليكونوا صفا واحدا.

الا يفيق من يرتكب مثل هذه الافعال المشينة!! متى يعي اهمية الروابط والعلاقات العامة!! واهمية تنميتها منعا للشعور بالوحدة التي تمقتها الطبيعة البشرية، كما ان الوسائل العامة قد وجدت لتقديم المساعدات وتوفير الراحة والرفاهية لا لبث النزاعات والفرقة.

سهام كعكي

## صور من المجتمع..

## ذكرى زواج

وما ان يدور المفتاح في ثقب الباب حتى يبدأ في تلاوة المعوذات وترديد الدعوات بألا يفاجأ كالعادة بوجهها المخنوق بمساحيق النكد والهموم. كم يتمنى لو ان دوامه يستمر اربعا وعشرين ساعة بدلا من ثماني ساعات. كم يتمنى لو يذهب ويركض بكل قوة لديه ليرتمي في جنبات احضان والدته مرتع الحنان ومصدر رائحة المسك والبخور.

لكن هيهات هذا قدره الذي كتب على جبينه وابى الا السيطرة عليه. مازالت بوادر الخوف ومشاعر من نفور وتقزز تعربد في خفاياه والباب نصف موارب. وها هو رأسه يتقدم خطى قدميه وكأنه جندي استطلاع يستكشف اخبار ميدان القتال. وهُوجم ككل يوم برائحة الغاز المسيل للدموع والمنتشر من وكر المطبخ ليعم كل تكنات البيت حتى دورة المياه. وما ان يغلق الباب حتى يشعر بأنه دخل زنزانة ابدية قضبانها تتلوى وكأنها افاعي تسخر وتنفخ سموم سخريتها في وجهه كل يوم وكل ساعة وفي كل ذكرى زواج.

لا يدري هل اللثام ومخترعه قد تنبأ بأوضاع كهذه قد تحصل للجنس الخشن فاخترع وصفية اللثام حتى يحمي خياشيمه من رياح المنفر من الروائح. لا يدري كم مرة قال لها بأن تذهب لتتسوق لا في مركز بيع الاطعمة والمواد الغذائية بل في المراكز الحيوية الاخرى واسواق البخور والعطور وافخر الثياب. ولكنها تصر على تراثية ملابسها المزركشة والمزخرفة ببقع الزيت ورذاذ البصل. ومازالت تؤمن بأن مكان المرأة صومعة الطهي وان عليها الا تكشف عن رأسها ابدا مهما كانت الاسباب ولو بحضرة الزوج المحترم. وربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذي يلهمه بعض الراحة اذ ان منظر شجرة شعرها لو انتشر وتعرض للهواء كفيل باصابته بالاغماء. حتى دورة المياه لقنها عنها دروسا كثيرة من انها لم توجد لتوضع بها اجهزة غسيل الملابس بل لغسيل ماتستره الملابس من اثار العرق وروائح الطهي.

ناهيك عن اصابته بشبه حمم حين يرتفع صوت المصوتة الكرواني بتأنيب الاطفال او حين يحلو لها القاء معلقتها الشهيرة عن زياراتها الصباحية وقهوة جارتها الزكية وطبق الكبة المقلية والاسماك المشوية ولائحة اخرى من ضيوف الثرثرة وموشحات القيل والقال حتى ان تلك اللقيمات التي يزدردها تكاد تقف على مشارف البلعوم وتسد طريقه نتيجة لضغوط النشوة غير العادية والتي تكاد تزلزل كيانه من الاسطوانة اليومية فيود لو انه يقوم ويرمي بالاطباق التي امامه ويمسك بتفاحة غضة يسد به حنك حرمه المصون فتكف عن الكلام المباح. ذلك الكلام الذي ينغص عليه حتى متابعته لقراءة الصحف او المسلسلة اليومية المملة. انه مخنوق ومربوط بسلسلة طولها طفلان وعشرة خانقة عمرها خمس سنوات.

ترى هل يعالج الخطأ بخطأ اكبر منه؟ لا فيكفيه تجربة واحدة فمن ذاق مرارة الحنظل لا يمكن ان يعدم على تذوقه أملا بأن يكون قصب سكر. فليحمد الله على الضراء قبل السراء وليعتبر نفسه شهيدا في معترك حياته الزوجية وليسامح الله كل من كانت له يد في تجربته الاليمة هذه.

لولوة بقشان

## حدث ...... في الضوء

ليلى الهلالي

### نموذج رائع لتنظيم عقود استئجار سيارات نقل الطالبات

قبل ايام اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات نموذجا خاصا بتنظيم عقود استئجار سيارات نقل الطالبات. ويتضمن هذا النموذج عدة شروط على الناقل تنفيذها.. حيث يلزم بفحص السيارات المستأجرة فحصا دوريا مع مراعاة التقيد بالحمولة المسموح بها.. وايضا يلزم الناقل باصطحاب احدى محارمه معه اثناء نقل الطالبات. كمااشتمل النموذج على شرط عدم التأخير على الطالبات والالتزام بالمواعيد التي تحددها الرئاسة.. والا ينيب السائق غيره في قيادة السيارة لأي سبب. وفي حالة الضرورة القصوى عليه ان يخبر الرئاسة لاخذ موافقتها والاتفاق على شخص ملتزم بالشروط المذكورة يحل محله خلال فترة غيابه.

هذا النموذج الذي اعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات. يعد حلا منطقيا لتلك المشاكل العديدة التي تواجهها الطالبات من هذه الناحية.. خاصة وانه تطرق لعدة جوانب كانت تسبب الضيق للطالبات.. منها على سبيل المثال الامر الذي يتعلق بصيانة السيارة.. اذ ان اغلب السيارات التي تنقل الطالبات تتميز بالاهمال وعدم اهتمام السائق بصيانتها او فحصها رغم ان الامر خطير وقد ينتج عنه ما لايحمد عقباه.. خاصة وان سيارات النقل اكثر السيارات عرضة للحوادث.

اضافة الى ذلك فان اكثر سائقي هذه السيارات لا يتقيدون بالحمولة المعقولة.. فنجد هذه السيارة تزدحم بالطالبات اللواتي يضطررن لتحمل هذه الزحمة الخانقة خوفا من تهديد السائق الذي يؤكد لهن بأن ليس لديه استعداد لنقل الطالبات دفعات «فمن ارادت ان تركب عليها ان تتحمل الزحام والا لن يذهب الى منزلها»!! هذه المشكلة تحدث دائما وبدون مبالاة من السائق رغم انها تسبب مضار خطيرة منها ان السيارة لن تتحمل هذه الحمولة الكبيرة.. وبالتالي سيصبح احتمال تعرضها لحادث امرا واردا خاصة ان بعض هذه السيارات او اكثرها تمر بطرقات غير معبدة في الحواري.. حيث سكن بعض الطالبات او في طريق ملىء بالحفريات..

ايضا عالج هذا النموذج امر تأخير سائقي هذه السيارات على الطالبات حيث ان الالتزام بالمواعيد اخر ما يخطر على بال بعض سائقي سيارات نقل الطالبات. وهذا مايسبب الازعاج الكبير للطالبات.

والامر الجدير بالذكر والذي اشترطته الرئاسة في هذا النموذج هو اصطحاب سائق السيارة احدى محارمه معه اثناء نقله للطالبات، هذا الشرط يجعل الطالبات يشعرن براحة اكبر اذا ركبن السيارة وبها احدى محارم السائق خاصة اذا كان هذا السائق جديدا على الطالبات.

والامر قد يبدو مزعجا بعض الشيء لآخر الطالبات اللاتي سيوصلهن هذا السائق.. وبوجود احدى محارم السائق معه سيجعلهن اقل انزعاجا..

هذه صورة للمشاكل التي تتعرض لها الطالبات اللواتي تضطرهن ظروفهن لاستخدام «سيارات نقل الطالبات». وهذا النموذج الذي اعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات لو نفذ بسرعة سيكون بلاشك الحل الذي ينقذ الطالبات من تلك المشكلة اليومية والتي ليس امامهن من حل غير تحملها.

فقط كل ما نأمله ان تطبق تعاليم هذا النموذج الخاص على جميع المناطق وبشكل الزامي ودائم حتى لا يتخاذل سائقو تلك السيارات في تنفيذ الشروط المطلوبة.. واعتقد بأن سائقي سيارات النقل سيصبحون اكثر التزاما لو نبهت «مديرات المدارس» لمراقبة اولئك السائقين ومدى تنفيذهم للشروط المطلوبة والامر يحتاج الى تعاون الطالبات مع المديرة لأنهن اكثر الاطراف علما بالامر.

ولا يفوتنا في نهاية الامر الا ان نهنىء الرئاسة العامة لتعليم البنات على هذا القرار الذي يعد دليلا قاطعا على اهتمام المسئولين فيها باحتياجات الطالبات.. ومعالجتهم لكل المشاكل التي تعاني منها الطالبات مهما كانت.

## لم تستطع ان تكون .. أفضل مما كنت

بدرية البشر

للمرة الاولى اشعر انني فشلت.. لكن فشلي هذه المرة يختلف عن كل المرات.. مرات عديدة اكتشفت ان كل المبادىء والمثل والعبارات الرائعة والمنطقية.. لغة غير مفهومة في الوسط الاجتماعي.. الذي ارتاده كل يوم عبر آلاف من الاقنعة التي تتساقط في عيني.. وتظهر بثور بشعة.. وقبيحة وارسل رأسي بين مخدتي كل ليلة وابكي الهزيمة.. وهزيمة تلو الهزيمة.. يأخذ قلبي في التبلد.. واعتاد احتضار المعتقدات الرائعة.. وامط شفتاي واصمت.. واردد ليس غريبا ان اعرف هذا.. ودائرة المعرفة تتسع.. وملف الهزائم يكبر حجمه.. ويغلفه شعار الفشل.. لكن رغم كل هذا يبقى املا يتقد.. ويغذي هزيمتي بقوة عنيفة تدفعني لان اتمسك ببعض من الايمان المتهالك في نفسي ..

وعندما التقيتك.. رغم كل الفوارق الكثيرة بيننا.. الا انني رفضت ان اكون مزيفة.. او ازدواجية تعلن التشبث بالفكر والوعي وتنهزم امام اول فرصة تدفعني للتجربة الحقيقية لممارسة المبادىء التي اؤمن بها.. وكنت حينها رائعا.. تعدني بالاجتهاد من اجل ان تكون افضل.. وان تبدأ معي مشوار حياة مشتركة تكون العون فيها لي.. لان نعيش حياتنا كما نؤمن بها.. وان تكون ركيزة قوية للنجاح.. ورحت تعلن افكارك المبهرجة التي تؤمن بعملي.. وبنجاحي.. وتلعن كل مركبات النقص المعقدة.. التي تتوالد في اذهان البعض.. وانا انتشى بهذه النافذة الجميلة.. التي كنت اطل عبرها على انسانيتك الصافية غير الملوثة باقنعة الزيف التي لا زالت مياهها تصب بين اصابعي نزيف الفشل.. واعتقدت انني حققت عبرك نجاحي الاول.. وربما لن يكون الاخير .

لكن ملف الهزيمة.. لم يغلق بعد.. واصابعك التي راحت تتحسس مواطن الضعف بي.. وتضغط بقوة شرسة عليها. لتصور لي كم ضعيفة رغم كل ما وصلت اليه من تفوق.. وبدأ مركب النقص.. والتحدي فيما من منا الافضل.. مشوار بدأت تعلنه حين رحت تبحث عن افضل الطرق لوقف نموي..

حين فشلت معك في ان اصنع منك رجلا ناجحا.. او بالاحرى اعالج مواطن الفشل داخل نفسيتك المعقدة والتي يتراكم في قاعها مئات القصص والحكايا من الاحباط.. والطفولة المعذبة.. والفشل.. نعم جميعنا نفشل.. وجميعنا تتراكم في ذاكرتها المردومة.. كثير من الاحباطات المعذبة.. لكن فينا من يدفعه هذا الفشل لتحسس طريق القمة.. والابداع.. وبعضنا الآخر تزداد عذاباته فتحوله دون الطريق السليم. وتصبح رؤيته للاشياء مشوشة.. ومريضة.. وكنت انت وبكل الالم من النوع الثاني.. الذي لم يزده فشله واحباطه الا الما من رؤية الآخرين اكثر نجاحا.. والادهى والامر من ذلك ان تكون امرأة.. وزوجته ايضا.. ودائرة المعرفة حملت شعارا مرا يلوح في عيني كل مرة يبرق فيها الامل في عيوني.. «ان كلا منا لم يستطع ان يكون الا كما هو» وانك عاجز تماما ان تكون ناجحا في طريق أخر . ولا ان تتيح لي فرصة جميلة لان اتذوق طعم النجاح بك ومعك.. ولا حتى ان اتذوق نجاحك انك (رجلي) .

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر حمد عبدالله النوشان والذي كان نصه:

انا بنشدك عن بنت جميع الناس تغليها
ومن الايمان تاخذها ولو هي ماتعرف الدين
معاشرها حلال بس يامشكاي ينهيها
اتذوب عمرها في خدمة الانسان بالحذقين

وهو يعني الصابونة وكلنا نعرف ان النظافة من الايمان وان الصابونة تذوب وتنتهي من الاستعمال ومعنى هذا ان اللغز وارد على معناه بشكل جيد وقد توصل للحل من الرياض الاخت سلوى: ومن دخنة ملفي فايز الحربي: ومن الرياض النسيم: رشيد جايز الحربي: ومن الرياض تركي محمد ربيق ومحمد متعب ربيق الحربي: وبندر بن غازي السيحاني وهؤلاء بدون ابيات. اما الذين حلوه بابيات فمنهم غلاب فارع العتيبي الذي قال:

قرينا باللغوز اللي صعيبات معانيها
ادور حلها الخالق عسى ربي عليه يعين
ان كان اللغز صابونة تبين كل خافيها
خذوها للنظافة والنظافة من شروط الدين

ومن الرس اصاب الحل الشاعر ناصر المسيميري الذي قال:

يقول اللي اليارزت له الشارات يرميها
ولو انك يابن نوشان تخفيها لزوم اتبين
ترى هاذيك صابونة وكثير الغسل يفنيها
واليامنك شريت اشتر من الغالي كمنه زين

ومن دخنة اصاب الحل رشيد الغيداني الذي قال:

ابن نوشان بالصفحة الغوزه بان خافيها
ولغزه عارفينه ياجماعة مايبي تبيين
يقولون العرب صابونه والماء يقضيها
وانا اقول النظافة واجبة ياعارفين الزين

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

انشدك عن ثالث عقب بنات اعيال
سموهم اعيال وان دققت صاروا بنات
منفوعهم للبشر واضح ولابه جدال
كل على قد حاله ساعة الموجبات

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وشكرا.

## يابدر

يابدر يامشكاي ياصاحب جدى
يالوائلي يابن العصاه المشاكيل
ياخوي خلك حاضر مستعدى
افرج لمن ضاقت عليها المداخيل
جازتني الدينا اعناد وتحدي
وانسد في وجهي جميع المواصيل
مشتني الغبراء على غير ودي
واسقتني الايام مر الغاربيل
وصلت ياريف الهشاشيل حدي
وحملت من ضيم الدهر فوق ماشيل
واليوم يافرز الوغا باح سدى
واظهرت لك ما اخفيت ياناقل الجيل
اشوف كلش صار يالقرم ضدى
جار الزمان وشفت من وقتي الميل
الدمع جرح يافتى الجود خدي
شرى الياغاب الشفق واقبل الليل
مامر يوم خاطري مجر هدى
الا بهم ينهك الحال والحيل
اريد رايك حيث رايك يفدى
واريد منك الحل يوم انت حلحيل
في حال من حاله يزيد بتردي
باسباب فعل اهل النفوس المعاليل
ناس بمن في حكمها تستبدي
عن العدل بعد البسيطة عن اسهيل
واسلم ودم لي ياالصديق المودى
واقبل سلامي ياعزيز الرجاجيل

باشة العنزي





## الجزالة في شعرنا النبطي

الجزالة في الشعر النبطي نبع لاينضب معينه ومكمن من مكامن الرجال الافذاذ، وعلى الذين يشككون في جزالته وسعة مدارك ناظميه ان يتمعنوا بدقة في هذه الابيات التي قالها شاعر لايجيد القراءة والكتابة ولم يدرس الشعر وعروضه واستطاع ان يقول والقول في الملك عبدالعزيز يرحمه الله:

حر على الوكر الرفيع امتساوى
ياقع تحت صيخه حرار لهن كار
للعقب من رفة جناحه تهاوى
والباز ماياقا مطيره اليا طار

وللذين لايعرفون مايقصد الشاعر في هذا الوصف الجزل في نظر الذين يعرفون حقيقة ماعناه في ابياته نقول. ان طير العقاب يخيف طير الصقر وينحيه عن فريسته مهما كان ذلك الصقر. وان الباز هو مايعرف بسلطان الصقور اذ لاتستطيع الصقور الحركة الجريئة وهي ترى الباز وماذاك الا خوفا من سطوته. فالشاعر قال حر تتساقط الحرار امامه خشية سطوته رغم انهن لايقلن عنه من حيث الصفة القتالية والمعدن. وقال ان العقاب الذي يخشاه الصقر عادة لايأمن عواقب ذلك الحر. بل انه جعل مجموعة من الصقور النادرة ذات الصفات المتحلى بها ذلك الحر تتهاوى للارض عندما يشرع ذلك الحر بالحركة. وقال ان الباز مايضمن سلامة نفسه اذا طار طالما ان ذلك الحر بالوجود رغم اخذ الباز لزمام السلطنة على الصقور وهي صفات تليق بمقام الملك عبدالعزيز .. اما الشاعر زين بن عمير فتجد الجزالة بعينها في قوله في وصف الملك فيصل يرحمه الله:

له هومة ماجد بعقله يرومها
وله شوفة عنها العيون تنام

ولسان حاله يقول لانه ابن عبدالعزيز وهذا ماجاء فعلا على لسانه في هذا البيت.

ولد من تخاضع له ارقاب الجبابرة
وعشاه في بعض الوقوت ازلام

وهذان البيتان لا اجزم بفائدة شرحهما لوضوح معانيهما الامر الذي معه انقلكم لقول العوني وهو يسند على الامام عبدالرحمن الفيصل واصفا له ابنه عبدالعزيز بقوله:

عبدالعزيز حجاب نجد عن الروم
ابنك نجيبك هد صولات من صال
عينتني من ضربته تقل منجوم
اعوم عومة تايه بالشهب الال

فعبدالعزيز لنجد ونجد لعبدالعزيز لانه النجيب الذي استطاع ان يحول التاريخ بين عشية وضحاها وان يبني مملكة مترامية الاطراف بعزيمة فولاذية لاتعرف الكلل والملل في سبيل جمع الصفوف وتوحيدها تحت شعار لا اله الا الله محمد رسول الله. وعبدالعزيز في الشعر النبطي منهل لاينضب نبعه كما قال العطاوي في هذا البيت:

يعتز معنى الشعر في عبدالعزيز
اللي لبس بالسيف الارخم تاجها

بمعنى ان الشعر تتسامى معانيه اذا ما عرج على عبدالعزيز وهذا ماتفهمه من شطر البيت الأول. اما شطر البيت الثاني او عجزه فان المعنى عايد لعبدالعزيز نفسه فالسيف الارخم أي الابيض الذي لم يلوث بالغدر والخيانة اما تاجه فانه تاج الجزيرة باكملها لانها دانت لعبدالعزيز. اما كيف دانت لعبدالعزيز فان ذلك مايفسره الشاعر العطاوي نفسه في قوله:

ياما انهزم قدامه الجمع الكبير
والخيل تلعب بالحزوم امراجها

وامراجها اي التي سقط عنها فرسانها في حومة الوغى نتيجة لضربات عبدالعزيز الذي يفسر الشاعر سبب مروج الخيل بقوله:

من فعل اخو نوره عماعين الحريب
عز الجزيرة يوم بان اخلاجها
عتم عليها ظلم غدر الغادرين
وظلما الغدر عنها معزى باجها
يوم استضامت واستلجت بالجلاج
وجاها ضحك بالخلاج احجاجها
وتنعمت عقب التقشف بالدلال
ولبست عقب هاك العرا ديباجها
عزيزة دستورها الدين الحنيف
مصيونة مادنسوها اعلاجها

ولقد صدق العطاوي في قوله ان الشعر تعتز معانيه وترتفع مبانيه عندما يكون عبدالعزيز حصان سبقه فالفعل كما تقول الناس (مسكت) ولن اشرح لكم ابيات العطاوي هذه لضيق حيز الصفحة من ناحية ووضوح المعاني من ناحية اخرى:

الخزامى

## ايام مرت

ياسايلي حالي بالاعيان شايفه
تكفيك عن تفسير مابه وصايفه
صويب وقتي وانت ماضدك الدهر
ومثلك ينام ومثلي النوم عايفه
وابي علة بالناس ماشفت مثلها
طوتني كماطي الورق من صحايفه
حلت على قلب خلي من العناء
واصبح عليل وجرت الموت حايفه
وبدت اعيوني كل ماناموا الملا
تذرف وعن نوم الخلايق مسايفه
وزادت غرابيلي وكانت نهايتي
تبين كما بانت على البعد نايفه
خلاص هذي مهلة العمر وانتهت
ومن حب لابده يفارق ولايفه
مابافي الا ذكريات تركتها
على ثراء وادي نزلت بعطايفه
اطلال وعهود لنا مانسيتها
يومه سقاه السيل خضر طوايفه
ايام مرت في روابيه عشتها
اذكر لياليها الياهب طايفه
بالله يادار اذكريني لمن نزل
فيك وجوانبيك من النبت زايفه
واوفي تراك اقرب من الناس للوفاء
وتراى معروفك ولو مت شايفه

دلمخ مشعى السبيعي: الرياض

## تفارقت انا والزين

انا البارحة سهران والنوم عني طار
وازدات على قلب المولع تفاكيره
ويلعب بي الهاجوس ليلي مع النهار
اعيش اغلب اوقاتي مع الهم والحيرة
سبب جادل عن جيته صرت انا محتار
ولا اقدر على شوف الغضى قبلة الديرة
غزال ملكني بالمودة وحبه جار
غدا القلب مني في هواى طيب السيرة
وانا اشفق عليه وعنه حدتني الاقدار
ومن جيته عديت الايا الله الخيرة
تفارقت انا والزين غصب بدون اختار
واقفا الغضى عني وقفت مظاهيره
وعيني بعد فرقاه قامت تهل اعبار
يشادي سحاب يوم تمطر شخاتيره
وانا لي مع اهل الغنى سجه ولي مسيار
ولو ماربحنا مانحسب مخاسيره
وراع المحبة بالخطا دايم صبار
صبور على جور الولايف وتعزيره
وترى الحب مابه باس من ماضي الادهار
ولاظنتي به للشريفين من عيره
وهذا كلام اللي بدع نائف الاشعار
يصوغ المعاني والقلم خط تعبيره

محمد مسفر الدوسري: الفرعة

## هجرت الوطن

هجرت الوطن من شانكم يانعيم العود
هجرت الوطن من شان ماحرجك ياالغالي
ابا اصبر على فرقاك لو الجروح اتزود
واقاسي عذابك لو بدا النقص في حالي
لاجل حبكم رحلت يابوالعيون السود
وجودي يسبب لك حزازات واشكالي
مابى للعوانل درب والنزل والحسود
ما ابيهم يحطونك هدف ياهوى بالي
ابي اكما جروحي بالحشا لو انا مضهود
وابي اصبر على الغربة ولو طال غرباي
ابا اهيم بارض الله مبي هرجة المنقود
ابي اقضي توال العمر راحل ونزالي
ارافق اطيور البر والصيد والاسود
مادام ان قربك يالغضى ماتهيالي
مادام ان راسي حي تذري عليه النود
فلا والله اسمع فيك حاسد وعذالي
لك الحب والاخلاص من قلبي الملهود
الياصرت حي افداك بالروح والمالي
ابا اطلب من الله ربنا العالي المعبود
يوفقك في دنياك ياسمح الاقبالي
ختامه تحياتي لكم يانعيم العود
تحية وفا وخلاص نهديك ياالغالي

مسيب حسن العتيبي: الرياض

## هجرك اللي بديتيه

يابنت يكفي هجرك اللي بديتيه
عمري غدا والصد منك السبايب
يكفي عنادك دوك حالي بريتيه
شوفي ادموعي فوق خدي سكايب
انتي طبيب القلب وانتي جرحتيه
وروقي يقلب في محبتك ذايب

تراه يبرى لو بعطفك لمستيه
لاشك شوفك منوته والطلايب
راعي الحب وسط قلبي زرعتيه
حرقت اغصونه من سموم اللهايب
من اول حبك بقلبي وسميته
غديت انا وياك مثل القرايب

قصر المحبة فوق قلبي بنيتيه
واصبح يضاهي ناطحات السحايب
بسمك وطيفك حول قصرك حرستيه
مالي بغيرك بين سود الذوايب
ارجوك لمي شملنا اللي قطعتيه
ومهما حصل منك فلانيب تايب
لاصار ذنبك مثل ذنبي جنيتيه
ترى الزعل مرفوض بين الحبايب

عبدالله محمد الزلال الدوسري

● حصة الشايع ابياتك بحاجة لوزن اكثر دقة وخذي مثلا تعديلنا للبيت الأول:

اربع اسنين اقفت لكم يوم عديت
على رحيلك ياعناي وغناتي

وارجو ان تستفيدي من ذلك وتكون بقية الابيات على هذا الوزن.

● خضر سعود الحربي عدم انتظام الصفحة يعود لظروف خاصة بالجريدة من ناحية. ومحرر الصفحة من ناحية اخرى نشكرك على اهتمامك والقصيد سوف تسلم للمعنى حين تواجده بالرياض.

● عبدالرحمن حمد الضويان الشاعر الذي اشرت له يرفض المقابلة ويرفض اظهار اسمه الصريح لظروف خاصة به ويشكرك كثيرا على اهتمامك به من خلال رسالتك القيمة، والمعذرة:

● عبدالله محمد الزلال الدوسري شكرا على ثنائك بهذه الصفحة والقصائد سيتم نشرها في اقرب فرصة ويامرحبا

● ابراهيم ناصر الشريم ارجو ان تكون القصيدة القادمة ذات فائدة للغير اما هذه الهجينية فاني اعتذر عن نشرها.

● صبيح ضفيدع الصليبي، انت شاعر بس ركز على المعاني الجيدة وبعد ذلك سيتم النشر.

● عبدالعزيز الحمد السلامة يؤسفنا عدم صلاحية الابيات للنشر بسبب الوزن والمعاني ايضا المعذرة.

● مجلان ياعزيزي لا القافية ولا الوزن اجدت المعذرة

● بلال البلوشي المحاولات تحتاج لوزن اكثر دقة وياهلا

● علي غزاي المطيري ارجو ان ترتب الابيات وتكتبها بخط واضح وشكرا.

● محروم الشرق تاكد ياعزيزي ان الجيد يفرض نفسه على هذه الصفحة ولايهمني لمن يكون اما ابياتك الستة فانها ليست مقياس لشاعريتك ما تدعي. ارجو ان يصلني منك الجد المفيد وشكرا.

● محمد سعد السبيعي بعض معاني ابياتك حالت دون نشرها وانت شاعر وبامكانك ان تتجنب مثل هذه الاوصاف (جسدها، نهدها)

● منصور فاطم العتيبي ومحمد ناصر عسيري، القصائد غير صالحة من حيث الوزن. المعذرة

● هدى عبدالله ياعزيزتي الشعر وزن وقافية ومعاني وتلك المعايير جانبت مابعثتي به حاولي قراءة الشعر الجيد وحاولي الاستفادة منه وياهلا

● مقحم علي السهلي لديك موهبة جيدة وارجو ان يصلني منك اجود مانظمت على ان لاتقل عن عشرة ابيات وياهلا.

● فهد عبدالكريم العتيبي حاول التركيز في المعاني وياهلا

● خالد ابراهيم التركي الابيات ليست في مستوى النشر المعذرة

● عمر عبدالله الركيان انتبه للوزن وعليك اختيار المعاني الجيدة وياهلا

● ناصر محمد القحطاني اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك والقصيدة ستأخذ طريقها للنشر وشكرا مرة اخرى.

● ناصر احمد الشهري: النماص. بعض المعاني بالقصيدة حالت دون نشرها المعذرة

● تركي عبدالرحمن العتيبي. حاول التركيز اكثر في اختيار المعاني وياهلا.

## يابوشبيب

يابوشبيب العين عافت ارقادها
واقفا لذيذ النوم ماعاد عادها
ترعى انجوم الليل في حالك الدجى
تسكب من الدمعات الاوهجادها
لاقالت يكفي من مدامعك ماجرى
عيت اتطاوعني وزادت اعنادها
سبة وليف جرح القلب واتلفه
بعيون يذبح من نظرها عجل سوادها
اتلف افوادي نور عيني ومهجتي
وشفي وامل نفسي وغاية مرادها
سطا على قلب تعنى من الهوى
واثر اجروح مستحيل ضمادها
كنيتها يابوشبيب وتزايدت
وهموم وسط الصدر يصعب اطرادها
لاومنى ياناس من جنب الهوى
ولاهام بدروب كثير نكادها
من جنبه روحه سليمة من العنا
ومن جربه روحه سريع نفادها

ناصر محمد محمد القحطاني: الرياض

## من المحرر الى القارىء

### لماذا انتم محظوظون برسامي الكاريكاتير وكيف المشاركة

الاخ محرر زاوية من المحرر للقارىء
تحية طيبة لجريدة الرياض الغراء التي عرف منها كل خبر جديد يسعد القارىء ويدفعه للتمسك بها..

لي عدة اسئلة بخصوص علاقة جريدتكم بفن الكاريكاتير لماذا هي محظوظة في هذا المجال؟ فلقد بدا فيها الخنيفر وابدع وتفنن ثم بعد ذلك ظهر الفن الكاريكاتيري النسائي وعرفت الاخت روابي الحارثي واثبتت ان الفتاة ليس بالصعب عليها ان تدخل اي مجال مادامت العزيمة موجودة.. وهذا الفن النسائي عرف من خلال جريدتكم الغراء الرياض، رياض العطاء. وقد فرحت كثيرا لان هناك فن كاريكاتوري بريشة رجل وبجواره فن بريشة فتاة.. ولكننا نفاجأ بالانقطاع السريع والاعتزال فما سبب ذلك. فهل انقطعت بدون رجعة ام ماذا اريد معرفة منك عزيزي محرر هذه الصفحة.. فمن هي.. ولماذا قطعت فأنا من المعجبات بالفن النسائي وبفنها وحريصة على متابعة الاقلام النسائية بالذات ولماذا لا تستمر مع جريدة الرياض وخصوصا انها عرفت من خلال صفحاتها الغالية وكما انني احب اشارك فيك يا اعز الكتابة جريدة لكنني لا امتلك فن كتابة ولا الرسم فماذا افعل ؟

المرسلة
هناء محمد العسكر ـ الزميل محمد السليمان

**المشرف على صفحة الرأي للجميع يجيب على استفسار الاخت هناء..**

بعد شكرك وتقديرك اقول:

هدف جريدة الرياض دائما وابدا صقل المواهب وابرازها في اي مجال يندرج ضمن طبيعة عملها كأن يكون ذلك في مجال الرسم او الكتابة او ماشابه ذلك بنشر مايخدم المصلحة العامة بالطريقة الواقعية والرزينة.

وهذا ينطبق على الجنسين وجميع فئات المجتمع العاملة فليست الجريدة حكرا لأحد دون الآخر.. وفي مجال الكاريكاتير فان ما أحدثه نادي الهواة من تقدم شهدنا اثاره الايجابية لاشباع ذلك الفن الراقي بمواهب شابة استطاعت أن تثبت قدرتها على الرسم والابداع وتعدت مرحلة التجربة لتصل الى البروز والاعتراف الفني وقد اكون مجحفا اذا ذكرت اسماء ونسيت اخرى ليس هضما في حقهم ولكن اخشى ان تخونني الذاكرة ربما انك تطرقت الى الاخت روابي الحارثي وتساءلك بغياب ريشة الفتاة الكاريكاتيرية فلعلك والاخوة والاخوات القراء يطلعون في الكاريكاتير الرئيسي في صفحة المجتمع على بعض انتاج الاخت روابي وكذلك في زاوية نادي الهواة في هذه الصفحة واذا كان هناك من غياب فهو التقصير من الاخوات الهاويات في بعض مشاركات تستحق النشر.

اما فيما يخص طلبك المشاركة في «الرياض» فان مجرد قراءتك ومتابعتك لما ينشر يعد في حد ذاته مشاركة نعتز بها ونقدرها.. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان عدم امتلاكك لفن الكتابة او الرسم لا يمنع المحاولة. وشيئا فشيئا ينمو لديك حب الكتابة وبالتالي المشاركة الفعالة.. ولك وللجميع تحية.

---

## الشيخ عثمان الصالح يعلق على ما كتبه محمد أباحسين

## جميل جدا أن يطلع الصحفي ويتجول في مدن ومناطق بلاده

## على الشباب ان يستغلوا امكانات الأندية وينتجوا أدبا ويتزاوروا

# تشوقني «الرياض» بكتابها وكاتباتها.. وحكاية التيس الحلوب

**رسالة اليوم**

ـ جريدة الرياض ـ يفوح من ساحها العرار والشيح.. والقيصوم والخزامى.. من كتاب لهم في العلم نشوة.. وفي الاتقان قدوة..

قرأت ثناء الكاتب اللامع.. والاديب الاريب ـ محمد اباحسين ـ ماكتبه عن «الزلفي والمجمعة» وهي سنة مؤكدة ان يجول الكاتب والصحفي وجميل جدا ان يطلع على بلاده وكيف كان ويكون تطورها والفرق بين ماضيها وحاضرها ـ والماضي على ضعف الامكانات مزدهر والحاضر على توافرها متطور. وقد ذكر ذلك ـ اباحسين ـ وقال ان شعار المدينة اليوم هو التوسع العمراني وهذا جميل وعظيم في زمن وعصر أغدقت دولتنا أعلى الله شعارها.. ورفع منارها.. بالمال الجم والاصلاح الاجتماعي الضخم.. ولكن صحفيّنا لم يشر الى التعليم الذي في المجمعة وحدها عشرات المدارس للبنين والبنات وفيها ادارات تعليم للبنين والبنات احداها يضطلع به شاب متنور هو الاستاذ ـ محمد المنصور زاول التربية والتعليم وهو مثقف ومتعلم عميق كان يوما عميدا لكلية من الكليات لولا انه اختار ادارة التعليم ليسير بها قدما واختار «المجمعة» بالذات لشهرتها وهذه المدينة المعروفة ذات الاصالة والعراقة مع الدولة حفظها الله ومع العلم ومع الرجال العاملين منها وفقهم الله.. والثانية اي ادارة التعليم للبنات على رأسها شاب مثقف من ارومة البلد وصميم الاسر عبدالكريم الحمد الحقيل ـ والادارة الثالثة هي المعاهد العلمية التي واحد منها في المجمعة وهو من اعرقها تأسيسا واتقنها تعليما واقومها تربية وهذه المعاهد تمتد الى الملك عبدالعزيز والملك سعود وسماحة المفتي الراحل محمد بن ابراهيم آل الشيخ رحم الله الجميع واسكنهم جنات النعيم وهو ورفاقه من المعاهد اصل هذه الجامعة، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية العاملة الناجحة والمخلصة التي اوجدت مؤتمرات عالمية مهمة ومن بينها مؤتمر عن الملك عبدالعزيز.. وقبله مؤتمر عن سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم والامام الراحل محمد بن عبدالوهاب هذه المقدمة وان طالت اود لو ان اديبنا ـ ابا حسين ـ طالب هذه المدن ومنها «الزلفي والمجمعة» ومدنا اخرى لم يمرها «الحوطة والروضة، ومجلاجل» وغيرها لم يطلب منهم ان يكونوا نوادي تنطق بالثقافة وتعبر عنها قولا وفعلا وتتحدث عن العلم وتغرسه في نفوس الشباب.. لم يطالبهم بهذه ولم يحثهم ان يستفيدوا من رئاسة الشباب وعليها امير نبيل وشاب مثقف ـ الامير فيصل ـ الذي كان ومازال يوجد الاسباب فعليهم ان يستغلوها وان تقودهم ليكونوا في هذه النوادي بحاثا ومثقفين ومطلعين وكاتبين و«الامير فيصل» اعطاهم المادة واتاح لهم المجال وحتى انه اوجد لهم ـ مدينة رياضية ـ عليهم ان يتهيأوا لها وان يوجدوا طاقات رياضية وعلمية وادبية يحيلونها ويملأون اروقتها: من هنا ومن هذا المنطلق اود لو ان «ابا حسين» اهاب بهم لينتهزوا هذه الفرص وليست الفرصة الواحدة فيستغلوا هذه الاندية ويوجدوا لنا منها «عكاظا» بخطبائه «ومربدا» بأدبائه.. مادام عندهم هذا العلم الثري.. والمعرفة الندية.. ادارات التعليم والمعاهد.. وان يكون النادي عاجا بالمشتركين.. وان يكون النادي في كل اسبوع يشترك فيه نادي «الزلفي» و«الحوطة» و«الروضة» و«جلاجل» و«تمير» وان يكون متبادلا بينهما في كل مناسبة اسبوعا في الحوطة واسبوعا في تلك وهكذا لعلي اسمع من «اباحسين» كلمة اخرى تلي تلك يهيب بها مناديا اولئك: فللصحافة صوت مسموع ورأي متبوع.. اما جريدة الرياض فيشوقني من كتابها امثال ـ من يكتبون في حروفها وافكارها التي يكتب فيها ـ مسلم بن عبدالله بن مسلم ـ وكنت اظن اسمه كما اقرأه ويقرأه غيري ـ بتشديد اللام وفتحها وما علمت انه بتخفيف اللام وكسرها الا يوم قرأت كلمة الاستاذ ـ محمد المشعان التي يقول فيها:

تكلمت دون فم.. ورحبت بـ «مسلم»
يا«الرياض» ابتسمت.. لباسم ذي قلم
يمدنا بفكره.. انعم به واكرم
لعله ـ وهو اللبيب.. لـ «الرياض» ينتمي

وعلى كل حال فسواء غلطنا وقلنا انه «مسلّم» بتشديد اللام او نطقناها بتخفيفها ففي الاولى وكما يكتب في ـ سبعة ايام ـ من جلة الكتاب ونبهائهم وكما يكتب استاذنا الجليل الدكتور ـ حسن ظاظا ـ هذا الذي في حقله يكتب ملخصا لكتاب ومعبرا عن توجيهات وآراء في منتهى السداد. وللفتيات كعالية ممدوح وفاتن عبدالله وغيرهما من بناتنا المهذبات والمؤدبات اللواتي لهن صوت يلصق بالاذن ويلامس المشاعر.. ويداعب النفوس. وينغرس في الذهن.. ومن احلى مايمر على الذهن وتطرب له النفس نفحات شاعرنا الفلق وأديبنا الفذ ـ محمد حسن فقي في رباعياته في مسيرة لا غرابيل فيها الا اذا كانت الغرابيل في تصفية المعاني. وتنقية الافكار وبمناسبة ما ذكره ـ الاديب سعد الحميدين ـ عن التيس الذي أهدي الى ابنه مع بزازته فيعتبر ما ادلى به في حقله من انواع التيوس امثال تيس ـ القرارة ـ وتيس بن ريحان وتيس الحينوى واعجب ما فيها هذا التيس المعلَّم بفتح اللام وتشديدها من العلم والتربية ينزل من السيارة ويصعد اليها بلا كلفة ولا مشقة ارغب ان اضيف لكم ـ التيس الحلوب الذي غضبه مشتريه وآمن انه عنز حلوب وقصته انه احتاج الى عنز قريبة الولادة وذهب الى السوق ورأى قطيعا من الماعز وجسها ليرى اغزرها حليبا!! واكبرها «ثديا»!! فرأى تيسا فحلا كبيرا ـ «والخصاء»!!ـ تتدلى منه وهي اكبر من الثدي مرات ومرات.. فقال لبائع الغنم أريد أن اشتري هذه العنزة فكم قيمتها ؟! فقال البائع: انها ـ تيس ـ!! فقال «ماعلينا من تياسته» انني اريد شراء هذه العنز.. فقال له مرة ثانية انه تيس فقال: «ماعلينا من تياسته» والمهم بكم تكون هذه العنز.. واخيرا ومع الالحاح فقد اشترى التيس على انه عنز.. وعلى انه خدع البائع!! وايقن انه مغفل وانه الافهم منه والاعقل.. وللاستاذ الكاتب «سعد».. الحق ان يضم الى هذه التيوس تيسنا هذا.. على ان هذا التيس ـ المتعنز او المتعنزز!! ان صحت هذه النسبة. فهو اوفرها لبناً!! واغزرها حليبا!! واثمنها زبدا والسلام.

**عثمان الصالح**

---

## نادي الهواة

الاخ معزي/
لا بأس بالفكرة . ولكن الرسم ليس جيدا.. اعتن بالشخصيات والابعاد والخطوط وحسن مستواك.

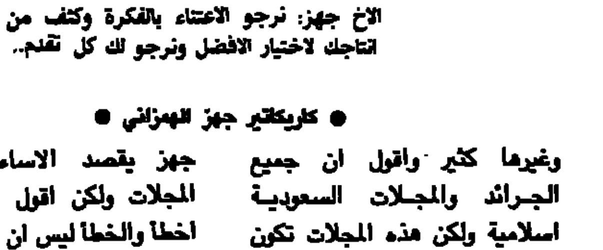
---

## رأي وتعليق

### حقا انها الحقيقة عن التدخين ولكن الدعايات لا تنشر في هذه المجلات

قرأت في العدد ٦٥٨٤ يوم الخميس ٢٦ شوال ١٤٠٦هـ ٣ يوليو ١٩٨٦ في صفحة الرأي للجميع في زاوية نادي الهواة الكاريكاتير الذي رسمه الاخ جهز الهمزاني من حائل ومضمون الكاريكتير رجل عجوز يحمل مجلة اسلامية وبها اعلان عن التدخين ويقول لشخص آخر مدخن (اسمع دعاية مجلتنا عساك تسلم، تقول تعال الى حيث النكبة، تعال الى عالم الضياع، تعال الى عالم امراض السرطان والرئة، انها السجارة الاكثر دمارا في العالم، انها والله هي الحقيقة) وانا اقول والله انها الحقيقة لكن الاخ جهز اخطأ حين كتب على المجلة (مجلة اسلامية) وهذا خطأ لان المجلات الاسلامية لا تكتب دعاية عن التدخين ابدا ومن هذه المجلات (مجلة المجتمع من الكويت والاصلاح من البحرين والبلاغ من الكويت والامة من قطر والبعث الاسلامي من الهند والدعوة من السعودية ومصر والجندي المسلم من السعودية) وغيرها كثير واقول ان جميع الجرائد والمجلات السعودية اسلامية ولكن هذه المجلات تكون ٩٠٪ من مواضيعها اسلامية واقول للاخ جهز لو بحث في جميع المجلات الاسلامية التي ذكرتها والتي لم اذكرها لن تجد اعلانا عن التدخين.. انا لست اقول ان الاخ جهز يقصد الاساءة الى هذه المجلات ولكن اقول ان القلم قد اخطأ والخطأ ليس ان تخطىء ولكن الخطأ ان تعود الى الخطأ .

**ابراهيم بن عبدالعزيز اللحيدان**
الرياض/ معهد الرياض العلمي
اولى ثانوي




الاخ جهز: نرجو الاعتناء بالفكرة وكثف من انتاجك لاختيار الافضل ونرجو لك كل تقدم..

● كاريكاتير جهز الهمزاني ●

---

## استعدادا لحجاج البر يجب تكثيف الاشارات المرورية التوجيهية والتحذيرية

تكثر الحوادث المرورية داخل وخارج المدن ومن الطبيعي ان يكون لكل حادث سبب. ففي داخل المدن تكون الحوادث صادرة عن سوء تقدير السائق او مخالفة مرورية وتكون غالبا حوادث بسيطة ويأتي ضمن هذه الاسباب عوامل الطريق وطريقة رصفه واتساعه وتكون المطبات الصناعية سببا لعرقلة السير اذا اجتمعت في احد التقاطعات مع الاشارة الضوئية، وتأتي بعد هذه الحوادث حوادث الطرق السريعة والطرق الطويلة او مداخل المدن فتكون صادرة عن السرعة ويأتي بعدها المنحنيات في الطرق الطويلة هذه المنحنيات تكون مفاجئة للسائق مع عدم وجود اشارات تحذيرية وتكثر الحوادث عند مداخل المدن فنجد ان المطبات الصناعية تفاجىء السائق بالاضافة الى تحول الطريق من مسار الى مسارين وبالعكس دون سابق انذار او تحذير مما يصعب على قائد السيارة توجيهها في الاتجاه الصحيح.

ومن الطبيعي ان يكون قائد السيارة على علم ببعض الشيء من وجود تلك الاخطار امامه، ومع قدوم موسم الحج وتوافد الحجيج الى الارض المقدسة سيكون هناك سائقون يعرفون هذه الطرق، وما هي أستعدادات المرور لهذا الموسم ومتى ستبدأ وخصوصا ان هناك طرقا تفتقد الى اشارات تحذيرية؟

هذا السؤال اطرحه مؤكدا على ضرورة تكثيف الاشارات المرورية التحذيرية والارشادية في جميع المواقع والطرق التي يسلكها الحجاج.

**احمد الزويدي**
شقراء

---

## اسرافنا انواع وهناك فرق بين الكرم والتبذير

من المعروف ان الكرم عادة حميدة وقد اوصى بها الرسول صلى الله عليه وسلم واشتهر العرب منذ الازل بالكرم وخاصة في الجزيرة العربية ولا ينسى التاريخ مثال الكرم حاتم الطائي الذي يضرب به المثل لكرمه حتى الآن .

ولكن بعض المسلمين هداهم الله لم يفرق بين الكرم والاسراف ولذلك تغيرت نظرتهم للكرم واكرام الضيف فاعتقد بان اكرامه بتقديم اصناف الطعام الكثيرة له وكل صنف يقدم منه كمية كبيرة تفوق حاجة الضيف فيأخذ الضيوف حاجتهم منه وبعد ذلك يكون مصيرها للاسف، صناديق الزبالة وهذا اجحاف بحق هذه النعم التي انعم بها الله علينا وبدلا من شكر الله عليها القائها في هذا المكان الحقير .

وهذا مظهر من مظاهر الاسراف وهناك ايضا الاسراف في المياه واستخدامها فبعض الاشخاص يدعون المياه تنهمر دون حساب ويستخدمونها باسراف ظاهر وهم لا يدركون بان هذه النعمة اتتهم بجهود كبيرة مبذولة من قبل المسؤولين في الدولة وهي ككل النعم الاخرى معرضة للزوال .

فيجب على المسلم الاقتصاد في استعمالها والمحافظة عليها وشكر الله عليها بدلا من تبذيرها .

وهناك الاسراف في الكهرباء فالشخص يترك كل الاجهزة في المنزل تعمل دون الاستفادة منها فالمكيف يعمل ولا يوجد احد عنده والتلفزيون او الراديو يعمل ولا يوجد احد عنده. الخ من مظاهر حتى يساعد في الاقتصاد في استعمال الكهرباء ومساعدة المسؤولين في المحافظة عليها .

كما ان الاسراف لا يقتصر على الطعام والاسراف في استخدام الكهرباء والمياه بل يشمل كل الاشياء التي نحتاجها في الحياة اليومية من ملابس واحذية وغيرها وكل مصيرها بعد استعمالها مرة او مرتين سلة المهملات .

ان هذا ليس كرما بل اسرافا وتوبوا الى الله حتى لا تنطبق عليكم الآية (ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا) وتذكروا قول الله تعالى: «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ان الله لا يحب المسرفين» فاقتصدوا في شراء حاجياتكم واستعمال المياه والكهرباء وبدل الاسراف وتبذير الاموال لماذا لاتتصدقون بهذه الاموال التي تبذرونها الى الجائعين في افريقيا وغيرهم الكثير المحتاجين جدا لهذه الاموال فهذا والله اكثر ثوابا واكثر منفعة في الدنيا والاخرة وهذا الكرم الحقيقي الذي هو من شيم واخلاق العرب والكرماء .

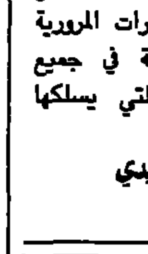
**دلال محمد**
الرياض

---

## رد خاص

● الاخ فهد السعدون ـ بريدة ـ نشكرك يا اخ خالد على رسالة الاطراء التي بعثت بها ولاذا كنت تفتخر (بالرياض) فهي تبادلك الفخر بقارىء متتبع وجيد وثروة اي جريدة قراؤها ونتمنى ان نوفق في مواصلة التقدم والوصول الى ما يخدم القارىء والمصلحة العامة.. ولك تحية..

---



هناك الكثير من المشاكل التي قد يتعرض لها مجتمع ما فليس هناك من هو خال من المشاكل ..

ولعل اهم مشكلة نواجهها في وقتنا الحاضر هي حب المظاهر التي تفشت بشكل رهيب .

وهذه المشكلة تأتي باشكال شتى منها التفاخر بالنسب او المال او العلم وغيره الكثير .

فمثلا هناك انسان ما يملك من الثروة الكثير ولكن قلما يجد السعادة فالغنى ليس غنى المال والثروة فقط وانما الغنى غنى النفس وعفتها ..

وهناك ايضا الانسان الذي قد ينفق الكثير من الاموال سواء كانت في المناسبات العامة او الخاصة او العطف على الفقراء. قد يبتغي هذا الانسان من جراء عمله هذا الشهرة فهو ينفق رياء الناس.. ولعل اكثر المتضررين من هذه الظاهرة هم الفقراء اذ قد يصابون بالاحباط نتيجة لعدم مقدرتهم على التنافس مع هؤلاء ..

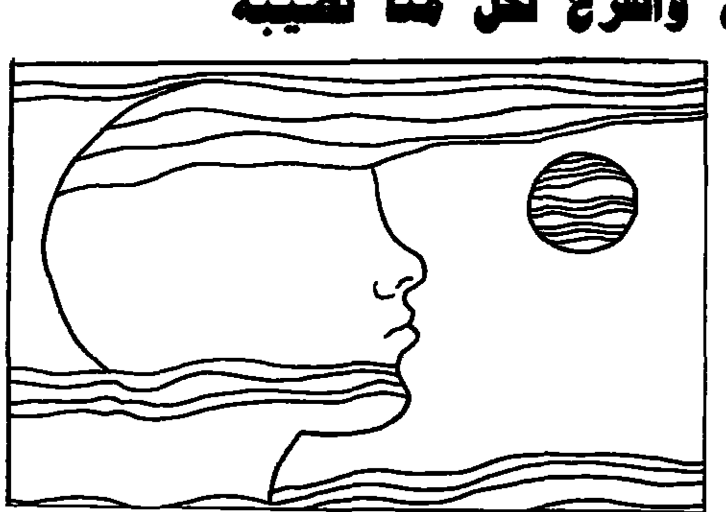
ونصيحتي للجميع ممن انعم الله عليهم بالثروة ان يتذكروا ان لنا اخوانا في اماكن مجهولة يحتاجون الى القليل مما نحصل عليه .

ولعل اهم هؤلاء الناس الفقراء في افريقيا ـ فانفق ولاتبخل لتكسب فقد قيل انفق القليل تكسب الكثير.

**نورة عبدالرحمن**
الرياض

---

## الحزن والفرح لكل منا نصيبه



عندما تفرح لا تفرح من الاعماق لأن فرحك سيزول ويحمل عليه حزنا وهذا نصيبك ونصيبنا.. لا تيأس من هذه الاحوال، عند المصيبة عجيب ان نبكي ولماذا البكاء فلكل منا دوره وهذه الحياة فيها من الغرائب والاهوال ما لاتعلم.. ما هي الا لحظات سعادة ولحظات بكاء ولحظات حزن والم وهذا لعب ومرح.. وتتبدل ظروفنا كالشتاء والصيف والخريف والربيع.. كيف نصير انفسنا ونقول نحن فقط مصائبنا كثيرة من بين خلق الله وهذا تفكير يدل على الجهل والخطأ.. ان لكل انسان حدثا ومصيبة وليس هناك صنف حي لا يعيش بدون مصائب وظروف سيئة.. ان هذه الدنيا مليئة بكل ما نحب وما لانحب وتخبىء لنا اقدار لا نعلم بماذا تصيبنا اهي اقدار خير ام شر.. وليس الضحية هو صنف واحد بل ان كل نفس حية هي الضحية.. فلا تبالوا ونحن نعيش في دار تسمى دارا قصيرة ودار ابتلاء وكل من فيها مبتلى ومفتون، عندما تشعر بالراحة والصحة فلا تفكر في عقلك وتقول انني انسان قوي وسأدوم بصحة مادمت بهذه الحياة..

وما يدريك ربما تتحول هذه النعمة الى زوال فلا تستطيع سد جوعك بلقمة عيش.. والغريب فينا اننا نبكي عندما تحدث بشاعة او مصيبة.. ولكن بكاءك يدل على الغباء والجهل فالحياة لاتريد انسانا فيها حتى يذوق حلوها ومرها.. خيرها وشرها فالحياة كالوحش الهائج على فريسته.. ولكن لاتستسلم لها بالبكاء. بل حاول ان تفهم لغز هذه الحياة فالحياة كالانسان لاتريد احدا ان يفهمها.. وهيا نسير بأرجائها ولن يحدث لنا الا ما كتب لنا ربي فيها.. وشكرا.

**منيرة صالح الخضير**
القصيم

---

## واجب المزارعين بذل الجهود لاكتمال النمو الزراعي

مما لاشك فيه ومعروف لدى الجميع ان النمو الزراعي كان قبل العشر سنوات الماضية نموا بدائيا لكنه كاف لسد حاجيات المملكة وسرعان ما قفز قفزة هائلة من بعد السنوات العشر الماضية بفضل الجهود التي بذلت من قبل وزارة الزراعة ممثلة بوزيرها ورجالها المخلصين وما لهم من جهود مستمرة ومتحدة ومشجعة للمزارعين والنمو الزراعي لدينا لا يكتفي بالنخيل التي تنتج افضل التمور في العالم العربي مضافا اليها الفواكه والخضروات والحمضيات وحبوب الحنطة والشعير وغير ذلك فالدولة والحمد لله تقوم وهي قائمة بالدعم المالي والمعنوي لتشجيع المزارعين السعوديين بجميع مناطق المملكة حتى انه تم التصدير لجميع دول مجلس التعاون بالخليج العربي وكذلك الى دول عربية شقيقة سواء عن طريق المساعدات وهذا ما نراه يقدم الى بعض دول افريقيا المتضررة بالجفاف وبعضه عن طريق البيع وبعضه مساعدات لدول عربية واسلامية صديقة وهذا ليس بالكثير على حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والنائب الثاني فحكومتنا الرشيدة دائما تسعى وراء اظهار ما تنتجه المزارع السعودية بجهود جبارة وعظيمة ولا ينكر ذلك احد وقد اشادت به دول العالم وواجب اخواني المزارعين ان يبذلوا جهدهم وطاقاتهم من اجل اظهار النمو الزراعي بالوجه المطلوب والانجاز العظيم والاخلاص الصادق لما فيه خدمة الوطن والمواطن واشقاؤنا من عرب ومسلمين .

**فهد محمد الدخيل**
وزارة الصحة

## اعلانات متفرقة

● يعلن فهد جمعان حزام القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٢٢٣٨٧٩ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ الصادرة من القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله جزيل الشكر.

١/١٦٠

● يعلن عيدروس عبدالحبيب حسين عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب رقم ٢٩٠٠٩٥٩ خصوصي الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او ت/٥٤٤٠٢٥٦ بالخرج وله الشكر.

٣٤٣٣

●يعلن حمد ابراهيم الوقيصي عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس رقم ١٦٣٨٨٠٦٤ الصادرة من المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٣٠٣

● تعلن مؤسسة الخطلبي للتجارة عن فقد لوحة سيارة مازدا قلاب رقم ٦٤٠٠٥٢٢ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة او ت ٨٣٦٥٥٦٨ وله الشكر.

٥٣٠٢

● يعلن/ احمد عبدالغفار موسى/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩١٧٨ بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٣هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٧٨٤٢

● يعلن علي زين موسى الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة م٨٤ اللون ابيض برقم ٧١٧٢٤٥٠ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

١٠/٧٨١

● يعلن غالي فهيد الفهد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٥٨ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٥ هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

١٠/٢٤١٩٨

● يعلن شوقي محمد السليمان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٨١٤١٠ موديل ١٩٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

١١/٩٢٠١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ عبدالله محمد علي مطاسع ال عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨١٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٤٢٣١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/ احمد عبدالرحمن الجعفري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٩٣ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٣هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف ورثة المتوفي/ سعيد بن عليض سعود البقمي مفيدين ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٦٠٦ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٢٨هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٩٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ عبدالعزيز صالح العلي الخنيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٩٥ تاريخ ١٣٩٢/٨/١٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٨١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ حبيب حباب ناشي البشري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٨٨ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٤هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٨٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ محمد بن مناحي بن هادي ال رشيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٣٠ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢١هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٩٢١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالله محمد صالح الفلاج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٠٥ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٥هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٩٢١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ عايض بن محمد بن علي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٤/٥٣٤ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٢٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٩٢٠٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ غنيم قاعد سمير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٧٧ وتاريخ ٨٩/٨/٢٦هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٧٠٢

● يعلن سوفرونيو مانابات عن فقد اقامة رقم ٢١٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

٨٨٢٤

● يعلن راشد ابراهيم الدحيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٩١ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم او الاتصال تليفون ٣٦٤٧٤٠١ وله الشكر.

٨٨٣٣

● تعلن السيدة/ حصة دخيل عبدالمحسن الحسن عن فقد شهادة الجنسية العراقية رقم ١/٣٩٧٠٢٤ تاريخ ١٩٧٦/٣/٨م الصادرة من العراق يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بتلفون ٤٩١٢٣٥٣ وله الشكر.

١١/٩١٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش انه تقدم اليها المواطن/ يحيى عثمان محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٨-٥٧٩٤-١٠٥٤-١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠هـ قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٩١٩٤

● يعلن عبدالرحمن عبدالله الخليوي عن فقدان شهادة اسهم شركة المواشي رقم ٨٨٩١٤٨٠٠/ عدد الاسهم ٢٩٧٧. الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مقر الشركة بالملز او الاتصال بالهاتف ٤٧٧٦٦٢٧ وله جزيل الشكر.

١١/٩١٩٦

● يعلن علي صالح حافظ عن فقد استمارة سيارة بونتياك رقم ٣١٠٠٩٦ موديل ٧٧م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٩١٩٨

● يعلن محمد دباس بن حمد العبدالله السويلم عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين رقم ٤٣٠٣٨١٩ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٩١٩٥

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ سعيدة عمر باوزير حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٧٢٠ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/٢ هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها بحيث يكون بعد الاضافة/ سعيدة عمر سالم باوزير فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١١/٩١٩٨

● يعلن علي عسكر علي السلوم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤١٢٠٨٩٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٤٢٤٦

● يعلن علي ملمع علي عن فقد لوحة سيارة جيمس رقم ٦٩٢٩١٩٧ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١١/٤٢٥١

● يعلن عاطف مبارك القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٧١٨٢٧٥٥ تاريخ ١٤٠٦/٨/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

١/١٦١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ حمد بن محمد بن ناصر عويمر السعدان طالبا حذف لقبه السعدان ووضع/ العويمر في حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف/ حمد بن محمد بن ناصر عويمر العويمر فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

١/١٦٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو/ عاشور بن محمد الطيب بن حمدون بن عاشور بطلب تعديل اسم جد والده المتوفي من «عاشور» الى «محمد عاشور» ليصبح اسم والده الكامل بعد ذلك محمد الطيب بن حمدون بن محمد عاشور فمن له معارضة في اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه.

٥٣٠٤

● يعلن ايوب يوزكورت/ تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٤٨، تاريخ ١٩٨٢/١٢/١٦ الصادر من انقرة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية بجدة وله الشكر.

٥٣٠٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو احمد معدي محمد بطلب اضافة شهرته الشهري بحفيظته رقم ٤١١٤ في ١٣٨٩/٩/١هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد الاضافة احمد معدي محمد الشهري. فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان.

٩٩٤٤

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ علي بن حسن اليماني بطلب اضافة اسم جده وحذف لقبه اليماني واثبات لقبه الجراني وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٣٦/ت وتاريخ ١٣٩٧/٦/٥هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة والحذف علي بن حسن بن عيضة الجراني وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٩٩٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن/ محمد حليس سالم المحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٠٤٩ وتاريخ ١٣٨٨/٢/١٧هـ سجل المدينة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٤١٦٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/ احمد عبدالله فراج الزنيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٥١٨ وتاريخ ١٣٨١/١/٢هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام

١٠/٩١٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ احمد خميس عبدالله الثاقب مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٠٩٩٤٩٨٥٨ في ١٤٠٦/٨/٢٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ محمد بن طاهر بن ابراهيم البخيتان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢١١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن/ مطلق سعود نصار العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦ وتاريخ ١٣٨٤/١٢/٢٠هـ سجل حقل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ زيد عبيد زياد المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٣هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٤٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فالح فيصل مسلم المجفل السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٨٨١ وتاريخ ١٣٩٧/٥/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٩١٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ مستور علي مستور العسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٣ وتاريخ ٨٩/٨/٧هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٧٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عامر محمد عامر المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩١٦٩ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٠١

● يعلن داود زيد عبده يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ١٢١ في ١٤٠٢/١/٢٧هـ صالحة لغاية ١٤٠٦/١/٢٦هـ صادرة من مكتب عمل الاحساء.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٨٠٢

● يعلن ثفنان عبدالله سعيد العجمي عن فقد صك برقم ١/٥٥٥/٤٦٤ في ١٤٠٤/١٠/١٠هـ صادر من محكمة الثقبة.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره

٨٠٣

● يعلن عبدالمحسن الرشود عن فقد بطاقة اقامة العامل سيف الله محمد حسين رقم ٥٧٨/ف وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ الصادرة من سجل حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل.

٢٤٢٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن علي محمد بريك المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٤٩٩ وتاريخ ٩٦/٣/٨هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤٢٠٢

● يعلن احمدمحمود يسين ادم(مصري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٢٧٣٢٦٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/٨هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.

٢٤٢٠٣

● يعلن عبدل بهاتي محمد بهاتي فوهرا هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٣٩١ في ١٤٠٥/٤/١١هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريده وله الشكر.

٨٧٤٥

● يعلن محبوب علي محمد اسماعيل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٧/د تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.

١٤٥٣

● يعلن محمد محمود ابراهيم الشيخ عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٧ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤هـ صادر من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الشئون الصحية بالقصيم او جوازات بريدة وله الشكر.

٨٧٤٠

● تعلن/ حورية محمد السيد حسن عن فقد جواز سفرها رقم ٣٧٦٤٣٤ صادر من العباسية بتاريخ ٨٤/١/١٤م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها للشئون الصحية بالقصيم او جوازات بريدة وله الشكر.

٧٨٤١

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو محمد علي العواد الرشدان بالاصالة وبالوكاله طالبا اضافة اطوال ملكه الزراعي الواقع بقرية قفار والمحدود كما يلي:

شمالا ملك طحيمر بن بركات الغازي بطول ٣٣٠م وجنوبا شارع عرض ١٠م بطول ٣٢٣م. وشرقا ملك عودة بن عمار الفيلي بطول ٤٧٣م وغربا شارع عرض ٢١م بطول ٤٧٢م ومجموع المساحة ١٥٤٢٠٠م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ عبدالله بن سليمان المطلق فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٤١٩٣

● يعلن شداد رايت الرشيدي عن فقد لحة سيارة داتسون رقم ٦٧٢٨٧٥٥ نقل السعودية موديل ٨٤ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٤١٩٢

● يعلن محمد جميل محمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ١٨٠٨٢٧ خصوصي السعودية موديل ١٩٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حل وله الشكر.

٢٤١٩٤

● يعلن سليمان محمد عبدالله الصقعبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٧٠٣ تاريخ ١٣٩٩/٦/١٦هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٤١٩٥

● يعلن سليمان محمد عبدالله الصقعبي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٩٩٣٠٢٢ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٤١٩٦

● يعلن رشوان محيد عليان المطيري عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢١٩٦ تاريخ ١٤٠٦/٤/١٥هـ صادرة من مرور تبوك وبطاقات شخصية صادرة من قاعدة الملك فيصل الجوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى تبوك او قاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك وله الشكر.

٩٤١

●تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي محمد عباس مختار تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدود:

شرقا: ملك نايف بن مليفي

غربا: السكة النافذة وبها الباب

شمالا: السكة النافذة وبها الباب

جنوبا: ملك سلطان بن صنهات العتيبي

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

٢٠٢٣

● يعلن عبدالرحيم محمد امين عن فقدان استمارة سيارة مازدا قلاب رقم ٦٠٢٥١٧٣ صادرة من مرور مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

٢٠٢٤

● يعلن مكاريو اسكوبير قلبيني الجنسية عن فقدان استمارة سيارة رقم ١/٤٨١٨٩١ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

١٠/٦٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ احمد علي حضرمي العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى احمد علي حضرمي ال عبدالله اليامي وذلك بحفيظته رقم ٤٥٤٤ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤٢٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار انه تقدم اليها المواطن/ غريب بن مبارك بن محمد ال مطلق طالبا اعطائه حجة استحكام على ارض زراعية في قافية تلاع بوادي ثار وحدودها واطوال اضلاعها حسب تقرير الزراعة بنجران كالتالي: شمالا ارض ملك مسفر بن فنيس ال مطلق بطول ٢٠٠م وجنوبا مزرعة حسين بن سالم بطول ٢٠٠م وشرقا وادي معرض بطول ١٠٠م وغربا ملك ال معجبة بطول ١٠٠م ومساحتها الاجمالية ٢٠٠٠٠م٢ اي ٢٠ دونما تقريبا. فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

١٠/٤٢٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهد بن برجس عبيد الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة العقيق بالطائف المحياة علم ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: بطول ١٩م و٥٠سم ويحده ملك محمد الزهراني.

وشمالا بطول ٢٠م و٣٥سم ويحده شارع.

وشرقا: بطول ١٢م و٤٥سم ويحده ملك المنهي فهد برجس.

وغربا: بطول ٧م و٣٠سم ويحده ملك محمد علي البيشي. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠/٩٩٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى الى مساعد رئيسها الشيخ عبدالعزيز سليمان السعيد المواطن علي حمد الطيار الجعيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت الطين الواقع في محلة السعودية بالخرج والدارج عليه من عبدالله بن علاج الحربي المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا بطول ٢٠,٢٠م ويحده ارض الدواس.

وشمالا: بطول ٢٠,٢٠م ويحده قسيم البيت.

وشرقا: بطول ٧,٩٠م ويحدهشارعيرقم ١٥ بعرض ٢١م.

وغربا بطول ٧,٩٠م ويحده بناء قائم والمساحة الاجمالية = ١٥٩,٥٨م٢

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠/٣٤٢١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد صالح مصلح العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الواقعة في محلة الحوية الوكرة بالطائف المحياة علم ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا/ بطول ١٣م ويحده شارع وملك الغير.

وشمالا/ بطول ١٣م ويحده شارع وملك وازن حميرس

وشرقا بطول ٧٠سم ٢٣م ويحده ملك ميزان حميرس.

وغربا/ بطول ٧٠ سم ٢٣م ويحده شارع وملك حميد هريسان.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٩٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج، المواطن سعد عبيد هويمل الحرجي الدوسري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٧٥ وتاريخ ٨٢/١/٢٣هـ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٣٤٣١

● يعلن سوم سك شاي، تايلندي الجنسية، عن فقدان اقامته رقم ٥٢٧٦٢ والصادرة من ادارة جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض او الاتصال بالمؤسسة على رقم الهاتف التالي: (٤٧٧٣٧١٣) وله الشكر.

١٠/٩١١٣

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ فيروز محمد جهيم حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ١٢٩٩ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٨هـ سجل القريات طالبة اضافة اسم الجد، بحيث يكون اسمها بعد الاضافة/ فيروز محمد محمد جهيم. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١٠/٩١٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ خالد بن مساعد بن عبدالله السويلم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٦٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٩١٢٨

● يعلن احمد علي لوما صفيه /سيرلانكية الجنسية/ عن فقدجوازها رقم ٥٣٣٣١ بتاريخ ١٩٨٤/٦/١م الصادرة من كولمبو وكذلك اقامتها الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او الكفيل ت:٤٠٢٣٧٧٢ وله الشكر.

١٠/٩١٢٤

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ جمالة عزمي نوق حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٠/ت وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٠هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها حسني بحيث يكون بعد الاضافة/ جمالة عزمي حسني نوق، فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ الحسن احمد محمد عسيري من سكان رواع البناء حامل الحفيظة رقم ٦٦٧١ في ١٣٩٥/٢/٢٠هـ سجل محايل وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية وماعليها من عمران والمكونة من غرفتين وخزان مياه وحوش والواقعة برواع على بالاحياء الشرعي من مدة تزيد على عشرين عاما وحدود الارض واطوالها كمايلي:

١/ الضلع الشمالي بطول ٣٠,٠٠م ويليه مساقي لمزارعي.

٢/ الضلع الجنوبي بطول ٣٠,٠٠م ويليه ارض فضاء.

٣/ الضلع الشرقي بطول ٣٠,٠٠م ويليه مساقي لمزارعي

٤/ الضلع الغربي بطول ٣٠,٠٠م ويليه مساقي لمزارعي.

والمساحة الاجمالية للموقع ٩٠٠,٠٠ متر مربع.

والمحكمة اذ تعلن ذلك لمن كان له معارضة فليتقدم بها للمحكمة الشرعية برجال المع وذلك في خلال شهر من تاريخ.

والله الموفق.

١٠/٦٦٠

● يعلن علي محمد احمد الصبيخي عن فقد لوحة سيارة جيب مقص موديل ٨٠ رقم ٢٥١٩١٨٦ صادرة من مرور ابها.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رجال المع وله الشكر.

١٠/٦٦١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن/ علي حسن مغرم بطلب اضافة جده محمد ووضعه قبل جده مغرم ليكون اسم جده وفخذه كالتالي:

علي حسن محمد ال مغرم تبعا لحفيظة والده.

فمن له معارضة يتقدم بما يثبت معارضته في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٦٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ عبدالله محمد جابر محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٤٩١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٤هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٦٨١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن/ سعيد حسين خماش ال عشبة بطلب اضافة قبيلته (القحطاني) بحيث يصبح اسمه سعيد حسين خماش ال عشبة القحطاني فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق.

١٠/١٤٢٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عباس عويض الهويملي البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدور السكنية المسورة وبها حديقة الواقعة في محلة قرية سرالتيس بالسيل الصغير المحياة علم ١٣٨٤هـ المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: بطول ٢٥٠م ويحده ملك المنهي.

وشمالا. بطول ٢٥٠م ويحده شارع.

وشرقا: بطول ١٩٨م ويحده شارع.

وغربا. بطول ١٦٨م ويحده شارع.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠/٩٩٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عباس عويض الهويملي البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدور الواقعة في محلة قرية سرالتيس بالسيل الصغير ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: بطول ٢٥٠م ويحده شارع.

وشمالا: بطول ٢٥٠م ويحده ملك

وشرقا: بطول ١٦٨م ويحده شارع

وغربا: بطول ١٦٨م ويحده شارع.

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠/٩٩٦٢

● يعلن محمد زايد دامس الشهري عن فقدان لوحة سيارة داتسون وانيت رقم ٧١٨٦٩٥٧ م٨٥ الصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

١٠/٩٩٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم اليها المواطن محمد بن محمد بن عبدالله فروان سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٥٨١ في ١٣٧٨/٨/٢٤ هـ سجل بيشة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة في وسانب والداخلة عليّ بالارث عن والدي وجزء المشترى والتي تحد بالآتي:

اولا: الموقع الاول - موقع الظاهر.

الضلع الشمالي الشرقي بطول ٤٠م يحده مشتعب مزرعة محمد بن موسى عبدالله.

الضلع الشمالي الغربي بطول ٦٢,٥٠م يحده مزرعة احمد محمد عبدالله.

الضلع الجنوبي الشرقي بطول منكسر ٩٥م يحده مزرعة محمد موسى عبدالله.

الضلع الجنوبي الغربي بطول منكسر ٤٦م يحده مزرعة محمد موسى عبدالله.

المساحة الاجمالية ٣١٨٧مترا مربعا.

ثانيا: شط الحاجب - ركيب الطويل.

الضلع الشمالي بطول منكسر ٦٥,٥٠م يحده مزرعة احمدفائع احمدوابن اخيه والوادي.

الضلع الجنوبي بطول ١٣,٥٠م يحده مزرعة محمد جابر واخوانه.

الضلع الشرقي بطول منكسر ٢م يحده مزرعة علي احمد عامر.

الضلع الغربي بطول منكسر ١١٢,٥٠م يحده مسقى مزارع ال القوم ومزارع محمد عبدالله احمد واخوانه ومزرعة علي محمد عبدالله ومزرعة علي احمد عامر.

المساحة الاجمالية ٢٠٢٣ مترا مربعا.

ثالثا: مزرعة الدغرة.

الضلع الشمالي بطول ١١,٥٠م يليه مزرعة احمد محمد ابراهيم القبيعي.

الضلع الجنوبي بطول ١٤,٥٠م يحده مزرعة علي احمد عامر.

الضلع الشرقي بطول ١٤,٥٠م اربعة عشر مترا ونصف المتر يحده مسائل ركيب الطويل.

الضلع الغربي بطول ٢٢م يليه مزرعة احمد فائع احمد وابن اخيه علي عامر والمساحة الاجمالية ٢١١ مترا مربعا.

ويطلب عليها حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع فمن كان له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

١٠/٦٨٩

● يعلن مفرح محمد صقر الشهري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ٧٩ رقم اللوحة ٦٥١٥٩٢٨ رقم الهيكل ٣٩٠٣٠ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور عسير او امارة تنومة وله الشكر.

١٠/٩٦١

● تعلن سارة صلح محمد ال الشيخ عن فقد شهادة الثانوية العامة تاريخ ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ الصادرة من ثانوية الثانية عشر العليا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ثانوية الثانية عشر العليا وله الشكر..

١٠/٩١٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية بتبوك للعموم بانه تقدم اليها المواطن عبدالله رحيل الجهني منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي مركز البئر الأيل اليه منحة من مفتش الحدود العربية بموجب الخطاب رقم ٨٣١ في ١٣٨٤/٢/١١هـ والمحدود:

شمالا/ شارع بطول ٢٥م

جنوبا/ عمر بكر بطول ٢٥م

شرقا / سعد الثويني بطول ٢٥م.

غربا/ شارع بطول ٢٥م.

ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ والله الموفق.

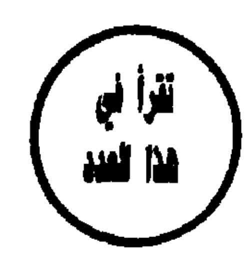
٩٣٤







الخميس ٣ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ - ١٠ يوليو ١٩٨٦م - العدد ٦٥٩١ - السنة الثانية والعشرون




# تحية للأردن

قصيدة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل في مؤتمر جرش بالمملكة الأردنية الشقيقة

في رحاب التاريخ والآثار ... جرش أشرقت بثوب الفخار
بلد تعبق العراقة فيه ... بحديث كالسلسل العذب جار
تتجلى به العروبة في أوطارها ... من سلافة الأوطار

* * *

يا هوى الغيد في القدود الأماليد تفيأ بنا ظلال الصدار
نتملى من سالف العهد عهداً ... كضياء النهار للمحتار
عطرته مباهج من أمان ... وأغان تلذ للسمار
حدثتنا القرون عنها فكانت ... خبراً من عجائب الأخبار
وأشاد التاريخ بالعلم والفن لديها وروائع الأشعار
معهد للعلوم والفضل والآداب والحسن والنهى والوقار
تتوالى العصور وهي مهاد ... من مهاد الحضارة المعطار
دوحة ذات رفعة وسموق ... وظلال وزينة واخضرار
شمخ الأردن العزيز بماضيها ... وغنى بحاضر وازدهار
يا بلاد الحسين فليهنك العهد ... رغيداً كالهاطل المدرار
إن في يومك السعيد لمجداً ... مستديماً بزاهيات الثمار
قد أقام الحسين فيك الحضارات ... على خير سنة واختيار
ملك شامخ الأرومة يجلو ... عزمه في الوغى عتيم الغبار
يا ثرى أرضنا الحبيبة في البلقاء سقيا لكل أرض ودار
سكب الحب عطره في نواحيك ففاحت بيانع الأزهار
واستهامت بك الطبيعة نشوى ... ذات حسن في ليلها والنهار
تتباهى بحب شعب أبي ... عربي الحفاظ زاكي النجار
هو عنوان أمة ذات مجد ... عبقري السخاء سامي الذمار

* * *

ولقد آذن الزمان بخطب ... مستفيض بفادح الأضرار
ورمانا العدو من كل صوب ... بحشود من عصبة الأشرار
من طغام الشعوب من كل رهط ... منهوي ينتمي لحزب البوار
سيعود التاريخ يكتب أمجاداً تنأت عن كل إفك وعار
وإذا مسنا الأذى فصبرنا ... فسنجني غنيمة الاصطبار
وإذا مسنا العدو بسوء ... فسنصليه من لهيب النار
فاستفق يا زمان إنا استفقنا ... لنشيد الحياة بالإعمار
عاش شعب الأردن شعباً مجيداً ... ويعيش الحسين حامي الديار

شعر: صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل




## التلوث الثقافي

كتبت في الاسبوع الماضي هنا عن وجه من وجوه التلوث الثقافي.. وجه يتكيء على ما قد يتشابه من ابداعات عربية بإبداعات عالمية فيؤخذ على سوء الظن مرجوما بتهم السرقة واللصوصية والسطو على انتاج الآخرين.. وقلت بأن مثل تلك الاحكام اللجوجة والاعتباطية انما تعبر عن مأزق اخلاقي يؤدي بالتالي الى تلوث ثقافي يسمم الاجواء ويعيق الحركة: على ان ثمة تلوثات اخرى تتسرب الينا من جوانب متعددة اقتصر على ذكر ثلاثة منها: دعاية تفوق وريادة الثقافة الغربية على غيرها من الثقافات، الشعارات الثقافية التي تطرح على الساحة الثقافية العربية، والممارسة الانتهازية الثقافية لبعض مثقفي العرب.

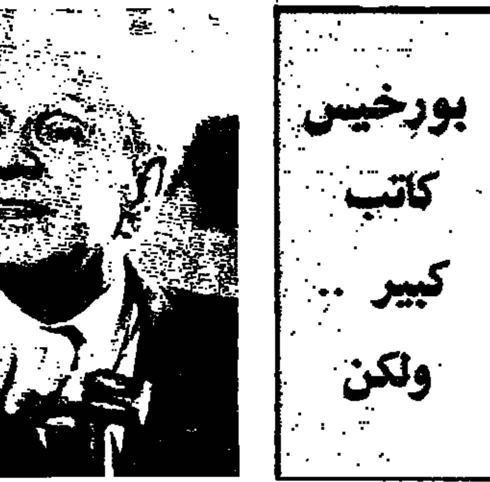
فيما يخص دعاية تفوق وريادة الثقافة الغربية على سواها يمكن ان نرجع بالامر الى صيرورته التاريخية.. ذلك لان تماس العرب الثقافي والسياسي مع الغرب ظل منذ الخطوات الاستعمارية الاولى الى اليوم تماسا منفرضا بحكم السيطرة من جانب الاقوى (وهو الغرب في هذه الحالة) وبالتالي فقد بقي جهاز الاعلام الغربي ومستخدميه من مبشرين ومنظرين ومستشرقين ينفخون في هذه الصورة ويضخمونها تخدمهم في ذلك الانجازات العلمية والادبية والفكرية التي لامجال لنكرانها فيتخذونها شواهد تدعم وترسخ تلك الدعاية من جهة كما يتخذونها سلاحا في ذات الوقت لطمس مايمور ويطفو ويتنامى، ويشع من ثقافات العوالم الاخرى كافريقيا وامريكا اللاتينية مثلا.. ومع تواتر الزمن وتداخل العلاقات قر في اذهان الكثير من الكتاب والعامة تفوق الثقافة الغربية حتى صارت كبديهية مسلم بها وما هذه في الواقع الا خرافة حديثة!!

امّا ما يتعلق بالشعارات الثقافية فالاجدر بنا ان نعزوها الى خلفياتها المتمثلة في دعاية التفوق الثقافي للغرب ـ الخرافة الحديثة من جانب، والى السكونية والآلية التي تطبع كثيرا من توجهات ثقافة العرب من جانب أخر.. وكلا الجانبين تضافرا لفتح الابواب واسعة لاستهلاك شعارات ثقافية بعضها شكل مرحلة نوعية في بلاده وانطفأ وبعضها قصد به ان يكون كموشور زجاجي تتلهى بتقليبه على زواياه كل يدافع عن ضوء زاويته والامر لايعدو كونه موشورا يلهو بنا ويسرق وقتنا.. المدارس الادبية والفنية من الكلاسيكية الى السوريالية الى التفكيكية تمثل البعض الاول.. ومع ذلك التقط الكثير من الكتاب تلك الطبخات الجاهزة بمعزل عن سياقها التاريخي والاجتماعي وقدمها للساحة الثقافية العربية مما احدث الكثير من البلبلة وتسبب في الكثير من القطيعة مع شخصيتنا وثقافتنا التي نريدها.. والموشور الزجاجي مثل البعض الثاني مثل الغزو الفكري بكافة ابعاده وتلويناته الايديولوجية كل يديره في الاتجاه الذي يراه متوافقا مع مصلحته دون ان يكف الكثير منا عن ايقاف هذه اللعبة وتحديد ماهيتها العلمية والتسليم بكونها شكلا هندسيا تحكمه قوانينه الخاصة وحسب.. الا ان المؤسف ان تلك القوانين سحبت منه لاتحكمه فقط بل ولتحكمنا وهكذا ظللنا نمارس"حوار طرشان"ودعاوى يتقاطع بعضها مع البعض.. كل هذا والوقت يسرقنا والعالم يتطور ويرتقي ونحن لاهون بالتغزل بتلك الزواية او بالهجاء للاخرى.. وبقي الغزو الفكري واحدا من الشعارات الثقافية الخطيرة التي تستهلكنا الى جانب شعارات اخرى.. لم نقو على تحديد الصفات العلمية لها ولم نقم بانتاج شعارات مضادة قادمة من فهم علمي وتاريخي ونفسي لتلك الشعارات ومن استراتيجية واعية تعبر عن طموحاتنا وتوقنا الحضاري المأمول!

يؤازر الوجهين السابقين للتلوث الثقافي وجه ثالث تسفر عنه تلك الممارسات الانتهازية لبعض مثقفي العرب.. والانتهازية ـ كما تعلمون ـ هي صفة نفعية «برجماتية» لايهمها من المسار الثقافي الا ما له علاقة بتلميع صاحبها او دفعه الى الصدارة او الوجاهة او الاثراء على حساب الكلمة والقارىء والامة. ولهذه الانتهازية طرقها وسبلها المتعددة والملونة وهي غالبا ما تتخذ من العلاقة الشخصية او من المركز الاعلامي او الدعاية وسائل لغاياتها الخاصة من اجل بروزة نفسها او من يعاضدها كممثلين لثقافة هذا البلد او ذاك.. وهذا ما دفع ببعض الاسماء الادبية ـ دون اي جدارة تذكر ـ لتحتل واجهات الصوت والصورة!! مما سحب تاثيراتها السيئة ومردوداتها المتردية على عقليات ومفاهيم القراء منتجة بذلك وعيا زائفا للثقافة ومتسببة بتغرير للقراء والضحك عليهم.. وبالتالي تزييف جزء غير صغير من كيان الامة واعاقتها

هذه هي اهم الوجوه الخطيرة للتلوث الثقافي الذي تعاني منه ثقافتنا العربية.. كل واحد يؤدي الى الآخر ويعاضده في نفس الوقت.. وكل واحد ينشطر ويستشري كوباء خبيث وسيبقى الدور التاريخي للثقافة العربية المنتظر مرهونا بقدرتها على الخلاص من تبعات هذا التلوث.. وهو خلاص يمكن ان يحدث ليس فقط عن طريق تشخيص تلك التلوثات وانما عن طريق الاحساس بوطأتها والوعي بهذا الاحساس الامر الذي يحمّل الامة العربية مجتمعة مهمة بناء المؤسسات الثقافية الصرفة التي تنطلق من تحليلات علمية للبنيات الاجتماعية وقراءة الامة من داخلها لامن خارجها.. تلك القراءة التي تستنفر التراث وتتمثل العصر على اضواء مناهج علمية وبروح شغوفة بأجواء ثقافية نقية من كدر التلوث.. اي تلوث كان.



# بورخيس كاتب كبير .. ولكن

في معظم الصحف التي صدرت والمجلات كتب الكثير عن بورخيس الكاتب الارجنتيني الذي رحل قبل ايام .. كما نشرنا هنا بعض الترجمات لاعماله التي قدمتها الزميلة سارة العبيدي من مكتب «الرياض» في باريس.

والغريب في كل ماكتب ان الرجل اعتبر ظاهرة وانه من اكبر كتاب العالم .. وانه كان يستحق جائزة نوبل .. وتحسر البعض على انه لم ينلها.

يفاجأ الجميع من القراء في كل ماكتب عن بورخيس او ترجم من اعماله او مقابلاته تلك التأكيدات المدعومة باعجاب ودهشة عن ثقافته الموسوعية التي تمتزج بها الثقافة الانجلوسكسونية بالشرقية بالاسلامية.

ويصر البعض على تفرده ونمطيته في الكتابة التي هي نوع من انفتاح الاشكال على بعضها كما قال الاستاذ عيسى مخلوف في (اليوم السابع) العدد الاخير والحديث عن غرابته كفنان متميز وكاتب مبدع يعزف عليها كثير ممن كتب او ترجم. ولعل الغريب في امر هذا الراحل ان كل من كتب عنه يكتب بدافع التقدير والاحترام لكونه رجلا غريب الكتابة شاعريا واسطوريا .. بالاضافة لكونه رجلا خارج سياقه الاجتماعي الامريكي اللاتيني فهو لايكتب عن شعبه او امته او يدافع عن حقوقه ويكره السياسة لمجرد ان «بيرون» طرده من ادارة المكتبة المركزية هناك!.

وبورخيس هذا نمط يدعو للتساؤل لافيما يخصه هو بل فيما يوحيه هو في نفوس الكتاب والنقاد فالكثيرون يجعلون منه اسطورة يقولون له: من انت؟! يقول: لا اعرف .. حتى موتي!

ويقارنونه بالبسطامي الذي دق عليه احدهم بابه ذات يوم فسأله: هل انت البسطامي؟ فرد عليه: انني ابحث عنه فان وجدته اخبرني!!

كلام .. في كلام .. وتجديف .. وتهويم .. وتعويم .. وهامشية لاتؤدي الى اي احترام او تقدير.

اذ ماقيمة هذه السخرية - اذا كان الامر يعد سخرية - مقاسة بواقع المعاش الانساني؟ ماقيمة الثقافة الموسوعية إذا كان القصد منها عرض العضلات الثقافية كتابيا كواجهة مكتبة لاغير؟ ماقيمة الفن والادب والكلمات اذا كانت تسقط المصير الانساني في هوة التغييب اللفظي وتصادره خارج سياق العبارة .. ماقيمة هذا الشطط في التجريد والشعوذة الكتابية والاحالات الى ضمائر غائبة لاتؤدي الى حضور الا في سجن اللغة ومصائد العبارات.

بورخيس اراد ان يكون مختلفا .. نعم هو كذلك لكن ماقيمة هذا الاختلاف؟ الغبي شخص مختلف.. والمجنون شخص مختلف.. واللص شخص مختلف وهلم جرا .. فكل هذه النماذج وماشابهها تجسد حالات من الاختلاف لكنه اختلافي معيق لمحيطه ومثبط وتراجعي في مسيرة اي مجتمع تتكاثر فيه امثال هذه النماذج .. فهل يحق لنا ان نصنف بورخيس ضمن هذا السياق والتصنيف؟ حتما ليس الأمر كذلك .. وان كان اشد خطورة وافظع تأثيرا في نفسية امته. لان بورخيس يمتلك اداة جماهيرية هي وسيلة الخطاب العام الرئيسية .. انها اداة تتغلغل في النفوس وتؤدي الى ترددات متباينة تبعا للمتلقي .. فاذا كان معظم هؤلاء المتلقين هم من عامة الناس الذين حاصرهم الجهل والمرض والظلم فقد يقعون في تصعيد مثالي لآلامهم واوضاعهم المتردية كما هو الحال فيما يتعلق بمجتمعه الامريكي اللاتيني.. ذلك انه يكتب بعيدا عن كل مايدور .. بل هو احيانا ينصاع للاداة الاستعمارية ويتنطع بها ولو عن طريق تلميحات فنية .. انه يقوم بقذف تصوراته في اطر فنتازية لاتؤدي الا الى فنتازيا مماثلة فما الذي يجعله بهذا الشكل كاتبا عالميا .. الأنه قاطع تاريخه وادار ظهره لوطنه .. ام لانه صاغ قصصا محشودة بصور لاتؤدي الا الى لارؤية او توحي الا الى لامعنى!!

بورخيس بمواصفات التأليف والكتابة والنشر شخص كبير مشهور لكن هل هذا يكفي لتتويجه والاشادة به وتسويد الصفحات عن عبقريته وابداعاته .. واي ابداعات هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذا كانت لاتحمل الا السخرية الصدمية ولاتعطي الا دورا فنتازيا لايسمن ولايغني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شئنا ام ابينا بشهادة من كتبوا عنه .. لكن اولايحق لنا ان نقول بانه حتى تلك الكتابات لم تستطع اقناعنا مالم نقتنع فيما قدمه او كتبه او فعله .. وكل ذلك لم يقنعنا لامر بسيط ولسبب واحد فقط لاغير هو - الفن - اي فن مسؤولية واندغام مع حركة التاريخ المجتمعي والانساني وهو اذا لم يكن كذلك فهو يعيد تسويد نفس الصفحة مرارا على حد تعبير بورخيس نفسه إنه يتأمل ذات السطور وذات المساحة كل حين بمزاج .. فن بفن: قرية كبرى قبرها زمن الكفاح الانساني في سبيل عطاءات تقوى على دمل جرح او مسح دمعة او دفع ظلم .. او صرخة كرامة .. فهل تعطينا نماذج كتاب الرمل لبورخيس او غيرها من كتاباته هذا الشيء او بعضه ذلك مالم يهتم به السيد الراحل.



# المسرح قضية والامور الاخرى زائدة

شيء رائع ان يقفز اديب ما بعمل او عملين الى مركز الصدارة، ويجبر القراء والنقاد على الالتفات نحوه بقوة .. ولكن الاروع من ذلك ان يستمر هذا الالتفات لان صوت هذا الكاتب يظل قويا متميزا).

هكذا افتتحت مجلة الدوحة الشهرية في عددها ماقبل الاخير بالحوار مع الكاتب المسرحي والتلفزيوني «محفوظ عبدالرحمن» لتقدمه للقارىء..

بدأ الحوار بسؤال عن حال المسرح العربي بعد مرور اكثر من قرن على انطلاقته وعن العوامل الواقفة وراء تقدم مسرح ما .. او تخلفه، وكان جواب الكاتب «محفوظ عبدالرحمن»: «نحن نعيش الآن فترة هزيمة مسرحية تمتد منذ حوالي عشرين سنة حتى الآن .. هناك انكسارات .. سوداويات جعلت المسرح يعيش فترة هزيمة .. لاشك ان هناك عوامل كثيرة تعد سببا في رقي مسرح ما .. الحضارة والمدنية والثقافة والوعي وجمهور المسرح وغيرها .. ولكن دائما هناك شيئين مشتركين هما السببان اللذان يقفان وراء تقدم مسرح ما او تخلفه ولايمكن وجود المسرح بدونهما.

الامر الاول .. ان يكون هناك حد ادنى من الحوار الديموقراطي بين الفئات والجماعات الموجودة في بلد ما.

الامر الثاني .. احساس الكاتب الفنان الانسان المنتمي الى بلد ما انه يعتز بشيء ما وبانه ينتمي الى شيء ما.

هذان الامران افتقدناهما وفقدناهما خلال السنوات العشرين الماضية وبالتالي لم يكن بالامكان ان يكون هناك مسرح عظيم».

وعن فترة الهزيمة المعاصرة للمسرح العربي يعقب: «هذه الهزيمة نتيجة المناخ العام، لو استعرضنا ماحدث على امتداد الساحة العربية خلال الاعوام الاخيرة، سنجد اننا نفقد ارضا تلو ارض مع مزيد من التمزق وكثير من الحروب المصطنعة وغير المصطنعة.. كل هذا يمثل هزيمة تنعكس على المسرح، كثير من الحكومات العربية كانت تقدم الدعم للمسرح وترعاه وتخلت عنه الآن، فنان المسرح نفسه لم يعد شديد الاخلاص للمسرح الا قلة .. فهزيمة المسرح امتداد للهزيمة العامة».

- اوحى تعليق محفوظ عبدالرحمن على مانشرت «الدوحة» ازاء مسرحياته - من استمداد مواضيعها من التراث - بسؤال بادرت بطرحه وجاءت الاجابة عليه موضوعية جدا .. يقول السؤال: «هل يقدم التاريخ كما هو؟ ام ان للكاتب الحق في ان يغير في هذا التاريخ بحيث لايشوه الحقائق التاريخية؟» ويقول محفوظ عبدالرحمن: «هناك حقائق تاريخية لاخلاف عليها، ولكن مايمكن الاختلاف عليه .. تفسير هذه الحقائق والاحداث، استحضر الكاتب نموذجا لاحد اعماله التلفزيونية، كمثال على مايقول: «الحارث بن عمر وارّخ له بطريقة خاصة جدا، وكان ملكا من ملوك العرب قبل الاسلام بحوالي قرن او قرن ونصف .. لم يُكتب عنه بشكل كاف المعلومات التاريخية عنه محدودة ولاتختلف من مرجع الى آخر، والحكم عليه من المؤرخين حاد وعنيف، ولايتضمن اكثر من انه كان رجلا متحللا.. لكننا لو نظرنا الى الحارث بن عمرو نظرة اخرى لخرجنا بنتائج مختلفة .. فمثلا التهمة التي نفته من التاريخ تقريبا هي تهمة التحلل الخلقي، عندما يقال لي ان رجلا عربيا استطاع قبل خمسة عشر قرنا من الزمان او اكثر .. ان يجمع نصف العرب تقريبا تحت لواء واحد ويقاتل بهم اعظم امبراطوريتين في ذلك الزمان وهما الفرس والروم، ثم يقال لي ان هذا الرجل كان متحللا خلقيا كيف يمكن ان اصدق ان رجلا هذه صفاته كان يدعو الى التحلل الخلقي؟!» ثم يتوصل الكاتب الى ما اراد ايضاحه .. «اذن التهمة لاتصمد للنقد .. وهي بالمناسبة مازالت تهمة معاصرة وتلتصق كثيرا بمن يُراد تشويه سمعته وشخصيته، فاذا استبعدنا هذه التهمة ماذا يبقى من ابعاد الشخصية؟!/ اذن القراءة الجيدة للتاريخ يمكن ان تؤدي الى رؤية جديدة وتفسير اخر منطقي للاحداث».

- عندما سئل محفوظ عبدالرحمن عن تأييده للفصحى ام العامية قال: «انا مع الفصحى وبرايي انها لغة الكتابة وانا لست ضد كُتّاب العامية، ويعلل السبب ببساطة تنم عن تعمق منك لان العامية واقع فلو اخذنا منه موقف المنع فاننا نهرب من واقع وموقف موجود».

- ثم تطلب المجلة رأيه في تجارب ادخال الفنون الاخرى - كالرقص والغناء والموسيقى والسينما - ضمن العمل المسرحي فيبين انزعاجه من كل مايقدم على المسرح غير النص: «المسرح قضية وكل هذه الامور وسائل زائدة، المسرح نص وممثل ومخرج قادر على ايصال القضية الى المشاهدين بشكل جيد، ولكن اذا استطاع المخرج ان يوظف كل هذه الامور بشكل يخلق عند المشاهد توترا ذهنيا يقربه من العرض المسرحي .. فهذا شيء جيد والواقع انني نادرا مارأيت هذه الوسائل موظفة توظيفا جيداً».

وعندما سئل عما اذا كانت هناك ازمة نص في المسرح العربي نفى ذلك باثبات: «ماذا نقول ان هناك ازمة نص؟ هناك ازمة مخرج.. لن نتحدث عن ازمة الممثل، لان الممثل موهبة قبل ان يكون دراسة واكتسابا .. لكن المخرج او الكاتب يحتاج الى سنوات طويلة من الاعداد، فلو سلمنا بوجود نص، اين المخرج؟ اين الذي يمكن ان تضع بين يديه نصا، فيعطيك عرضا متميزا؟ اين المخرج الذي يحمل رؤية خاصة لكل عمل مسرحي؟

- وعن سبب وجود ازمة مستمرة في الاخراج يقول «القضية ليست قضية فردية انها قضية مناخ عام، والمناخ العام الآن لايفرز كاتبا جيدا ولا مخرجا جيدا ولا ممثلا جيدا، ولا مهندس ديكور جيد انه مناخ عقيم».

- وعن توقعه لوضع المسرح العربي مستقبلا يتكلم بحسه: «اعتقد ان المسرح سيكون بديلا للبرلمانات العربية واعتقد ان المسرح القادم مسرح فقير ليس لديه الامكانات المادية الضخمة، ليس لديه دور عرض فخمة ومجهزة بافضل الاجهزة والمعدات.. بل سيكون في مسارح صغيرة/ اعتقد ان المسرح القادم سيكون متمردا على الخشبة التقليدية، قد يكون مسرحا في نقابة، مسرحا في مدرسة، مسرحا في الشارع .. ستكون هناك اشكال اخرى جديدة غير المسرح التقليدي .. سيكون بديلا لحلقات المناقشة والندوات وتجمعات المهتمين بالثقافة والوطن. وتفاؤلي يكمن في اعتقادي بأن المسرح هو البديل الصحيح لكل الاشكال الفنية المرفوضة كالسينما، التلفزيون .. اما المسرح فاعتقد ان دوره سيكون خطيرا .. ليس بالضرورة ان يكون كمسرح الستينيات ولكنه مسرح حقيقي».

هذه عناقيد من حوار مجلة «الدوحة» - عدد شهر رمضان - مع احد عمداء المسرح والتلفزيون والذين اثروا ساحة الادب العربي باعمالهم.

اشارة:-

للكاتب اعمال مسرحية منها «عريس لبنت السلطان» ملخوذة وقائمة من مجموع احداث وقعت ابان الغزو المغولي للوطن العربي. و«حفلة على الخازوق» مقتبسة من حكايات (الف ليلة وليلة) وما اجملنا، وحصتها من التراث تكمن في شكل الملابس والديكورات ولغة الحوار، و«احذروا» اساس موضوعها سد مأرب ايام اليمن القديم.

وله اعمال تلفزيونية منها: «محمد الفاتح - عنترة - سليمان الحلبي - الكتابة على لحم يحترق - ليلة سقوط غرناطة».

# ندوة حول الشعر العربي في اليمن



● الدكتور المقالح




● البردوني ●

الدكتور عبدالعزيز المقالح اديب اليمن المعروف يعد من انشط الشعراء العرب الذين اسهموا بدراساتهم النقدية المكثفة في مجال الادب والفكر. فبالاضافة الى جهوده المستمرة لابراز صوت اليمن الابداعي ليأخذ مكانه الى جانب الابداعات العربية الجديدة قدم ومايزال عدة دراسات وقراءات نقدية عن شعراء وكتاب عرب كثيرين نشرت على صفحات جريدة ٢٦ سبتمبر ويوميات الثورة التي يكتبها كل يوم ثلاثاء ثم في مجلة اليمن الجديد، المجلة الادبية المتخصصة.

كل هذا النشاط الحي يقف وراءه قانون صارم يلتزم به الدكتور المقالح لتغطية الاعمال والمساهمات الادبية والفكرية التي يلزم نفسه بها، ونادرا ماتجد هذه الروح لدى اكثر النقاد الذين تناسوا وغفلوا بينما الاصوات الجديدة المبدعة بحاجة لمن يقودها الى الطريق الصحيح ويعلن وجودها الحقيقي ومكانتها.

آخر الاعمال النقدية التي اصدرها المقالح هو كتاب جديد يحتوي على قراءات في كتابات الشعراء اليمنيين الشبان، وقد صدر الكتاب عن دار الحداثة بعنوان «البدايات الجنوبية» ويضم قراءات في اعمال ١٥ شاعرا يمنيا جديدا .. وكان الدكتور المقالح قد قدمهم الى الساحة الادبية في فترة سابقة على صفحته «قراءات في الادب والفن» وفي مجلة اليمن الجديد الادبية.

في يوم ٢٦ يونيو ١٩٨٦ نشرت جريدة ٢٦ سبتمبر اليمنية مقدمة الكتاب الجديد الذي اصدره الدكتور المقالح وفي المقدمة تحدث بصدق شديد مع النفس ومع الآخرين عن انه قد كتب عن هؤلاء وهو واقع تحت تأثير حكاية الشاب الذي كان يطلق الفراشات من شرانقها ظانا انه يساعدها على الخلاص وما ان تخرج الفراشات وتبدأ الطيران حتى تقع على الارض ميتة، بينما تلك التي تتخلص من الشرانق بنفسها تطير بثقة ولاتسقط .. وحين ازدادت حيرة الشاب توجه الى احد العلماء شارحا له الحكاية ففسر ذلك على ان تلك التي تموت ينتزعها الشاب من منطقة التكوين قبل الاوان اما التي تعاني وتحاول فانها تطير وتحيا. ويورد الدكتور المقالح هذه الحكاية ليشير الى ضرورة معاناة الكاتب لتكرار المحاولة وتثقيف الذات ومن ثم الاثبات على قدرته على الاستمرار المبدع ونحن مع الدكتور المقالح في ان جزءا مما ذهب اليه صحيح لكن التجاهل نفسه يساهم في قتل الموهبة بل وتدميرها احيانا عندما يحس الكاتب ان اسنة الاحباط تصوب اليه من كل جانب.

ان الاعلان عن الموهبة والاخذ بيد صاحبها دون ان يسرف الناقد الكبير في مدح ابداعها ضرورة تسهم الى حد بعيد في انطلاقة الكاتب الجديد خصوصا اذا كان الدافع من ذلك توجيهها الى الطريق الصحيح ونحسب ان الدكتور المقالح في كل قراءاته لم يتجاوز الحدود والاحجام الحقيقية لكثير ممن قدمهم الى الساحة الثقافية في اليمن والوطن العربي بشكل عام.

يقول الدكتور المقالح في جزء آخر من مقدمة الكتاب:-

«لقد اقتنعت منذ فترة ان رعاية الموهبة ليست في مدحها ولا في التمكين لها في الظهور قبل الاوان وانما هي بمدها بالتشجيع والملاحظات والتوجيهات واخصاب طريقها بالنافع والمفيد من مكونات الوعي الشعري او الفني وتركها داخل شرنقتها تعاني وتتألم وتصارع في انتظار الميلاد الصحيح.

وحين بدأت التعرض للشعراء الشبان كنت واقعا تحت تأثير الحكاية السالفة ولم احاول ان ابالغ في تقديمهم للقارىء وربما اكون قد هضمت بعضهم بحسن نية مراعاة لشروط مرحلة التكوين وكسرا لحدة الغرور التي سوف تركب بعضهم وتجعله ينصرف عن صقل لغته الشعرية والتمرس في عملية البناء الشعري والبحث عن العناصر الاساسية للقصيدة وامتلاكها. ان كل الشعراء الشبان الذين تحدثت عنهم والذين سوف اتحدث عنهم - كلهم - دون استثناء يمتلكون قدرا لابأس به من الموهبة الشعرية. والموهبة مالم ترفدها الثقافة الواسعة وامتلاك اللغة وقواعد الشعر قديما وحديثا لاتستطيع ان تصنع شعراء وشعرا جيدا يؤثر ويبقى ويضيف الى حياتنا رؤى جديدة ونواحي تعبيرية فذة ومبتكرة».

في السطور الاخيرة من مقدمة الكتاب يرى الدكتور عبدالعزيز المقالح ان تلك الفصول من القراءات المختلفة. هي في الاعم صيغة للتعريف بالبدايات الشعرية في الجزء الجنوبي في الجزيرة العربية «اليمن بشطريه» حيث ضاقت وتضيق انفاس النقد الادبي في الوطن العربي عن الشعور بها ولم يتوفر على ادراكها احد!!!».

«اليمن بلد المليون شاعر - كما يسمونها - لم يصل منها الى الوطن العربي سوى صوتين كبيرين هما: عبدالله البردوني، وعبدالعزيز المقالح، ومما لاشك فيه ان في اليمن شعراء وصلوا الى مستوى ابداعي رفيع، لكن لعبة الاعلام اهملتهم، فعدوا من الشعراء المغمورين رغما عنا وعنهم».

هكذا يقدم «لامع الحر» لحواره مع الشاعرين اليمنيين: ابراهيم الحضراني وعثمان ابوماهر، عبر مجلة «الشراع» في عددها الاخير.

يريد ان يقول «لامع الحر» ان لعبة الاعلام - على حد تعبيره - الغت «٩٩٨٠٠٠٩» شاعرا في اليمن وابقت على شاعرين فقط هما عبدالله البردوني وعبدالعزيز المقالح. هل يريد بهذه المبالغة العجيبة ان يثير مسألة الاعلام، او انه يريد ان يحول الشعب اليمني الى ادباء يكتبون الشعر، ويظل هذا شغلهم الشاغل في الحياة.

تدخل الحوار، فلاتجد اثرا للعبة الاعلامية التي اثارها في تقديمه، فهو لم يتعد الحديث عن القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة مع تقييم للاسماء الشعرية العربية.

واذن فلم هذه المبالغات وهذه الاخطاء التي ترتكب في حق الشعر والشعراء في اليمن.

يقول الشاعر ابراهيم الحضراني في رده على سؤال حول القصيدة الخليجية التي يكتبها في وقت طغت الحداثة فيه على معظم الانتاج الشعري في الوطن العربي وهل يعتقد ان القصيدة العمودية تنسجم مع معطيات العصر الذي نعيشه؟ يجيب الحضراني ان له منطلقات خاصة، تخضع لنواح سياسية ونواح اجتماعية، ويقول: ان العرب الآن تغلب عليهم غيرة من الدول الكبرى واخشى ان يكون مانسمعه خروجا عن الخط العربي تقليدا واتمنى ان لايكون كذلك. وهو بهذه الاجابة لايرفض القصيدة الحرة، الا خشية من ان تكون تقليدا للغرب، هذا هو السبب، ارتباط وثيق بخط قديم، دون ابداء الاسباب. وهنا يظل السؤال معلقا رغم كل ماقاله مجيبا على السؤال... ويتم اجابته: اخشى ان يكون خروجا عن الخط العربي وشعره الذي استمر مئات السنين من ايام امرىء القيس، الى ايام نزار قباني، الى ايام علي محمود طه. ويؤكد انه لايتهمهم وانما يتمنى من اعماق قلبه ان لايكون تقليد الضعيف للقوي وان يكونوا مجتهدين.

ثم يأتي بتعبير جديد هو «لعبة الامم»، فهو يخشى ان هناك لعبة امم لمسخ الشعر العربي، ومسخ الروح العربية لانها مصدر شعورنا ومصدر قوتنا، يعملون على اضعافها لتصبح اذيالا ليس الا.

والذي نعرفه تماما ان القصيدة العمودية والاهتمام بالقافية، لم تكن فضيلة تخص العرب وحدهم بل كثير من الامم كانت تسير في هذا الخط في كتابة اشعارها.

اما ان يكون هناك لعبة امم، فهذا نتيجة خوف عربي شامل من الغرب، بدأ من القواعد العسكرية والقنابل الذرية وانتهى بالآداب والشعر.

وعندما يسأل اين حيكت لعبة الامم في تخريب الشعر العربي الحديث ومن الرموز التي ساهمت في تخريبه، يرفض الحضراني ذكر اسماء، ولكن كيف حيكت الامم، يجيب عبر مسخ الروح العربية ويخشى ان تنتشر عملية المسخ في الجامعات. ونصبح لانفهم امرىء القيس والمتنبي والبحتري، ويؤكد من جانبه ان في ذلك رجعية من قبله لكن هذا لايهمه.

اما الحوار مع الشاعر عثمان ابوماهر، فلم يتعد سابقه، وان اكد فيه ابوماهر وكذا الحضراني على ان الثقافة تتجدد مع تجدد الحياة، وان رسالة الشعر ليست واحدة في كل زمان ومكان وانما متجددة مع تجدد المعطيات التي يعيشها كل عصر، وهذا الكلام بطبيعة الحال يناقض مبدأ الالتزام بخط الشعر العربي القديم ولايوافقه اطلاقا.

ينبغي في حواراتنا اصطياد الاسماء الادبية والشعرية التي تملك فكرا متجددا، وابداعا حيا، قد يفيد القارىء ويساهم في الارتقاء بثقافته، وليس النزول بها.

# اليوم الثقافي



● د. محمد صالح الشنطي ● فائز ابا

جاء ملحق جريدة اليوم، الاخير كعادته حافلا بالمواد الثقافية المتنوعة الجادة التي تساهم في مؤازرة الحركة الثقافية، فنطالع في الملحق لقاء مع د.محمد الشنطي وقد تركز اللقاء على ثلاثة محاور هي:

● لمحة عن بدايات د.الشنطي مع الادب والنقد
● آفاق القصيدة العربية الحديثة
● ملامح الساحة الثقافية في المملكة العربية السعودية

وحول المحور الأول قال الدكتور الشنطي ان علاقته مع الادب بدأت منذ ايام الدراسة الثانوية وبعد التحاقه بجامعة القاهرة، وكان لمقاله النقدي «ادب احسان ليس ادبا» والتي نشرت في القدس علم ١٩٦٣ وتناولت المقالة زاوية «ثقوب في الثوب الاسود» ولقد كان من المستحسن ان يحدثنا الدكتور الشنطي عن تلك المقالة واضافتها النقدية وربطها مع مسيرة النقد الحاضرة، اضافة الى القاء بعض الضوء على «ادب» احسان عبدالقدوس الذي وصلت كتبه الى هذه اللحظة العشرات في الرواية والنقد والسياسة، ومايتمتع به من مكانة ادبية وصحفية تكاد تخطف اعجاب الكثيرين! لان احسان عبدالقدوس مارس ويمارس طغيانا وفسادا ثقافيا على الساحة الثقافية العربية. ومازال يداعب عقول انصاف المثقفين والمراهقين دون حسيب او رقيب، واقلامه او رواياته السينمائية تسيطر بشكل كبير على السينما والمكتبات.

بل ويعتقد بعض المتلقين ان احسان عبدالقدوس - لما يملكه من نفوذ - احد الاسماء العامة في الثقافة العربية ولذلك تتسابق كثير من الصحف والمجلات على تاسيس هذه الفكرة داخل مصر وخارجها.

نقول للدكتور الشنطي انه بالامكان توضيح هذه النقطة خلال السياق!

● كيف تدخل الى النص الادبي، كيف تطوعه لتقترب منه، ليقترب منك؟

اجاب د.محمد الشنطي عن هذا السؤال اجابة مثمرة وجيدة ومختصرة، لان السؤال يتجه الى تحديد المنهج النقدي الذي يتبعه وقد اوضح انه من اجل الاقتراب من النص لابد من العمل على:

● ايجاد الالفة بين النص والناقد.
● استكشاف البنيات الدلالية والملامح الفنية للنص.
● المقاربة اللغوية للنص واستقصاء الظواهر الاسلوبية.
● التعرف على القانون الداخلي للنص.

وكل ذلك يقود الى آفاق الرؤية مع الاقتراب من الاستخدامات اللغوية غير العادية واخضاعها لسياق رؤيوي خاص كلما امكن الابحار في عباب النص. ثم يضاف الى ذلك التسلح بالمنهج المرن البعيد عن الدوغمائية.

ويمكننا ان نتفق مع الدكتور الشنطي في بعض النقاط اعلاه الا اننا ومن هذا المنحى نتساءل: هل يمكن ان نوظف هذه النقاط على نصوص كثيرة؟ بحيث ننقل هذه العملية من عمل ابداعي الى آخر.

ان هذا يجعلنا في النهاية نكتشف ان كثيرا من النصوص يمكن ان تصير في مستوى واحد وصف افقي طويل تصطف عليه ابداعات كثيرة. هو مجرد سؤال؟

وحول الانطباعية وتهمة سيادتها الساحة النقدية يقول الدكتور الشنطي ان الانطباعية ليست سيدة الموقف لوجود اصوات نقدية كثيرة مثل بنيوية كمال ابوديب، وتشريحية الغذامي وواقعية عبدالمنعم تليمه واستقرائية عزالدين اسماعيل ومنهجية شكري عياد وغالي شكري وجابر عصفور .. وغيرهم.

في هذا القول رصد جيد للتيارات النقدية العربية الا ان الدكتور الشنطي لم يوضح لنا وللقارىء الى اي واحد منها ستؤول السيادة. وفي رأينا ان جميع هذه التيارات النقدية تسبح في فضاء الواقعية العظيمة مهما حاولت الانفلات او الاستقلال او مهما حاول دعاتها نفي ذلك، مادام انها جميعا تتناول عملا ادبيا كتب ليقرأه الانسان .. وفوق ذلك ان الذي كتبه يتوجه بخطابه الى الانسان.

يرسم الناقد الدكتور الشنطي خارطة القصيدة العربية الحديثة بكل موضوعية وصدق فهو يقول ان القصيدة العربية الحديثة مازالت تستمد وجودها من عطاءات الجيل الاول والجيل الثاني من الرواد وان القصيدة في السبعينيات استأثرت التجريب، ومحاولة تأسيس جماليات جديدة، كما ان الاستغراق في التجريب اوشك ان يوصل القصيدة الى طريق مسدود. ونحن نجزم ان هذا الرأي ليس قاطعا فهناك محاولات جادة هنا وهناك الا ان الصفة العامة للقصيدة الحديثة مازالت تعيش اسر انجازات الرواد.

وعن الحركة الادبية في المملكة يصور لنا الدكتور الشنطي ملامحها كالتالي:

● الامسيات الشعرية والقصصية ومايصاحبها من نقد
● الملحقات الثقافية ومسيرتها الحديثة باستثناء ملحق الندوة الذي يتخلف عن المسيرة الثقافية الحديثة، ونسي الناقد ان ملحقي البلاد والمدينة يعيشان نفس التوجه
● النوادي الادبية وجمعية الثقافة والفنون، ويمكن ان يكون هذا الدور للاندية الادبية اقل كثيرا من المطلوب عدا نادي جدة الادبي ونشاطه المميز والجاد.

ونقرأ في ضمن الحوار عزم الدكتور الشنطي على اصدار كتابين في القصة القصيرة والقصيدة الحديثة في المملكة. وقد سبق للدكتور محمد ان اصدر كتاب «متابعات ادبية» وهو كما اورد الدكتور البازعي اول دراسة جادة عن القصيدة الحديثة في المملكة.

بقي ان نشير الى الدكتور الشنطي له اسهامات جيدة في متابعة الحركة الادبية في المملكة ورصدها، ويتمتع بحضور نقدي متميز مما جعل له مكانة قريبة بين المثقفين والمبدعين في المملكة.

تضمن ملحق «اليوم» ايضا دراسة نقدية لمجموعة عبدالعزيز القصصية الثانية «اسفار السروي» للاستاذ خالد المحاميد، سوف اسمح لنفسي بالتعليق عليها فيما بعد.

في العدد قصيدة «موت البحر» للشاعر التشيلي المعاصر غابيريلا مسترال ومن ترجمة ابوبكر العيادي، ومتابعة لمؤتمر للموروثات الشعبية في القاهرة. وتعليق على رسائل محمود درويش وسميح القاسم في «اليوم السابع» تحية الى الزملاء ومزيد من العطاء.

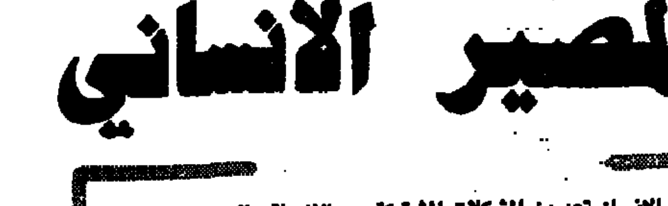
## إشارة

● الى متى تتحمل الساحة الثقافية هذا الصراخ والحوار حول الحداثة والتقليدية؟

● هل الحداثة مازالت موقفا طارئا او ظاهرة؟

● ماهي الفائدة من الاستمرار في هذا النقاش؟

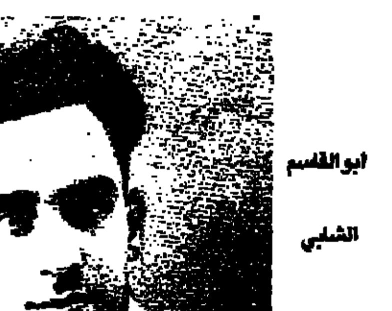
● كان لكلمة الاستاذ فائز ابا في عدد مجلة «اقرأ» الماضي الوقع المسموع والصاخب، اذ نبهنا الى مغبة الاستمرار في حوار عقيم لاطائلة منه، حول الحداثة والتقليدية. هذا الحوار الذي انتهى منه قبل سنوات طويلة. لان هناك امورا اكثر اهمية واولوية تتطلبها المرحلة. والاستاذ فائز يدعونا الى الالتفات الى مابين ايدينا من ابداع ودفعه الى آفاق جديدة والاستمرار في الطريق لنشق «الغد الآخر» .. غدا الابداع والتجربة وتجاوز كل اسقاف يصدر ليموت في مكانه. ان الحركة الثقافية يجب ان تتساند عناصرها ومنابرها وجهودها في التخلي عن الصراخ والحوارات الميتة وتطمح في الرقي بالمثقف والمتلقي على السواء. حقيقة ان بين ايدينا كثيرا من الشعر والقصة والدراسة النقدية والرسم وكلها تحتاج منا الى نشرها وتأصيلها وتقريبها من المتلقي .. حتى نصل الى اقامة العلاقة بين الانسان والابداع. فقضايانا لاتعد ولاتحصى وقضية الحداثة قد حسمت منذ زمن .. ودعونا نسير واتركوا الواقفين في امكنتهم، ومرة اخرى ينصب اهتمامنا على ماهو اهم واقرأوا كلام الاستاذ فائز ابا.



# المصير الانساني في الشعر العربي الحديث

مشكلة الانسان تعد من المشكلات المشتركة بين الفلسفة والادب، وخاصة في الشعر الحديث. فقد امتدت رؤية الشاعر الحديث. واتسع اطار ثقافته ليشمل الثقافة الانسانية واصداء الفلسفة الخالدة، ومن هنا انعكست في شعره مكونات ثقافته وفكره ومنها الفلسفة. ولهذا فمن الضروري لدارسي الادب ان يتزودوا بزاد ثقافي من الفلسفة الى جانب علم النفس وعلم الاجتماع حتى يكتسبوا القدرة على فهم الظواهر الادبية وتحليل ابعادها، واكتشاف القيم الانسانية والفنية التي تتضمنها.

وتعد مشكلة المصير الانساني او (الموت) من المشكلات التي اهتم بها الفلاسفة والشعراء معا، وخاصة شعراء المدرسة الرومانسية، وقد برزت طائفة من هؤلاء الشعراء في شعرنا العربي الحديث. انفردت باهتمامها الواضح بمشكلة الموت، وبدات المشكلة لديهم استفهاما وتساؤلا وجعلت نقطة بدايتها الانسان، واستحوذت هذه المشكلة على جل نتاجها الشعري فضلا عن نتاجها النثري(١) وانهمكت في قضية الموت بدرجة افضت بكثير منهم الى الموت المبكر.



ابوالقاسم الشابي



بدر شاكر السياب

## الشعراء الذين اتخذوا الموت قضية ماتوا في سن الشباب!

## الاحساس الحاد بالالم رؤية نفسية تنطلق من نفس الشاعر

## الاحساس بالقلق الوجودي احساس بالقدر غير الكافي من الحياة

## الامتزاج بجزئيات الطبيعة تعبير عن الاحساس بالفناء امام التبدل

بقلم: د. طلعت عبدالعزيز ابوالعزم

والشعراء هم: فوزي المعلوف، وابوالقاسم الشابي، والتيجاني يوسف بشير، والهمشري، ومحمد راشد راضي، وفخري ابوالسعود، وصالح الشرنوبي، وعبدالسلام عيون السود، وادريس جماع، وهاشم الرفاعي، وعبدالباسط الصوفي، وبدر شاكر السياب، وقد اسميناهم (شعراء الموت) في الشعر العربي الحديث.

وقد احس هؤلاء الشعراء بالموت احساسا حادا، واتخذ الشاعر منهم الموت قضية ذاتية تخصه. دون غيره من الناس، فحفلت اشعارهم به، وراحوا ينشدونه تارة ويرون فيه مخلصا لهم من آلامهم. ومعاناتهم للحياة، وتارة اخرى راحوا يفزعون منه ويخافون ويرون فيه محطما لاحلامهم واعمارهم.

وقد مات هؤلاء الشعراء في سن الشباب (بين ٢٢ سنة و٣٨ سنة) وفضل بعضهم الانتحار ومجده واعلى من شأنه، وهرب بعضهم الى عالم اللاشعور فاختار الجنون، وهناك عناصر مشتركة تجمع بينهم وهي عناصر جسدية وفكرية ونفسية وهي: معاناة المرض وتمزق الذات ومعاناة القلق الفكري. ومعاناة الخواء العاطفي.

وحينما فكر هؤلاء الشعراء في الموت واحسوا به، صدرت رؤيتهم للموت من خلال:

١ ـ الاحساس الحاد بالالم
٢ ـ التفكير والقلق الوجودي
٣ ـ امتزاج نفس الشاعر بجزئيات الطبيعة

### ١ ـ الرؤية الرومانسية للموت من خلال الاحساس الحاد بالالم

هي رؤية نفسية تنطلق من نفس الشاعر المتالق والمشتعلة احساسا والتي لاتستطيع ان تعيش في وفاق مع الحياة. فالشاعر الذي يشعر بجفاف سحر الحياة وانطفاء رونقها يعيش حياته متالماً ويرى في الموت نهاية لآلامه وخلاصا منها. والشاعر الذي تصطدم عواطفه المثالية ونفسه الطموح بتناقض صارخ يسود واقعه او مجتمعه او علاقاته العاطفية والاجتماعية او رغباته وتطلعاته. يحيا دائما متالما ويعاني في كل لحظة من هذه الآلام. ومن هنا ينشد خلاصه في الموت، وكثيرا ما ينشب في نفس الشاعر صراع بين استسلامه للالم ورغبته في معاناة الحياة ولهذا قد يأمل في حياة تخلو من الالم او في موت يبيد هذا الالم، وحينما يتصاعد احساس الشاعر بالالم قد ينتابه شعور بالملل من الحياة واحساس بالكراهية لاحزانها وشقائها، ومن ثم يفرض عليه الاحساس بالالم صورة قاتمة للحياة، فيرى الفناء غايتها والحطام والموت نهايتها. يقول الشابي:

ياموت قد مزقت صدري وقصمت بالارزاء ظهري
ياموت ماذا تبتغي مني وقد مزقت صدري؟
ماذا تود وانت قد سودت بالاحزان فكري
وتركتني في الكائنات اشن مقتولا بباصري
واجوب صحراء الحياة الهول اين تراه قبري
ماذا تود من المعذب في الوجود بغير وزر؟
ماذا تود من الشقي بعيشه النكد المغر
ان كنت تطلبني فهات الكاس اشربها بصبر
او كنت ترقبني فهات السهم ارشقه بنحري
خذني اليك فقد تبخر في فضاء الهم عمري
وتهدلت اغصان ايامي على حصد الشر
خذني اليك فقد قضت كاسه الكدر الامر
خذني فقد اصبحت ارقب في غضاء الجون قبري
خذني فما الشقي الذي يلقى الحياة بمثل امري

ان الشاعر الذي يعاني من آلام المرض ربما يأمل في الشفاء والتخلص من آلامه، وتذوق حياة نقية خالية من الالم. ولكن، حينما تشتد به الآلام ولا يستطيع تحملها، فان الموت يصبح حينئذ اقرب لديه من الرغبة في الحياة. وهنا يجد الشاعر في الموت راحة من حياته المعذبة يقول بدر شاكر السياب:

كمتوحد اعزل في الشتاء
وقد اوغل الليل في نصفه
افاق فايقظ عين الضياء
وقد خاف من حتفه
آفاق على ضربة في الجدار
هو الموت جاء
واصغى اذاك انهيار الجدار
ام الموت يحسو كؤوس الهواء
لصوص يشقون دربا اليه
مضوا ينقبون الجدار
وظل يعد انهيار التراب
ووقع الفؤوس على مسمعيه
يكاد يحس التماع الحراب
وحزاتها فيه باللعذاب
وما عنده غير محض انتظار
هو الموت عبر الجدار
كذاك انكفات اعض الوساد
واسلمت للمشرط القارس
قفاي المدمى بلا حارس
بغير اختياري طبيبي اراد
لقد قص مد المجس الطويل
لقد جره الآن اواه عاد
ولاشيء غير انتظار ثقيل
الا فاخرقوا يالصوص الجدار
فهيهات هيهات مالي قرار.(٢)

### ٢ ـ الرؤية الرومانسية للموت من خلال التفكير والقلق الوجودي

ينبعث القلق الوجودي لدى الانسان من احساسه بانه لم يحيَ بالقدر الكافي اي انه لم يستطع ان يصل الى امتلاك الوجود الحقيقي(٣) وهو الوجود الذي يحقق فيه مطامح حياته.. ومعنى هذا ان شعور الانسان بان حياته قصيرة يفرض على نفسه احساسا بالقلق.(٤).

والقلق لدى شعراء الموت في الشعر الحديث حالة من التأمل والمعاناة والجهد الفكري والشعوري ينتج فيها فكر الشاعر المدرك لتناقضات الوجود باحساسه بقصر عمره. وهو تساؤل يصعده الشاعر من اعماق نفسه ممتزجا بفكره ونظرته في الحياة.. لكنه تساؤل حاد وقلق يبدأ بالاستفهام عن كنه الانسان وعن الحياة وغايتها. وعن الموت وحقيقته. وما اذا كان فيه راحة ام عذاب وعن معنى الخلود وينتهي التساؤل بادراك الشاعر ان كل مافي الوجود فريسة للتغير والتبدل والفناء. فالحياة نهايتها الموت، والزمان له نهاية.. والكون يطفح بالعدم. وليس الانسان الا قطرة في محيط ضخم. والموت يتربص به اينما يذهب.

والقلق الوجودي لدى الشاعر الحديث وعى بان مظاهر الوجود ليست ملائمة للانسان. لان الفناء يكمن فيها. ومن ثم يشعر الشاعر انه عاجز عن فهم وتفسير الظواهر تفسيرا مقبولا. يتيح له ان يعيش متوافقا مع الحياة، وهنا يتبدى له مصير وجوده الانساني. فهو وجود من اجل الموت.

ان المشكلة التي الحت على عقل الشاعر وتفكيره هي البحث عن معنى الوجود المادي والانساني ويكتشف الشاعر انه لاتوجد حقيقة واحدة يطمئن الى معناها. وتنتهي حالة القلق والتفكير لدى الشاعر بالاخفاق وهنا لايرى سوى حقيقة العدم والفناء، يقول صالح الشرنوبي:

وحتني حيرة الم الفكر في الكون
وكوني في الناس حيرة فكري
ابت حبل الوجود يقلع عني
ليصد الفناء اسباب قبري
كند الني وحي وعقل ويصي
بلطا عن مقلة وعطبه
لقا الكون من جلد وحس
خادع لا يزيل عنه برق(٥)

وبينما يفكر الشاعر في حياة الانسان يروعه انها شقاء ينتهي بالموت. وهنا يتساءل : كيف جئنا؟ ومن اين والى اين نمضي؟ ماذا كما قبل الوجود؟ وماذا سيكون بعد الموت؟ ويدرك حينئذ ان مصير الانسان هو الموت، وان كنة الحياة سر دفين. فالانسان لايملك معرفة غده لانه لايعرف كيف سيمضي يومه. ان كل مظاهر الوجود تعبر عن حقيقة واحدة هي الفناء والموت يقول فوزي المعلوف:

برغم الزهر ما وجدت لتبلى
بل ليفنى به الخريف
مله حلنا فقلنا لتفنى
ولتفنى بنا الفضول
لو كنه الحياة مازال سرا
كل حكم لبه يأول لتقى
كيف لطلو غدي وانزلو امسي
وانا حرت كيف يومي سيمضي(٦)

### ـ الرؤية الرومانسية للموت من خلال جزئيات الطبيعة.

هي رؤية نفسية تعبر عن احساس الشاعر بالفناء امام تبدل مظاهر الطبيعة وتغير جزئياتها فحينما يلتقي الشاعر بالطبيعة. فان وجدانه ومشاعره واحاسيسه هي التي تلتقي بها. ولهذا لا يراها على حالتها الدائمة. بل يراها على النقيض حيث تتبدل وتتغير وتذبل وتجف. وفي اطار هذا التصور يرى الشاعر في سقوط اوراق الشجر سقوطا لسنوات عمره. ويرى في الفرَاش شبيها بعمره القصير. ويرى في الليل الداجي الطويل وفي انسلاخ الليل من الفجر تشابها مع انفلات عمر الانسان من بين اصابع الزمن. اما مناظر الخريف الذابلة حيث تتجرد الغصون من اوراقها وتعصف بها الرياح ويقف نبض الحياة في الاشجار فانها توحي الى الشاعر بالذبول والتحلل والفناء وتجسد موقعا محببا في نفسه الحزينة القلقة الباحثة عن معنى لحياة وسر الوجود وكنه الموت وحقيقة العدم.(٧)

ويرى الشاعر مصير الانسان في مصير الزهرة والوردة النضرة، انها تتفتح للندى والصباح ثم تأتي رياح الخريف فتذبل وتجف. وهكذا عمر الانسان شباب باسم غض نضير متفتح للحياة، ثم موت وفناء في اعماق التراب. يقول فوزي المعلوف:

هل رايتم ورد الرياض شبابا
لقدما الندى البليل جفونا
ثم ابصرتموه نثره الريح
وتذرو ارجل العابرينا
ورايتم غض الشباب نضيرا
باسما زاهيا وعيونا
ثم ابصرتموه تحت تراب القبر
في بقل لوف السافرينا
الم كلها الحياة فلا
تفحك ثغرا الا لتبكي عيونا(٨)

وحينما يواجه الشاعر الطبيعة وهو متالم فانه يلح على عناصرها وجزئياتها ليستخرج منها مكنون علله النفسي وهو عالم يسوده الالم والحزن والاحساس بتمزق الذات والشعور باحباط الآمال. وهكذا يرى الشاعر في الليل الداجي الطويل، وفي انسلاخ ظلام الليل من اضواء الفجر انفلاتا لعمر الانسان من بين اصابع الزمن. والواقع ان الاحساس بالليل وظلامه يفجر في نفس الشاعر احساسا بالعدم والفناء. ويرى علماء الفلسفة ان (في تجربة الظلام) ما يعيننا على تصور العدم، ولكنه عدم مشوب بفكرة الوجود ذلك ان اشكال الاشياء حينما تذوب في ظلمات الليل، فان الظلام يغمر بحضرته الثقيلة كل شيء وعندئذ لايكون هناك هذا او ذاك، بل مجرد وجود لا متحدد ولا متيقن هو اقرب ما يكون الى العدم) (٩).

ويتخذ الشاعر من الليل والفجر معبرا لتصوير رؤيته للمصير، انه ليس على وفاق مع الحياة. وقد فاض قلبه تعاسة. وهو يحب الليل بظلامه، لانه يشبه الظلام الكثيف الذي تعيش فيه نفسه وحينما ينتشر الفجر باضوائه في الافق، وتأخذ ظلال الليل في الانسحاب، فان الشاعر لايحس بهذه الاضواء انها شعاعات تذوب على جفنه. ولايشجيه غناء الطيور مرحبة بالصباح الجديد. فقد اصبح غناؤها صراخا في اذنه ونحيبا. ان الشاعر يحس بالالم ويشعر بالحزن. ويشهق شهقات حرى ويطلب من ظلال الفجر ترديد شهقاته في الافق الممتد فاصداء شهقاته تهز نفسه وجسده وهو لايهتز الا حينما يمضي الى الالم ذاته. ولهذا يرحب الشاعر بالليل المظلم العميق في سكونه. انه يتشبث بظلامه لينطلق مع اوهامه حرا من قيود ذاته. حتى لو ضاع في ظلام الليل. كأنه بقية نشيده ان الشاعر يحس انه قد تاه مع ذاته الضائعة. فليجرب اذن ان ينطلق متحررا من قيودها لعله ينعم بالحياة. ويحيا وجوده. يقول عبدالباسط الصوفي:

ياظلال الفجر ما ابقى لك الليل الطروب
نقلة النور على جفني شعاعات تذوب
وغناء الطير في سمعي صراخ ونحيب
شهقة من صدري المصدوم ابها القلوب
ردديها في مدى الافق في الصباح نجوى
قد هزتني على انغامها عضوا فعضوا
سوف امضي في طريق الوهم حرا من قيودي
تائها في فم الليل بقايا من نشيد
انا ان تهت بذاتي فقد احيا وجودي

وتتردد ذكرى الماضي في حاضر الشاعر ضلالا وتيها، ويعجز خيال الشاعر عن احتواء امنياته في الغد المقبل، ولايستطيع ان يأمل في غده شيئا. ان الاحساس بفقدان الامل في الغد ماهو الا احساس بضياع عمر الشاعر. ومن هنا يتجه الشاعر الى الليل والموت والفناء. ويحس ان ما يمضي لن يعود، فالربيع اذا ولى فلن يعقبه الا الشتاء ولم ينل الشاعر في ربيع حياته شيئا. فكيف يرتجي الغد في شتاء حياته المقبل، لاشيء يبقى له سوى ان يمضي الى الموت في سكون الليل وظلامه وماقد ضلوعه امل في الحياة.

فهاهات الامس مازالت تدوي بالضلال
ويعدت في الذ الايام يحدوها الضلال
ونضيب الغد ماضاق به حتى الخيال
في مكون الليل امضي في طريقي بالفناء
ان مضى سحر ربيعي فقد بات الشتاء
واضم الاضلع الحرى وما في رجاء

ويلح الشاعر على طلب الموت في ظلام الليل، ويستخرج مكنون عالمه النفسي. فظلام الليل يشبه ظلام نفسه، ولهذا يطلب من ظلام الليل ان يحدد له اشباح مصيره.. ان كل مشاعره قد اتحدت وانصهرت وذابت في ظلام الليل وانتشر ظلام الليل في نفسه. وضاق ضمير الشاعر عن تحمل اضواء الفجر وهذا يؤكد ان الشاعر يعيش في ظلام نفسي عميق. ومن اجل هذا يطلب الشاعر من الفجر ان يتمهل فلا ينتشر ولا يخرج الى الوجود. لعل الشاعر يعيش بضع لحظات اخرى مع ظلام الليل وظلام نفسه.

ارسمي لي في ضوء الصمت اشباح مصيري
واذيبي في معبد الآلام اشلاء شعوري
ضاع في وجداني الليل فهل ضاق ضميري
ايها الفجر تمهل لم يعد في جفنيه
غير موكب الماضي والقرب جفوني(١٠)

ولاتنتهي رؤية الشعراء للموت عند هذا التحليل. فهناك انعكاسات نفسية ثارت في نفس الشاعر حين احس بالموت وسجلها في عمله الفني، فهناك الهروب من الحاضر الى الطفولة والى الماضي. وهناك التناقض الوجداني الذي ثار في نفسية الشعراء وهم يشعرون باقبال الموت ليقطف اعمارهم قبل الاوان، وقد اتخذ هذا التناقض صورا مختلفة من صراع نفسي بين الرغبة في الحياة والاحساس بالموت ومن شعور بالسلم والسخط على الحياة ومن لجوء الى الله الى تمنى الخلود في احضان الابدية.

والواقع ان كثيرا من العناصر المشتركة بين شعراء الموت قد تآزرت معا واسهمت في تسرب فكرة الموت الى نفوس الشعراء، فقد سبق التفكير في الموت لدى الشاعر احساسه بفقدان الحياة، ومن هنا كانت المشكلة مشكلة الحياة، قبل ان تكون مشكلة الموت.

وقد تعقدت معاناة الشعراء للحياة، واتخذت طابع المرض النفسي لدى بعضهم، فتخلص من حياته بالانتحار. وهرب الآخر الى عالم اللاشعور بالجنون.

ان رؤية هؤلاء الشعراء للموت قد جسدت بالعمل الفني موقفا انسانيا تجاه الموت وتجاه الحياة واذا كان من صميم عمل الناقد الادبي وصف العمل الفني والظواهر الفنية والادبية وتحليلها رغم ابعادها، فان من واجب الفيلسوف ان يشارك الناقد الادبي في هذا العمل. وكل له طريقته لكننا نطالب من الفيلسوف ـ كما يقول الدكتور زكريا ابراهيم ـ ان يقدم لنا فلسفة واقعية جزئية عينية ملموسة حية لحمتها ومداها الحقيقة البحتة(١١)

واذا كنا قد لمحنا عند شعراء الموت دلائل فكر وبذور فلسفة. وحظيت اشعارهم بدراسة تحليلية تناولت موقفهم من الحياة والموت والوجود. فاننا نطمح في ان يهتم بهم ايضا ارباب الفكر والمشتغلون بالفلسفة وذلك بدراستهم والكشف عن قيم فنية اكبر من مأساتهم الشخصية.

هامش:


١ ـ راجع على سبيل المثال رسائل الشابي، ومذكراته، والآثار النثرية لعبدالباسط الصوفي.
٢ ـ بدر شاكر السياب/ اقبال وشناشيل ابنة الجلبي /٩٨ ـ ١٠٠
٣ ـ انظر: د. زكريا ابراهيم / تاملات وجودية/ ٩٩
٤ ـ القلق بوجه عام احساس بالضيق والحرج وقد يصاحبه بعض الالم وبوجه خاص استعداد فطري لايقنع بما هو كائن ويتطلع الى ماوراءه فهو مبعث حياة وحركة وعامل من عوامل التقدم والتطور، راجع: المعجم الفلسفي/ مجمع اللغة العربية ١٩٧٩/١٤٩.
٥ ـ ديوان صالح الشرنوبي من ٢٠٩/٢١١ ومن ٤١٣/٤١٥.
٦ ـ ديوان فوزي المعلوف /١٢١ ـ ١٢٢
٧ ـ راجع كتابنا الرؤية الرومانسية للمصير الانساني لدى الشاعر العربي الحديث /٩٨ ـ ٩٩.
٨ ـ ديوان فوزي المعلوف / ٥٦ ـ ٥٧
٩ ـ د. زكريا ابراهيم /تاملات وجودية/ ٥٢ ـ ٥٣.
١٠ ـ آثار عبدالباسط الصوفي الشعرية والنثرية / ٢٧ ـ ٢٩.
١١ ـ راجع/ تاملات وجودية/ دار الآداب بيروت مارس ١٩٦٢/ ١١


## «البرجوازي الصغير»

### قصة للقاص: ابراهيم ناصر الحميدان

اكتظ المكان بعشرات العيون المتسائلة، انما هذا الوجه الخامد بشاربه الحليق ونظارتيه المشروختين تحت نقته تمثل لي بعدا حياتيا يزيد عن الربع قرن.. حينذاك كنا في مثل سنة نتابع اخبار الحرب مبهورين، فمرة نقتنع بالقول ان هتلر سوف يحرر العالم العربي ثم لاتلبث ان نتذكر تنكيل انصاره الفاشيست في شمال افريقيا فنلعن «المحور» ونتجه الى معسكر الحلفاء، يدهشنا الدب الروسي بصقيعه ومناعة ارضه، فنستشعر الخوف منه ونحلم انه سيهاجمنا لامحالة وينقض علينا مثل العقاب..

صديقنا «بدر» هذا كان الوحيد الذي يخالفنا باستمرار ـ فيتهم القادة بالغباء انهم لايعرفون ضد من ولمصلحة من... والواضح انهم يعملون لحساب غيرهم... لم تكن مداركنا لتفقه هذا التحليل منه، خاصة حين يعلن ان الراسمالية تخنق نفسها وتنتحر ليأتي فجر الطبقة العاملة..

كان ابوه الوحيد في الحي الذي يملك جهاز «راديو» قيل انه احضره من الهند في احدى رحلاته الى هناك وهم يصيدون اللؤلؤ من البحار.. لذا كان منزله بمثابة منتدى الحي، يجتمعون بعد صلاة المغرب سرا لمتابعة اخبار الحرب، فمرة يستمعون الى اذاعة «برلين» او «باري» واخرى «الشرق الادنى» حتى يصيبهم الوهن... ولم يكن يتعذر علينا ان نسترق السمع لمعرفة تعليقات الرجال عقب الانصات وهم بين متابع او يغط في شخيره، ولعل من اهنأ الاوقات لدينا ان نتسلل الى المجلس الذي يقبع فيه «الراديو» لنأخذ في تحسسه ومحاولة سماع صوته.. كان الجهاز في حجم الثلاجة المتوسطة ـ كالح اللون، مخيف المنظر صنع من الخشب وثمة اسلاك تمتد خلفه لتربط في البطارية السائلة، ولم تكن اقدامنا الصغيرة تستطيع ان تطال اعلى الجهاز حيث توجد الازارير التي توجهه ويبقى بدر جالسا ينظر الينا بتكبر ونحن نستميت في معرفة تشغيل هذا الجهاز الخرافي وقد ارهف سمعه الى داخل المنزل خوفا من ان يقبض والده علينا متلبسين بالعبث في هذا الجهاز الذي نتلقى تحذيرا يوميا بعدم الاقتراب منه..

عندما انتهت الحرب كف الرجال عن الحضور لسماع الاخبار بينما بقي الجهاز رابضا في مكانه بعد ان غطي ببعض الخيش، واهمل امره..

• • •

وفرقت الحياة بيننا بعد ان كبرنا، فمنا من امتهن الصيد، او اغترب الى اقاصي الدنيا او رحل وراء الرزق، انما بدر اسعدنا حظا فقد التحق بشركة كبيرة تعلم فيها اللغة الانجليزية وابتعث الى الخارج ولم يلبث ان اصبح من كبار الموظفين المرموقين.. فامتلك بيتا وعربة وكان شراء العربة في ذلك الحين يعني بلوغ اولى درجات الغنى...

• • •

التقيته صدفة وانا ازمع الرحيل الى مدينة اخرى، فعرض علي ان اصاحبه حيث انها وجهته ايضا، وكانت فرصة لاستعادة ذكريات الطفولة المشتركة..

قال: اتذكر حياة البؤس التي عشناها يوم لم تكن نحصل على اكثر من وجبة طعام في اليوم؟؟

اجبت: وكيف انسى الايام التي جعلت منا رجالا..

ضحك معلقا: دعك من المبالغة، فقد كنا نتشاجر في البيت حول كسرة الخبز الجافة وننظف حبات التمر من الديدان لناكلها.. اومأت براسي مؤيدا..

اردف: غيرنا كان يحصل على البسكويت والزبدة واللحوم والفاكهة..

قلت متسائلا من تقصد..؟؟

اوضح: الدول التي كنا نتابع اخبارها الحربية..

اجبت: وما شأننا بها..؟؟

ضحك بسخرية ليعلق: كانوا يتحاربون لسرقة الشعوب واقتسامها.. بينما كنا ندعو الله بسذاجة ان تنتصر هذه الكفة او تلك...

قلت: كنا صغارا

فتساءل: وبعد ان كبرنا..

اجبت: انصرفنا الى ما يعنينا، ولم نعد نهتم بالحرب ولا بالمتحاربين..

فتنهد: هنا المأساة، المؤامرة، لم تنته عند تلك الحرب..

تساءلت: الا تبالغ يابدر..

تلك هي الحقيقة.. ولكننا جبلنا على الا ننظر الى ابعد من موقع انوفنا..

قلت: مازلت تشغل تفكيرك كما كنت في الصغر في امور بعيدة عن واقعنا.. تلك هي مشكلتي معكم..

علقت: امازلت تحلم بفجر الطبقة العاملة..

التسميات خدعة مضللة... واصبحوا يدعونني بالبرجوازي الصغير..

: لماذا..؟؟

: لانني امتلكت عمارة صغيرة..

: اصبحت من الملاك اذن..

: احلم بان امتلك عشرات العمارات لاصبح راسماليا بحق..

• • •

جيء به الينا في المستشفى إثر حادث تصادم، نظرت اليه وانا استرجع ذلك الشريط الطويل من الذكريات معه... [illegible] ... يلهث وراء السراب..

## الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

### اختراعات...

يظل الانسان، مهما تقدمت به السن، محتفظا في داخل نفسه بزاوية صغيرة للطفولة. الطفولة ببراءتها وحبها للهو والعبث، وثروتها من الخيال المنطلق، وقدرتها المتجددة على الاعجاب الصارخ والاندهاش الصامت، امام كل غريب غير مألوف، ويقدر اتساع هذه الزاوية الطفولية، واهمية موقعها من النفس، يرقى الانسان درجات نحو الباهر والمتألق والمتوهج والمعجز، فتراه فيلسوفا او فنانا او شاعرا.. او.. مخترعا.

وكلمة «اختراع» نفسها من اختراعات الناطقين بالضاد، لم ترد في نص ادبي جاهلي يعول عليه، بل ابتدعها العرب مع ما ابتدعوا وابتكروا من مستحدثات العلم والحضارة بعد الاسلام.. والاختراعات ما هي الا ثمار العقل عند ما تحاصره ضرورات لاقبل له بها، ولذلك قالوا «الحاجة ام الاختراع». قالوها بكل لسان، وفي جميع الجهات، منذ اقدم العصور الى الآن. وقد سجلها لنا مكتوبة الاديب اليوناني الكبير (اسخيلوس) منذ الفين واربعمائة عام. واهم الاختراعات ابسطها، التي لا تنتسب الى عبقري ، ولا يعرف احد من فكر فيها. مَن الذي اوقد النار لاول مرة؟ لاندري. مع ان اختراعه اهم الف مرة من اختراع الباخرة والطائرة والمدفع والصاروخ. ومَن الذي اخترع ابرة الخياطة؟ لا ندري ايضا على الرغم من انها نقلت الانسان الى حضارة اخرى تماما. مَن الذي اخترع العجلة؟ لقد اختفى في دياجير الماضي تاركا اختراعه يدور.. ويدور، في العربات والساعات والروافع والسيارات والطائرات والسفن، وما لايحصى من وسائل السرعة والراحة والتقدم، حتى الآن. كما ان هناك الاختراعات الفتاكة المؤذية المدمرة، بدءاً من السهم والرمح وحتى القنابل الذرية والبقية تأتي ان بقيت من البشر بقية!..

اما الاختراعات الصغيرة التي صنعها الانسان للتسلية فمن الصعب احصاؤها: من لعب الاطفال الى ملاهي الكبار، وابسطها الارجوحة والمزمار والكرة ونحوها.

ويقول الباحثون في ظاهرة الاختراع ان الثورة الصناعية الكبرى في القرنين الماضيين، بالتوسع في استخدام البارود والبخار والكهرباء كانت سببا في ظهور آلاف الاختراعات، وانها تختلف عن اختراعات عصرنا الحالي بانها كانت فردية. كان المخترع شخصا واحدا معروف الاسم ينسب اختراعه اليه، على حين اصبحت في عصرنا جماعية، يتعاون عليها فريق من الناس، لكل منهم عمل محدد. فلا نستطيع ان ننسب السفينة الفضائية مثلا الى فرد من الناس، ولا المفاعل الذري ولا الطائرات فوق الصوتية ولا المناظر الطبية الاستيطانية، ولا الحاسبات الكهربية الضخمة، ولا الكثير من السبائك واللدائن المتطورة.

ولهذا عنيت الامم المتحضرة بتنمية مواهب الاختراع عند ابنائها، بوسائل متعددة، [illegible]

## رباعيات

قالت: أنا اسمي ـ ياهوى ـ «إنقاء»
قلت: انتمي للحب ياعنقا..!
[illegible] الضوء مؤتلق
[illegible] على إطلالة «النقاء»
قال البحر أعرفها
[illegible] وشوقا يجهل الرفقا
والشمس صبت في جدائلها
[illegible] شوقا

محمد بن سعد المشعان

# جويس كارول اوتس: اطفال الولايات المتحدة اصابتهم الكهولة

## المرأة التي يحمل اسلوبها اكبر قدر من الجاذبية بين كتاب عصرها انها امرأة اشبه بالظلال.. وجهها قناع من نقوش الفراعنة!

## عندما اكتب اشعر بالبلزاكية تتقمصني.. ادخل كل العالم في كتابي

● جويس كارول اوتيس

مكتب الرياض/القاهرة/
محمود قاسم:

ليس في الولايات المتحدة الامريكية كاتبة واحدة لها نفس الاهمية التي تتمتع بها الآن جويس كارول اوتس اشهر كاتبة امريكية على الاطلاق فاذا كانت الاسماء التي لمعت خلال السنوات الاخيرة قليلة. فاننا يمكن ان نقول ان جويس تبرق وتنير لكل ابناء جيلها طريقا عليهم ان يسيروا فيه..

وقد صدر هذا الشهر كتابان جديدان للكاتبة عن دار ستوك، الفرنسية الاول تحت عنوان «الرجل الذي تحبه النساء» وهو عبارة عن مجموعة قصصية اما الثاني فهو رواية ضخمة تحت عنوان «لخرون». وبذلك تكون قد نشرت خلال عشرين عاماست عشرة روايةواثنتى عشرة مجموعة قصصية بالاضافة الى دواوين شعر عديدة جعلت من جويس سيدة الادب الامريكي المعاصر بلا منازع.

يقال انها المرأة التي يحمل اسلوبها اكبر قدر من الجاذبية بين كتاب عصرها. ولدت في عام ١٩٣١ بمدينة لوكبورت بولاية نيويورك.كتزوجة وام لطفلين تعمل حاليا مدرسا للادب الانجليزي في جامعة وندسور بكندا. من ابرز رواياتها «اناس متأنقون»، «لخرون»، «افعل ما تشاء»، «اجساد»، «بلاد العجائب»، «حديقة الملذات»، «طفولة متقدمة»، «زهرة جميلة»، «ملاك الضوء».

كتب عنها الروائي الامريكي كارسون ماكلورز في احدى مقالاته: «وانا اتطلع الى وجه جويس كارول اوتس من ثلاث زوايا. اي وجها اكاديميا غامضا فيه الرقة والشاعرية، لايتحرك فيه سوى العينين اللتين تبدوان كانهما عوينات صارمة».

اما الناقدة الفرنسية فرانسواز فاجنر التي تخصصت في دراسة ادب الكاتبة فتقول عنها في جريدة لوموند (٢٦ يناير ١٩٧٩): «هناك اديبان امريكيان اتوق الى لقائهما واشعر ان هذا امر محال. الاول: ج.و. سالينجر لانه حسب اعتقادي اكبر ادباء امريكا. اما الآخر فهو الكاتبة الشابة جويس كارول اوتس التي تعتبر ظاهرة ادبية».

يقول جان كابو ـ الاديب والناقد الفرنسي المعروف ـ عنها في مجلة لوبوان ـ ٥ مارس ١٩٧٩ ـ «انها امرأة اشبه بالظلال. ترتدي فوق وجهها قناعا منقوشا من كلمات الفراعنة.. فهي تمتلك نفس ملامح الملكة المصرية نفرتيتي. طول الرقبة. الشعر القصير. ودقة لامح الوجه. وفضلا عن الانف الطويل وبساطة منشودة.

وتتبع اهمية ادب جويس في انها تعبر عن العنف الذي يجتاح الولايات المتحدة. ففي روايتها «اناس متأنقون» نجد انفسنا امام طفل في الحادية عشر من العمر يدعى ريتشارد. انه طفل عجوز يتسم بالذكاء والعصبية يمتلك العديد من العقد النفسية التي تتحرك داخله اما امه فهي امرأة شابة حسناء. لايعرف ابنها عنها اشياء كثيرة. فهي تخرج كثيرا. وتذهب الى اماكن عديدة. زوجها رجل ثري. ولترى اسلوبين في ممارسة حياتها. فهي امام الجميع سيدة مجتمع انيقة، وتتنقل بين المدن الكبرى في الولايات المتحدة اما الاسلوب الآخر فهو ان تعيش مثل المتشردين في نيويورك. مؤكدة انها تود ان تحيا حياتها الخاصة كامرأة متصعلكة.

ويعيش الطفل ريتشارد وسط هذا الفصام الذي تعانيه امه. انه يحاول ان يحلل هذا العالم الذي يحوطه. يؤصل دوافع امه ويحاول ادراك الاسباب. كأنه طبيب نفسي من هؤلاء الاطباء المتشردين في الولايات المتحدة الذين لايمتلكون سوى ان يفتحوا آذانهم لسماع مشاكل الآخرين. انه اقرب الى بينوكيو بطل حكايات الاطفال. مع اختلاف واحد هو ان بينوكيو يتسم بالشطارة والبراعة. اما شطارة ريتشارد فهي غير بريئة بالمرة. انه رمز اطفال عصرنا الذين فقدوا الكثير من براءتهم. يحملون مشاكل ومعاناة آبائهم. اصابتهم الشيخوخة بل ان يبلغوا سن الصبا. انه نتاج عصر القلق والتقنيات المعقدة في كل مكان. الازدراء والالم وافواه تتكلم بلا جدوى.

اما روايتها «طفولة متقدمة» التي نشرتها عام ١٩٧٤ فان الكاتبة تتبع اسرة اخرى من خلال اربعة اجيال ينتمي الجيل الاول منها الى بداية الازمة الاقتصادية في الولايات المتحدة عام ١٩٢٩. اما الجيل الثاني فقد ولد في الخمسينيات ويصبح الجيل الثالث رمز السبعينيات. انها مأساة لايمكن لاحد ان يعيها سوى من عاشها. 'هناك مزرعة يقيم فيها اثنا عشر شخصا. الجد الاكبر رجل بائس هاجر من ايرلندا معدما واورث لابنائه فقرا لم يتخلصوا منه بسهولة. هناك فتاة مراهقة. تتصرف كالقطط البريئة وأمها احدى النسوة المنشرحات الصدر الكسولات. وهي امرأة لاتتوقف عن الانجاب.







● فيتزجير

واذا كان ريتشارد قد عمل على تغيير سلوك امه. فان هناك شابا يسعى لتغيير هذا العالم. انه يدرس الفلسفة الشرقية. وعندما يعود الى بلدته يجد نفسه عاجزا عن حل مشاكل اسرته فيصاب بالجنون.

وحول هذه الرواية تقول الناقدة كلير مالرو: «فوق هذا السرير المتمدد كقصيدة من اشعار المراثي تتسلخ الاشخاص عبر الزمن وتتداخل بين رغباتها وآلامها. اصوات تمتلك قوى لانهاية لها.» فهذه المرأة التي تجمع العشاق من حولها تدفع الفتاة المراهقة التي لم تبلغ الرابعة عشر بعد، وذلك الشاب الجامعي الى الجنون. وتبقى كي تستقبل عشاقا جددا لقد نست ابنتها بسرعة. وهربت من ظلال الماضي التي تمثلها الصغيرة مارتا عنوان قلق الاطفال في هذا العصر.

ومثلما تناولت جويس في روايتها «طفولة متقدمة» ثلاثة اجيال تعيش جنبا الى جنب فانها تتناول اسرة اخرى في روايتها «زهرة جميلة» او «بلفلور» وهو اسم اسرة نزحت من فرنسا الى الولايات المتحدة. تقول الكاتبة ان ابطال هذه الرواية تربطهم اشياء عديدة ماضيهم وحاضرهم ثم مستقبلهم. فبلفلور امرأة تقوم بقيادة سيارتها الغريبة وتتذكر قصة حب قوية عاشتها حتى الموت. تعيش في قصر لكنها لم تكن ابدا سعيدة. كما ان هناك رجلا يعمل في فرقة موسيقية يعشق الكمان ويراه اكثر اخلاصا من كل البشر الذين يسمعونه. وهناك قط مفتوح العيون يرقب كل ما يدور حوله. لم يعد يرقب الفئران ويطاردها ولكنه يقبع في مكانه يتطلع الى التلفاز المليء باحداث العنف والدماء.



● هنري جامس

وتؤكد جويس ـ في هذه الرواية ـ على العنف الذي اجتاح الولايات المتحدة. ورغم انها لم تدخل الى عالم الاطفال الذين اصابتهم الكهولة قبل الاوان. الا انها تجعل من الكبار اطفالا يبكون ويمارسون العاب الصغار خاصة النارية منها. ولعل الكاتبة قد حاولت ان تحمل صخرة سيزيف الثقيلة في روايتها هذه الى الكبار دون الصغار.

اشرنا في بداية حديثنا ان شهرة جويس كارول اوتس ترجع الى اهمية رواياتها. الا ان الكاتبة قدمت القصيدة والقصة القصيرة. ومن ابرز هذه الاقاصيص مجموعتان هما مزيجات وخيانات، والرجل الذي تحبه النساء، وابطال هذه الاقاصيص هم من الاطفال الذين يتسمون بانهم اسوياء يعيشون في مجتمعات غير عادية. يكتشف احدهم انه يعيش في لغز ابدي لايمكنه لن يفهمه وان مفتاح هذا اللغز بعيد عن متناول الايدي. ولا يعرفه احد ممن يحيطونه.

واذا كان الاطفال الطبيعيون يرون ان النمو هو تخلصهم من عبء الآخرين فوقهم واسلوب للخلاص من تحكم هؤلاء الآخرين في سلوكهم. فان اطفال جويس يرون ان النمويشكل ثقلا لايحتمل يرزح فوق صدورهم. فهناك اب يقوم بضرب ابنته بلكمات قوية وهي جالسة على حافة النهر. وامرأة مات طفلها في حادث فتسكب مرارتها في زوجها وتحس ان الفراغ افضل من زواج فاشل.

وفي اقصوصة «زواج مقدس» تتحدث عن اسباب بناء صرح زيجة من الزيجات ثم اسباب حدوث شروخ لاينصلح في جدران هذا الصرح. لقد مات الاتصال فيما بين الزوجين. وعلى الباقين على قيد الحياة ان يعيشوا حبا راتعا يكمن في ذكرياتهم وفي سلوكهم.

وهناك اقصوصة تصور طفلا صغيرا تسقط آنية من الفخار فوق راسه. تتكسر الآنية. يفقد روى الذاكرة. يتمكن احد الاطباء من علاجه. عندما يعود الطفل الى منزله تنهره امه لان الآنية كانت غالية الثمن. ولا يمكن للصغير ان ينسى هذا الحادث حتى بعد ان ماتت امه. لقد رحل ابوه رونالد الى مكان بعيد لايعرفه احد. وعندما يعود رونالد يكون روى قد كبر واصبح صبيا: «جلس الصبي امام المائدة. رأيت وجهه مبتسما وهو يتناول طعام غذائه. لم يكن يتوقع ان هناك حجرا سوف يكسر عنقه بعد قليل».

فنحن لم نر عاطفة مثل هذه يحملها اب تجاه صغيره. ومثل هذا السلوك من الابوين اصاب روى بانفصام شخصيته جعلته شيخا قبل ان يجتاز سنوات الطفولة.

وعن اسلوب الكاتبة يتحدث ميشيل برادو ـ الذي نال جائزة رونودو عام ١٩٨٥ ـ قائلا في مجلة الاكسبريس اول نوفمبر عام ١٩٨٠: «في عالم جويس كارول اوتس لايتكلم الآباء. ولا الاطفال ولا العشاق فيما بينهم. انهم يصرخون حتى قمم رؤوسهم او يتهامسون. اويتناجون، لكن كل واحد منهم يعيش لنفسه. ويعد سوء التفاهم فيما بينهم ـ بالنسبة لنا ـ اشبه بسراب النهاية السعيدة.

اما فردريك فيتو ـ احد المتخصصين في الادب الامريكي ـ فيقول في مجلة لونوفيل اوبسرفاتو ـ ١٧ نوفمبر من نفس العام ـ كم هي غريبة الاقاصيص التي كتبتها جويس كارول اوتس. انها اشبه بالروايات الصغيرة التي لابداية ولا نهاية لها. تترك ابطالها في متاهات، او بالاحرى في خبل وجهل. تعبر اليهم الخوف والالم. وكاننا نشاهد فيلما مليئا بالحركة».

وقد نالت جويس العديد من الجوائز الادبية مثل جائزة «جونهيم» عام ١٩٧٦ـ وجائزة الكتاب القومي الامريكية. وتقول عن اسلوبها في الكتابة «لاستطيع ان اكتب سوى خمسين او ستين صفحة يوميا. ومع هذا فان الكتابة لاتهمني لانني اعرف نهاية الحكاية مسبقا. وعندما اكتب فانني اشعر البلزاكية تتقمصني كي ادخل كل العالم في كتابي الذي اكتبه».

اما الرواية التي صدرت هذا الشهر للكاتبة بعنوان «آخرون» فهي تاريخ لحياة امر فيما بين عامي ١٩٣٧ الى ١٩٦٧. انها تعيش في اسرة يعمل كل افرادها في مصانع ديترويت قوم فقراء لاتكفيهم اجورهم. ولوريتا بطلة الرواية في السادسة عشر من عمرها. تعيش غريبة في مجتمع عنيف. وترتفع المأساة الى قمتها عندما يطلق البعض الرصاص على حبيبها.

---

# اهمية خاصة لبحث المراحل العلمية للابداع الفني عند الكتاب والروائيين

## نجيب محفوظ يغلب لديه البعد العقلي على البعد الوجداني في عملية الابداع

## ●● يوسف ادريس: انفعالاته تغلب على منطقه

**عملية الابداع الفني من المراحل الهامة التي يخضع لها العمل القصصي والمسرحي كفن من الفنون التي دأب الباحثون على دراستها وتفسير ظواهرها.**

**وقد ناقش كثير من الباحثين هذه الظاهرة لمعرفة مدى تطورها واثرها عند العديد من الادباء العرب.**

**والدكتور مصري عبدالحميد حنورة استاذ علم النفس بالجامعات المصرية تعرض في بحوثه الى العديد من الادباء العرب. ويحدثنا عن الاهتمام بالابداع الفني في الرواية والمسرحية فيقول: «بداية المح الى اهتمامي بالابداع لدى عديد من الادباء من امثال نجيب محفوظ ويوسف ادريس ويوسف السباعي ومحمد عبدالحليم عبدالله ونوال السعداوي وامين يوسف غراب وثروت اباظه. وغيرهم من الادباء، الذين يصل عددهم الى خمسة وعشرين قاصا، ومن الكتاب الاجانب في الرواية توملس مان ود.هـ لورنس وهنري جيمس وكونراد.**

بقلم: عاطف مصطفى

ويضيف: لقد مر حين من الدهر على الباحثين، وهم مشغولون بالبحث في الذكاء والقدرات العقلية التقليدية عن موضوع الابداع، حتى جاء سنة ١٩٥٠ باحث له وزنه العلمي، في مجال الدراسات النفسية هو (جيلفورد)، وفي خطابه الافتتاحي لمدة رئاسته للجمعية الامريكية لعلم النفس لفت الانظار الى اهمية بعد اساسي من ابعاد السلوك الانساني في المجال المعرفي على وجه الخصوص، ذلك هو التفكير الابداعي من حيث ان العقل البشري يمكن تقسيمه الى جانبين: الاول: الذكاء الاجتماعي او التقريري، وهو ما يتعلق بالتعامل مع مشكلات ليس لها الا حل واحد، مثل المسائل الرياضية او المنطقية الصورية، وقنوات الابتكار هنا محدودة، لان كل انسان باستخدام العقل او الادوات المساعدة، يمكنه الوصول الى الحلول الصحيحة.

الثاني: وقد نبه اليه «جيلفورد» فيما يختص بالتفكير الانساني، فهو جانب التفكير الابداعي، وهو ما يتفاعل مع مشكلات ذات اكثر من طريق للحل،

وتتعامل مع هذا الجانب قدرات عقلية خاصة، سميت بالاستعدادات الابداعية، مثل القدرة على الاصالة، بمعنى الوصول الى ابتكارات او انشاءات او قوالب جديدة، لم يسبق اليها احد في اي مجال من

المجالات العلمية او الفنية، وتسوق على ذلك مثالا هو، التفكير في اتجاه حل مشكلة في احدى القصص، الكاتب هنا لايمكنه اللجوء الى الحلول التقليدية الشائعة، والا اعتبر عمله ناقصا او فجا او ضعيفا، اما

حين يلجأ الكاتب الى اختيار حل مبتكر جديد وطريف، مرتبط تماما بموضوع قصته او روايته، حينئذ يمكن القول بأن هذا الكاتب مبدع بوجه من الوجوه.

### ● فكرة اساسية ●

●● بالطبع ان ما يجعلنا نتطرق اليه خلال دراستك التي استمرت لعدة سنوات عن الابداع الفني، هو ما توصلت اليه من ابداع عند الاديبين الكبيرين نجيب محفوظ ود. يوسف ادريس.

ـ يقول د. حنورة: ان النتائج التي توصلت اليها تؤيد الفرض العلم الذي وضعناه من البداية، وهو ان الكاتب لايمكن ان يبدأ من فراغ، كما انه لايمضي الى فراغ.. ان لديه فكرة اساسية يريد ان يعالجها، او مشكلة يريد حل طلاسمها، وهو حين يكتب الرواية، فهو لايقدم شيئا

جاهزا.. انه يمر في سلسلة من المعايشات مع موضوعه، حتى يسلس له وينقاد لموضوع وبالنسبة لنجيب محفوظ، فقد ذكر لنا بالنسبة لروايته «ميرامار» انه قد جاءته

فكرتها بينما كان يزور مجموعة من اصدقائه بمدينة الاسكندرية ذات صيف.. لفت نظره عند هؤلاء الاصدقاء خادمة اعجبته، من حيث قوة شخصيتها وثقتها في

نفسها وكبريائها، الامر الذي حرك في نفسه فكرة غائمة مازالت تراوده بعد هذا الموقف مرات متعددة، الى ان اتيحت له فرصة بعد عدد من السنين، لكي يعالجها،

اي يعالج الموضوع كله في رواية «ميرامار»، وبعد ان مر الكاتب والموضوع في سلسلة طويلة من التحولات والانصهارات، ونفس هذاالكلام يمكن ان يقال بالنسبة للاديب

المعروف الدكتور يوسف ادريس في عدد من رواياته، حيث يمر هو الآخر بمراحل متعددة قبل ان ينتهي من كتابة الرواية:

### ● علاقة لاتنقطع ●

وفي احدى قصص يوسف ادريس مرت ثلاث سنوات منذ مجيء فكرتها الاولى الى ان بدأ يكتبها.. يذكر الكاتب ان فكرة القصة جاءته فور قيامه من النوم ذات

صباح، وقد توقف عندها عندما جاءته، وسجل فكرتها المبدئية. وهو يقرر انها كانت مدهشة له منذ بداية خطورها في الذهن.

ويذكر الدكتور يوسف ادريس ان الفكرة كانت في البداية مبشرة وواعدة بقصة، وقرر ايضا ان علاقته بالموضوع لم تنقطع منذ ورود الفكرة الاولى اليه، الى ان استوت عملا فنيا متكاملا، فلقد كانت

الفكرة تراوده، وكان هو من ناحيته لايستبعدها حينما كانت تأتيه، بل كان يستمتع بمعايشتها كما يذكر الكاتب ان

هناك تطورا معينا حدث لهذه الفكرة منذ بدء مجيئها الى الذهن الى ان تحولت الى عمل فني، وكان ما ينقصها في البداية

ـ وهو الامر الذي اجل كتابتها لمدة ثلاث سنوات ـ ان المحور الاساسي كان ناقصا لها، وحينما اكتمل هذا المحور، بدأ الكاتب في معالجتها وفي تنفيذها.

ومن هذا يتضح انه بالنسبة للكاتبين الكبيرين نجيب محفوظ ويوسف ادريس ان المسألة ليست وحيا او الهاما من

السماء، او يأتي من شيطان الفن كما يروق لبعض الادباء او المفكرين ان يدعي، بل انها معاناة، ومعاناة صارخة.. ونلاحظ ان

الكاتبين استعدا لرحلة الابداع استعدادا خاصا، فمن حيث انهما يمتلكان الاطار الفني يستطيعان تلمس الطريق الى

التنفيذ، كما انهما بحاستيهما القصصية تكتمل في وقت مبكر من الوقوف على صلاحية الفكرة العابرة، حينما اتت صلاحيتها لان تكون نواة قصة، ومازال كل كاتب منهما يحاول ان يعثر على الطريق

السليم، والمحور الاساسي، والمسألة ليست مجرد تمنيات او رغبات عاطلة من الجهد، او خالية من المثابرة، بل ان الامر في

صميمه مواصلة، وهذا ما يكشف عن نفسه من حديث الكاتبين سواء نجيب محفوظ في «ميرامار» او يوسف ادريس في «الملكة».

فالبداية كانت مجرد فكرة يمكن ان تعرض لأي انسان في اي موقف، ولكن من يعرف قيمتها قليلون.. هذا من ناحية، ومن

ناحية اخرى فان الكاتب الجاد، هو الذي يصنف افكاره، بحيث يمكن له ان يضعها في السياق الملائم.

### ● الفكرة والسياق ●

يقول د. مصري حنورة مواصلا حديثه: وقصة نجيب محفوظ حين وجد لها السياق

في العمل الكبير الذي شرح فيه قطاعات من المجتمع المصري في فترة حرجة من تاريخه وجد ان انسب محور يجمع بين تلك القطاعات ويضمها، هو محور الفتاة ذات الكبرياء والثقة في النفس، تلك الفتاة هي «زهرة»، فالكل طامع فيها، والكل لايعطيها قدرها، ولكن على الرغم من كل ذلك، فانها تجبرهم في النهاية على احترامها، وقد تنفض يدها منهم جميعا متسلحة بثقتها في نفسها وفي مستقبلها.

ولكي يصل نجيب محفوظ الى هذا الموضوع من التفكير، مرت عليه خمس سنوات كاملة، كان فيها مثابرا ومواصلا

للجهد الابداعي الى ان استقر فيها على الشكل والمضمون.

نفس هذا الامر نجده عند يوسف ادريس.. انه يقرر انه انقضت عليه ثلاث سنوات كان خلالها يفكر في الموضوع،

وكان تفكيره فيه بقصد التجديد والابداع واكمال الثغرات الناقصة، وحين استوى الموضوع، شعر انه يستطيع ان يقف على ارض صلبة، ومن هنا انطلق العمل.

وقد امكن لنا استنتاج نتيجة على قدر لابأس بها من الاهمية مؤداها ان عملية الابداع تمضي من خلال مرحلتين رئيسيتين:

ـ المرحلة الاولى: وهي مرحلة الاستعداد والتحضير، وفيها يحاول المبدع ان يعثر على موضوعه، كما يحاول ان يثريه ويخصبه ويجعله متكاملا.

ـ المرحلة الثانية: وهي مرحلة التنفيذ الفعلي، وهي تبدأ حينما يجلس المبدع الى فكرته، يعالجها على الورق متسلحا بالذخيرة التي سبق له توفيرها خلال مرحلة الاستعداد والتحضير.

هذا عن شكل العملية ومراحلها.. اما عن التفاصيل فقد برز لنا وجود عامل اساسي في عملية الابداع، هو مواصلة الاتجاه، تلك البعد النفسي المركب من عدد من الابعاد الفرعية هي: المواصلة الخيالية، اي حمل الفكرة في الخيال، ومواصلة معالجتها على هذا المستوى التخيلي.

والبعد الثاني: وهو المواصلة المنطقية، بمعنى عدم التناقض، مع مضي العمل. سواء في الافكار او في الاحداث، او في محاولة الزمن بالنسبة لكل شخصية.

والبعد الثالث: وهو المواصلة البدنية، وهي ذات اهمية خاصة بالنسبة للاعمال الفنية التي تحتاج جهدا بدنيا متصلا، مثل كتابة..

ويشير الدكتور مصري حنورة الى ان عددا من الكتاب منهم يوسف غراب ومحمد عبدالحليم عبدالله ونجيب محفوظ ويوسف ادريس انهم حين يبدأون عملا فنيا جديدا، فانهم يستمرون في العمل، ما

لم يوقفهم طارىء او حادث، او مرض، وقرر بعض الكتاب انهم اذا انصرفوا عن العمل بسبب المرض او الضعف او الانهاك، فقد لايعودون اليه ابدا.

والبعد الرابع: هو المواصلة المزاجية او الدوافع، بمعنى الميل والحب للاستمرار، رغبة في تحقيق هدف، واشباع حاجة وثقة في النفس وتحقيق للذات.

### ● البعد الوجداني ●

يقول د. مصري حنورة آراءه على ضوء دراسته عن نجيب محفوظ: انه مهندس دقيق منظم.. البعد العقلي عنده غالب على البعد الوجداني، في عملية الابداع الفني.

اما الدكتور يوسف ادريس، فيكتب بوجدانه وانفعالاته تغلب على منطقه، وان كان هو ايضا صاحب منطق واضح، وهو منطق الصدق الفني. وهذه النتيجة التي توصلت اليها، هي احدى السمات البارزة من خلال دراستنا العملية للابداع في الرواية، مع عدد آخر من النتائج، تحتاج الى وقفة طويلة، لكي نذكر فيها لمحة عن المسرحيين والابداع الفني في مسرحياتهم واعمالهم التي تقدم لجمهور المشاهدين.

● يوسف ادريس

● نجيب محفوظ

---

# مدارات

## مقدمة طليلة

شعر/ احمد عبدالمعطي حجازي

لما تحررت المدينة
عدت من منفاي
ابحث في وجوه الناس عن صحبي
فلم اعثر على احد
وادركني الكلال
فسالت عن اهلي، وعن دار لنا
فاستغرب الناس السؤال
وسالت عن شجر قديم
كان يكتنف الطريق الى التلال
فاستغرب الناس السؤال
وبحثت عن نهر المدينة دون جدوى
وانتبهت الى رماد نازل من حجرة الشمس
التي كانت تميل الى الزوال
وفزعت حين رأيت اهل مدينتي
يتصليحون بلكنة عجماء متجهين نحوي
فابتعدت
وهم امامي يتبعون تراجعي
بخطى ثقال
حتى خرجت من المدينة
مثقلا بحقائبي
وانهرت مثل عمود ملح
في الرمال.

---

# أضواء على أنماط السلوك الاجتماعي في الأدب النسائي الكويتي

اصدرت المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت رواية جديدة للكاتبة الكويتية ليلى العثمان وهي بعنوان (المرأة والقطة) وتقع هذه الرواية في اثنتين وثلاثين ومائة صفحة من القطع الكبير. والمعروف ان ليلى العثمان صحفية وكاتبة قصة قصيرة وكاتبة روائية وهي نموذج المثقفة الكويتية التي استطاعت ان تتخطى بشهرتها واعمالها حدود البلاد وان تقيم علاقات ثقافية وطيدة مع عدد من المثقفين العرب من خلال انتاجها القصصي. ويقول الدكتور وليد ابوبكر في كتابه (الصوت الثاني في القصة الكويتية القصيرة) ان ليلى العثمان من الكتاب الكويتيين الذين استطاعوا ان يخطوا بفن الاقصوصة خطوة رائدة للامام من حيث تطوير الشكل والاسلوب وتناول الافكار الجديدة، كما يغلب عليها تناول موضوعات من حياة المرأة الكويتية اليومية، ولهذا فان قصصها مغروسة الجذور في ارضية الواقع الاجتماعي.

عمان/ ابراهيم خليل

### عقدة بوليسة

ورواية المرأة والقطة رواية تقوم على عقدة (بوليسية) وتعالج موضوعا ذا صلة بحياة المرأة وحريتها واضطهادها واستلابها فالبطل او الشخصية الرئيسية الوحيدة (سالم) التي تبدأ الرواية مع ظهوره في المستشفى ومحاولة الطبيب ان يعيد له ذاكرته للتحقيق في الجريمة التي وقعت

في بيته وهي مقتل (حصة) زوجته بحبل معقود حول عنقها علما بانه لم يكن احد في البيت الا هو وامام الصدمة وهول المفاجأة التي المت بسالم بعد عودته من السوق في اثناء الليل وقد احضر لزوجته كل ما تشتهي فقد وعيه وذاكرته فلجأ الطبيب الى حقنه بابر تنعش الذاكرة فيقص ما

حدث بالتفصيل مسلطا الاضواء على الاسرة وما يسودها من تمزق وتنافر وتسلط وكيف اثر ذلك كله في الشاب، فالاب طلق ثلاث زوجات كانت الاخيرة منهن امه واسباب الطلاق غير مقنعة وكل ما هنالك ان عمته (المتسلطة على الاب) كانت تريد تلك، تكره هذه، ولاتحب تلك، واخوها لا يملك من الحول والقوة ما يجعله يتمرد على هذه السلطة الطاغية، وفي اثناء الطفولة يولع بقطته الصغيرة (دانة) التي كانت تشغله عن احزانه بفراق الام وفقدان الحنان ولكن العمة لا تحتمل رؤية الصبي وهو يلهو مع القطة الجميلة فتنهره وتأمره باخراجها من البيت وكأنها مصرة على تدمير عالمه الجميل الذي يصطنعه وكأنما لا يكفيها ان تحرمه من زيارة امه ومن عطف ابيه ومن اللعب مع ابناء الجيران لقد ارادت ان تربيه وتقولبه في القالب الذي تريده وعندما لم تجد منه اذعانا للاوامر تنتقم من القطة، فتضربها بالعصا حتى يسيل الدم من انفها ورأسها ثم تقذف بها عن سور البيت في الخارج وبعد ان تعود تعذبها ثانية وتلقي بها في (مرحاض) لقد تحطمت بهذا الحدث مشاعر الصبي زيادة على ما كان يعانيه من عقم الحياة وقسادها بعد فراق امه ولا مبالاة ابيه العاجز عن مواجهة العمة.

### تكتيك الرواية

لقد تطورت ليلى العثمان في روايتها هذه باستخدام حيلة بسيطة فقد استهلت الاحداث بالنهاية وهي. المستشفى وسالم والشرطة والطبيب وصراخ الشاب بأنه لم يقتل حصة ولا قتل (دانة) القطة.. وانما العمة هي التي فعلت ذلك ثم يتم حقن البطل بابرة تعيد اليه الذاكرة فيسرد على الطبيب كل ما جرى بالتفصيل وتبعا للتسلسل الزمني. ثم تستمر هذه الحكاية في التطور الى ان تصل في الفصل الاخير نهايتها التي تكشف عن السر الغامض للجريمة وهو ان العمة والاب قتلا الفتاة، والصقا الجريمة بالفتى من جهة اخرى فقد استخدمت الكاتبة حكاية الحمل والشكوك والثورة العارمة التي اجتاحت (سالم) وحكاية (القطة) وما كانتتعرض له من تعذيب وضرب على يدي العمة لتعميق عنصر الاثارة في السرد وبث روح التشويق الامر الذي يجعل القارىء يلهث في اثناء القراءة لمتابعة الحدث والوصول الى النهاية قبل ان يتوقف عن القراءة، واستخدامها اللغة البسيطة والعبارات القصيرة والوصف الشاعري للاحساسات والانفعالات والمواقف التي يمر بها سالم كل هذا اضفى على الرواية شيئا من القوة.

لقدجاءت رواية ليلى العثمان رواية بسيطة مركزة تخلو من الشخصيات المتعددة ومن الاحداث الجسام ومن الاحلام والكوابيس المفزعة ومن التناول المباشر لقضايا الواقع السياسي وهي اقرب الى ان تكون (قصة طويلة) من ان تكون رواية، فالعقدة البوليسية، واللغة المشرقة، والتركيز والكثافة والسرعة في نقل القارىء بين البداية والنهاية كل ذلك من سمات القصة الطويلة لا الرواية.

# فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

## أخبار الفن التشكيلي في دول المجلس..

اعداد /يوسف القضيب

### السلطنة تشارك في بينالي القاهرة

### طفلة اماراتية تفوز بالجائزة الاولى في المعرض الرابع لرسوم الاطفال

● سلطنة عمان:
اعلنت مؤخرا في سلطنة عمان نتائج مسابقات السندباد البحري للتلوين حيث جاءت النتائج عن حصول الطالب.

ـ جاسم محمد الفيلاني (١٣) سنة وهيثم الفيلاني (٥ سنوات) على الجائزتين.. الثانية. والثالثة المخصصة لكل فريق منهما في المسابقة الاولى للسندباد البحري للاطفال في التلوين.

وقد ابرزا مواهب خيالية رائعة ومقدرة فائقة في التلوين.

ولقد كانت المستويات جيدة بصورة عامة وكان الاقبال منقطع النظير حيث اشترك في المسابقة ١٣٥ طفلا.

وتقديرا لهذا النجاح فقد تقرر ان تقام المسابقة بشكل سنوي.

● الامارات:
فازت الطفلة الاماراتية شيخة مطر محمد بالجائزة الاولى للمعرض العربي الرابع لرسوم الاطفال والذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بدولة الكويت مؤخرا.

كما حاز عدد من المشاركات على العديد من شهادات التقدير والمشاركة.. وقد قامت جمعية الامارات للفنون التشكيلية بتسليم المعنين شهاداتهم وجوائزهم.

● الكويت:
رشحت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان التشكيلي الكويتي عبدالحميد الرباح لتمثيل فناني الكويت في التجمع الفني الذي سيقام في العاصمة الكورية سيئول في سبتمبر ١٩٨٦م خلال فترة اقامة دورة الالعاب الاولمبية.

حيث سيصاحب الدورة معرض تشكيلي بمشاركة فنانين من الدول المشاركة بالالعاب.

وسيحوي المعرض على اعمال حديثة ومعاصرة للفنانين من الاقطار الاعضاء في اللجنة الاولمبية

وستعرض الاعمال في المتحف الوطني للفن الحديث والذي شيد على احدث طراز معماري ويهدف هذا التجمع الى توحيد اواصر الصداقة بين شعوب العالم عن طريق الثقافة والفنون

ويدعم هذا المعرض لجنة التنسيق لمعرض الفن الاسيوي المعاصر في سيئول.

وسيكون افتتاحه في يوم ٢٥ اغسطس القادم وستتخلله ندوات وحلقات دراسة حول الفن الأسيوي المعاصر.

● عمان:
رشحت دائرة رعاية الشباب بالمديرية العامة لشؤون الشباب بسلطنة عمان الفنان التشكيلي العماني سمير بن عبدالله القاسمي لتمثيل السلطنة خلال حفل افتتاح معرض بينالي القاهرة الدولي الذي ستشارك فيه سلطنة عمان بعدة لوحات فنية لعدد من الفنانين التشكيليين العمانيين. وهي المرة الثانية التى تشارك فيها السلطنة في مثل هذا المعرض حيث سبق لها الاشتراك في هذا المعرض عام ١٩٨٤م بعشر لوحات فنية ونال المشتركون العمانيون نظير اشتراكهم انذاك ميداليات ذهبية وفي هذا العام ستشترك ايضا بعشر لوحات فنية ايضا..

وتجدر الاشارة الى ان معرض بينالي القاهرة الدولي يقام مرة كل سنتين وتشترك فيه بعض الدول العربية ودول حوض البحر الابيض المتوسط ويلاقي اعجابا شديدا من الفنانين والمهتمين بالفن التشكيلي.

---

**أمين عام الهيئة الملكية عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود يفتتح في ٩ ذي القعدة المعرض التشكيلي المشترك في الجبيل**

# المعرض يشارك فيه الفنانون والفنانات بالمملكة والجاليات العربية والاجنبية العاملة بالجبيل

الدمام/ يوسف القضيب:

بعد النجاح المنقطع النظير الذي تحقق ابان اقامة الجولة الاولى من معرض الفنون التشكيلية المشترك الاول الذي رعته الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع الجبيل. تستعد اللجنة المنظمة للمعرض التي يراسها الفنان التشكيلي احمد جاسم الياس مسئول ومنظم المعرض للعمل على تنظيم المعرض والذي يشارك فيه فنانون وفنانات من مختلف مناطق المملكة وفنانون وفنانات من مختلف الجنسيات العربية والاجنبية العاملة في مدينة الجبيل الصناعية من الاردن وسوريا واليمن والسودان وامريكا وفرنسا والمانيا والسويد والفلبين وكندا.. وغيرها.

**حفل الافتتاح:**

هذا ومن المنتظر ان يرعى حفل افتتاح هذا المعرض صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الرياض.. حيث سيشرف سموه افتتاح المعرض عصر يوم الاربعاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ يوليو ١٩٨٦م.

وذلك بمدينة الجبيل الصناعية ـ حي الحويلات ـ مركز الحويلات الترفيهي ـ او فندق الجبيل هوليدى ان. ويقدر عدد الفنانين والفنانات المشاركين في هذا المعرض باكثر من ٨١ فنانا وفنانة.

ويساهمون بالعديد من الاعمال التشكيلية ذات المدارس التشكيلية المختلفة.

وقد بدأت اللجنة اعتبارا من يوم الاحد الماضي في استلام الاعمال المراد الاشتراك بها تمهيدا لاجازتها من قبل ذوي الاختصاص.

**تعليمات:**

هذا وقد عممت اللجنة المنظمة للمعرض على جميع الفنانين المشاركين والفنانات المشاركات ممن يستطعن تنفيذ ذلك..

ضرورة تواجد الفنانين المشاركين يوم الافتتاح واشارت اللجنة بأنها ستضطر رفع عمل كل مشارك ما لم يقم بحضور حفل الافتتاح.

وبالنسبة للذين معهم عذر شديد لا يمكنهم الحضور فسوف تتغاضى اللجنة عن ذلك..

**امسية تشكيلية:**

كما ستكون هناك وضمن فعاليات حفل الافتتاح عقد امسية تشكيلية عقب الافتتاح بهدف تعارف الفنانين المشاركين والتقاء بعضهم البعض للمناقشة في الراي والفكر الفني وتعريف الجمهور بمضمون اعمالهم والمناقشة في الندوة الجماعية المفتوحة التي ستقام..

كما سيكون هناك حفل خطابي يتم فيه توزيع الشهادات والجوائز والهدايا التقديرية للفنانين المشاركين وعلى الذين ساهموا في انجاح المعرض..

**المعرض في جولة:**

واشار الفنان احمد جاسم الياس مسئول ومنظم المعرض لصفحة «الفن التشكيلي» ان هذا المعرض يقام للمرة الثانية بعد النجاح الجيد الذي حققه المعرض الاول والذي افتتحه قبل عدة اشهر سعادة المهندس/ احمد ابراهيم المبارك مدير عام مشروع الجبيل وهو يقام بناء على موافقة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.. واشار الفنان الياس بأن اللجنة الفنية الخاصة بالمعرض تضم في عضويتها كل من الفنانين.

ـ كمال المعلم اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

ـ سلامة الرشيدي ـ مقرر قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

ـ جف فرنش/ المشرف على قسم الرسومات بالعلاقات العامة بالهيئة.

ـ والفنانة هدى العلي/ من قبل مرسم الدمام للفتيات وعضوية شرف كل من:

ـ د/ فهد صقر الحزام/ رئيس القيادي للوسائل التعليمية والادارية.

الاستاذ/ سعيد علي الخميس مدير البنك السعودي الفرنسي بالجبيل الصناعية.

واشار الفنان الياس بان المعرض سوف ينتقل الى كل من الدمام والاحساء باسم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وكذلك الى الرياض وجدة وينبع.

**المشاركة في المعرض:**

ويشارك في هذا المعرض عدد كبير من الفنانين والفنانات منهم:

## الفنانون والفنانات الذين سيشاركون في المعرض

١ ـ احمد الياس... سعودي
٢ ـ احمد السيت.. سعودي
٣ ـ احمد العبد رب النبي... سعودي
٤ ـ احمد تركستاني... سعودي
٥ ـ احمد فلمبان... سعودي
٦ ـ احمد المغلوث... سعودي
٧ ـ أحمد خوجلي... سوداني
٨ ـ اوليفر راميراس... فلبيني
٩ ـ اعتدال عطيوي... سعودية
١٠ ـ ابتسام باجبير... سعودية
١١ ـ بكر شيخون... سعودي
١٢ ـ بدرية الناصر.. سعودية
١٣ ـ باربارا هيوستن... امريكية
١٤ ـ بوني رويرس... امريكية
١٥ ـ بام اليس... بريطانية
١٦ ـ بات لونبيرج... امريكي
١٧ ـ بف فرنش ... سويدية
١٨ ـ توفيق الحميدي... سعودي
١٩ ـ عبدالعزيز الظافر... سعودي
٢٠ ـ ترودى خوري... المانية
٢١ ـ جيري اليوت... امريكية
٢٢ ـ جوني ليلدال... امريكية
٢٣ ـ جون الفاران... فلبيني
٢٤ ـ جلوريا بيرمان... المانية
٢٥ ـ جيمس رولينجر... بريطاني
٢٦ ـ خليل حسن... سعودي
٢٧ ـ خديجة بادغيش... سعودية
٢٨ ـ دينا العظمة... سعودية
٢٩ ـ روزا لويس... امريكية
٣٠ زهرة باحبيش... يمنية
٣١ ـ رور ماري تلسن... امريكي
٣٢ ـ روجر سانشير... فلبيني
٣٣ ـ سلامة الرشيدي... سعودي
٣٤ ـ سعد العبيد... سعودي
٣٥ ـ سليمان باجبع... سعودي
٣٦ ـ سمير الدهام... سعودي
٣٧ ـ سليمان الحلوة... سعودي
٣٨ ـ شعاع الدوسري... سعودية
٣٩ ـ صفية بن زقر... سعودية
٤٠ ـ ضياء عزيز... سعودي
٤١ ـ طلال كلالي... سعودي
٤٢ ـ طه صبان... سعودي
٤٣ ـ عبدالرحمن السليمان... سعودي
٤٤ ـ عبدالله المرزوق... سعودي
٤٥ ـ علي الدوسري... سعودي
٤٦ ـ عصام نصيرات... اردني
٤٧ ـ عبدالحليم رضوي... سعودي
٤٨ ـ على السنان... سعودي
٤٩ ـ عبدالرحمن الحافظ... سعودي
٥٠ ـ عثمان الخزيم... سعودي
٥١ـ عبدالله الشلتي... سعودي
٥٢ ـ عبدالجبار الحصين... سعودي
٥٣ ـ علي الرزيزاء... سعودي
٥٤ ـ عيلة بخارى... سعودية
٥٥ ـ فيصل سمرة... سعودي
٥٦ ـ فاروق خاشقجي... سعودي
٥٧ ـ فهد الربيق... سعودي
٥٨ ـ فهد الحجيلان... سعودي
٥٩ ـ فوزية عبداللطيف... سعودية
٦٠ ـ فايزة نصيرات... اردنية
٦١ ـ كيث اشويرت... بريطاني
٦٢ ـ كارلا كادن... كندية
٦٣ ـ كارول باور... امريكي
٦٤ ـ محمد الصندل... سعودي
٦٥ ـ محمد الصقعبي... سعودي
٦٦ ـ محمد السليم... سعودي
٦٧ ـ محمد مدور... سوري
٦٨ ـ محمد المنيف... سعودي
٦٩ ـ منيرة العماري... سعودية
٧٠ ـ منيرة السيف... سعودية
٧١ ـ منى النزهة... سعودية
٧٢ ـ منى القصبي... سعودية
٧٣ ـ مارجريت كولمان... امريكية
٧٤ ـ ناصر الموسى... سعودي
٧٥ـ ناصر العقيل.. سعودي
٧٦ ـ نبيلة البسام... سعودية
٧٧ـ نوال مصلي.. سعودية
٧٨ ـ هدى العلي... سعودية
٧٩ ـ هشام الخباز... سوري
٨٠ ـ يوسف جاها... سعودي
٨١ ـ اليزابيث دى ليتون... اسكتلندية

● سمو الامير/ عبدالله بن فيصل بن تركي ال سعود امين عام الهيئة الملكية بالجبيل وينبع







● احمد جاسم الياس (فنان تشكيلي)



● للفنان العليم



---

## اخبار تشكيلية

### دليل الفنون التشكيلية جاهز




لوحة للفنان عبدالجبار اليحيا

عشرة آلاف نسخة من دليل الفنون التشكيلية بمعرض الرياض بين الامس واليوم بلندن جاهزة الآن للشحن بعد ان تمت طباعتها والدليل يحتوي على ثمانين صفحة من الحجم الكبير والطباعة الجيدة الملونة. ويحتوي هذا الدليل على تعريف عن الحركة التشكيلية السعودية الحديثة ويبلغ عدد الصور المرفقة ستا وثلاثين صورة لستة وثلاثين فنانا وبيان بجميع الاعمال المعروضة بجناح الفنون التشكيلية بمعرض الرياض والتى عددها خمسة وثمانون عملا، والدليل باللغة الانجليزية فقط.

### الفنان التشكيلي محمد البدر في الرياض

عاد الى ارض الوطن الفنان التشكيلي محمد البدر. قادما من الولايات المتحدة الامريكية حيث يتلقى تعليمه العالي هناك.

والمعروف ان الفنان البدر له مشاركات كثيرة في المعارض المحلية والدولية التى تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ومكتب المنطقة الوسطى وجامعة الملك سعود ودار الفنون السعودية.

والفنان البدر امتد نشاطه هناك حيث وسع اتصالاته وروابطه الى جانب مسؤوليته الدراسية بالجامعة شارك في جمعية الطلبة السعوديين كنائب لرئيس الجمعية كما انه شارك في بعض المعارض الجماعية التي تنظمها جمعية الطلبة.




محمد البدر

---

## مصر.. في عيون بريطانية

# الفنان الذي ترك العمل الدبلوماسي ليتفرغ للفن

كتب/ صبحي نصيف/ القاهرة:

**الاحياء الشعبية في القاهرة القديمة بحواريها الضيقة وازقتها ويمآذنها المرتفعة وقبابها. كثيرا ما تستهوى الفنانين الاجانب الذين يزورون مصر.. فيقفون امامها مشدوهين.. متاملين اسلوب الحياة فيها بايقاعها البطيء وباحساس الزمن المتناهي في البعد.. ومنذ الحملة الفرنسية على مصر في نهايات القرن الثامن عشر.. فان هذه الاماكن الاثرية قد سجلتها كثير من لوحات مبدعى الغرب وفنانيه. مؤكدين فيها على الطرز المعمارية المختلفة والعصور التاريخية التي توالت على القاهرة.**

وعندما يقوم أحد الفنانين الغربيين برسم لوحات عن بعض مظاهر او مناحي الحياة الشرقية.. فان لوحاته تتسم بطابع خاص حيث تمتزج حضارته الغربية ومكوناته الثقافية بروح الشرق وعبيره الخاص فينتج لوحات فنية ذات طابع رومنسي.. هذا الطابع الذي يميز معظم اعمال فناني الغرب عندما يتصدون للبيئة الشرقية المحلية ويتاثرون بها.

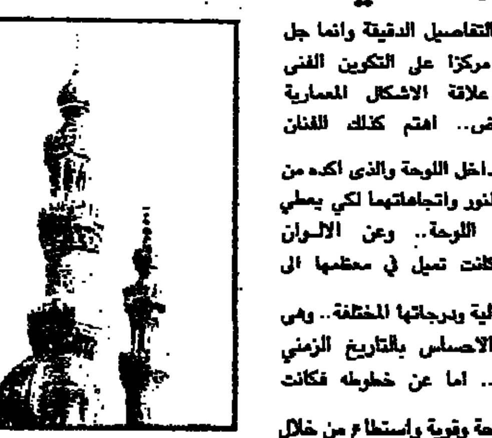
لذلك فان فنان الغرب عندما يزور الاحياء الشعبية فان اكثر ما يشد انتباهه هو الحواري الضيقة التي يفوح منها عبق التاريخ والوحدات المعمارية المختلفة من منازل ـ مساجد ـ دواوين ـ وكالات.. وهذا ما لايجده في بيئته الغربية.

وهو لايهتم كثيرا في لوحاته بالانسان المصري المعاصر او نشاطاته الحياتية وان كان لايهمل تواجده في اللوحات.. فتواجده هو لمجرد اعطاء الحركة والعمق في اللوحة المرسومة.. ولكنه يركز كل اهتمامه على هذه الاشكال المعمارية العملاقة السامقة ذات الطابع التاريخي القديم والتي لايتوافر مثلها في بيئته المحلية.

وفي اتيليه القاهرة ـ اقام احد الفنانين البريطانيين وهو الفنان مارتن سافاج ـ معرضا للوحاته الفنية عن مشاهداته في القاهرة القديمة.. ضم المعرض عددا كبيرا من اللوحات الفنية التى رسمها الفنان خلال اقامته في القاهرة.. اللوحات مرسومة بالزيت على قماش التوالي بعد معالجته وبمساحات متوسطة يصل اكبرها الى ٧٥ × ٥٠سم.. وفي هذه اللوحات لم يهتم الفنان كثيرا بالتفاصيل الدقيقة وانما جل اهتمامه كان مركزا على التكوين الفنى للعمل وعلى علاقة الاشكال المعمارية بعضها بالبعض.. اهتم كذلك الفنان بالعمق الفني داخل اللوحة والذى اكده من خلال الظل والنور واتجاهاتهما لكي يعطي التجسيم في اللوحة.. وعن الالوان المستخدمة فكانت تميل في معظمها الى الالوان البرتقالية ودرجاتها المختلفة.. وهى التى تعطي الاحساس بالتاريخ الزمني للعمل الفني... اما عن خطوطه فكانت صريحة واضحة وقوية واستطاع من خلال توزيعها في اللوحة ايجاد التوازن الفنى واعطاء الشعور بالعمق.

الفنان في سطور:
مارتن سافاج

عمل مساعدا لمدير المركز الثقافي البريطاني بعمان في الاردن حتى ١٩٨٤
استقال من عمله الدبلوماسي ليتفرغ للفن
درس اللغة العربية وآدابها في الجامعة الامريكية بالقاهرة ١٩٧٩
هذا هو اول معارضه في القاهرة
سبق له اقامة ثلاثة معارض فنية في الاردن.
ينوي الاقامة لفترة في مدينة اسوان بجنوب مصر حتى تتاح له الفرصة لكي يرسم لوحات عن النيل واسوان.



المآذن السامقة كما يراها الفنان




الخطوط المستقيمة عنصر هام في التكوين الفني

# العقل والعيدروسي في ضيافة «ثقافة اليوم»

حوار/ ابراهيم الجريسان ● يوسف القضيب



● عبدالرحمن العقل

● محمد جابر

في احدى المناسبات التي شهدتها المنطقة الشرقية مؤخرا كان من بين المتواجدين الفنانان الكويتيان عبدالرحمن العقل ومحمد جابر المعروف بالعيدروسي حيث شاركا في احياء تلك المناسبة وقد استغلت «ثقافة اليوم» فرصة تواجدهما حيث خرجت بهذا اللقاء السريع معهما نظرا لارتباطهما بعرض اخر مسرحية قدماها مؤخرا لمسرح الطفل وهي مسرحية (جسوم ومشيري) والتي مازال عرضها في الكويت وخارجها مستمرا .

## ممثلو المملكة والكويت يشيعون المرحوم على التليفون !!

## زوج وزوجة.. عمل خليجي في الطريق وهذه أسباب تأخره.. مؤسسة الانتاج الخليجي المشترك مطالبة بالاهتمام بالأعمال المسرحية دون.......

# مسرح الطفل منذ ١٤ عاما في الكويت وهناك تحرك في بعض دول الخليج العربي

### مسرح الطفل خليجيا

في البداية تحدث ضيفا الصفحة عن مسرح الطفل وبداياته في منطقة الخليج حيث قال عبدالرحمن العقل: مسرح الطفل بدأ بداياته الاولى من المسرح نفسه لان مسرح الطفل في العالم موجود.. فهو لم يبدأ بالمسرح المصري او غيره واذا خصصنا بداية مسرح الطفل في الخليج فنستطيع القول بان اللبنة الاولى كانت في الكويت منذ ١٤ سنة، بدأ بمســـرح العرائس ثم بدأ بمسرح الطفل وكانت البداية الاولى من مسرحية (السندباد البحري) ثم تلتها مسرحيات اخرى الى ان دخلت على مسرح الطفل اشياء فنيةكثيرة التي اعطت شبه خطوة او خطوتين افضل من مسرح الكبار.. حتى اصبحت مسرحيات الطفل لها شعبية جماهيرية عريضة في الخليج افضل بكثير من مسرح الكبار في الوقت الحاضر لعدة اسباب منها :

- التكتيك المسرحي.. اصبح في مسرح الطفل اكثر من التكتيك في مسرح الكبار من ناحية التكلفة المادية ومن ناحية جودة النخبة الفنية المختارة لعرض العمل الفني المسرحي من اخراج وتأليف وطاقم فني سواء كان عمالة او كانت نجوما او فنانين في المسرح.. هذا بصفة شاملة لمسرح الطفل.. اما بخصوص مسرح الطفل في الكويت فقد بلغت الاعمال للطفل التي تم عرضها اكثر من (٣٢) مسرحية للطفل معظمها لمسارح خاصة وليست حكومية اي بنسبة ٩٠٪ .

- في الخليج العربي.. هناك شبه تحرك لمسرح الطفل في البحرين بعد تحرك المسرح الكويتي.. كذلك المسرح القطري تحرك.. تلتها بعض الدول الخليجية مثل. المملكة التي ربما الاعلام لم يبرزها خصوصا التلفزيون رغم متابعتي لها عبر بعض الصحف السعودية !! كالتي قدمت ضمن مسابقات الرئاسة في الشرقية حيث سمعت بمسرحية (الحل المفقود) وكذا (بني ادم قادم) وغيرهما والتي قدمت في الاحساء بحكم قرب الكويت من الشرقية هذه صورة كاملة بالنسبة لمسرح الطفل .

اما الفنان محمد جابر فقد اضاف ان مسرح الطفل ليس بتلك السهولة التي يعتقدها البعض بان ليس كل من قدم مسرحا يستطيع ان يقدم عملا مسرحيا للطفل تحت مسمى مسرح الطفل.. فمسرح الطفل صعب لكون ان كل واحد يقدم له رسالة موجهة وتربوية. رسالة تحثه على تعاليم الدين الاسلامي.. فمسرح الطفل اصعب بكثير من الكتابة لمسرح الكبار.. وكما اشار اخي عبدالرحمن استطعنا ان تقدم له التكتيك والاغنية والاغنية الاستعراضية وكذا الرسالة والتوجيه الهادف وكل ذلك لم نستطع ولم نصل الى مسرح الطفل وكل ما قدمناه ما هو الا محاولات لايجاد مسرح للطفل.

### وماذا عن الاقبال

وحول مدى الاقبال الذي يلقاه مسرح الطفل من اولياء امور الصغار واستجابتهم لانخراط ابنائهم في هذا المجال.. قال العقل: في بداية حديثي اشرت بان مسرح الطفل لقى استجابة جماهيرية اكثر من مسرح الكبار لدرجة اننا اصبحنا تعرض في الاعياد والمناسبات التي نرى ان هناك فرصة لتقديم مثل تلك العروض كالاجازات وايام الخميس والجمع والاعياد الوطنية نعرض في اليوم عرضين وهذا غير كاف نظرا للاقبال الجماهيري لهذا النوع من المسرح ولكي اصل الى اجابة شافية لسؤالكم اعطيك مثالا لاستجابة الاولياء فقد وصل عدد الاطفال المسجلين في مؤسستنا انا واخي محمد الخاصة بالانتاج الفني.. ولجميع المستويات سواء في الطبقة الكبيرة او الوسطى او الصغيرة جدا والذين يدفعونهم اهاليهم للمشاركة في المسرح في استعراضات الاطفال وبناء العمل المسرحي معنا من بروفات وعروض وصل الى اكثر من الف او الف وخمسمائة خلاف من يصلون الى عند سماعهم الاخبار الفنية اعلاميا .

فالاستيعاب واهتمام اولياء الامور وصل الى مرحلة التسابق للخوض ودفع ابنائهم في هذا المجال.

### مفارقات مسرح الكبار

وباعتبار العيدروسي احد المعاصرين لمسرح الكبار في الماضي والوقت الحاضر اشار عن المفارقات في التمثيل.. في الماضي كنا نقدم القصة ونقدم التكتيك المسرحي والمخرج يعطيك من روحه والممثل ايضا وحاليا نفتقر الى ذلك. وليس هذا معناه عدم وجود المسرح في الوقت الحاضر.. لكن ليست هناك القصة التي نتفاعل بها مع الجمهور بسبب افتقارنا الى النصوص التي تعالج قضايانا المحلية فقصصنا محدودة في المنطقة سواء في المملكة او الكويت او البحرين او قطر او عمان او الامارات فالقصة هي هي واحدة.. اذن فلقد استنفدت القصة عندنا في المنطقة «منطقة الخليج» اذن ماذا اقدم؟ اقدم المسرحيات العالمية بعد ترجمتها وخلجنتها واجعلها بالكويتية او السعودية او غيرهما.. فهذه لا تعد قصة تخدم قضايانا المحلية للجمهور الكريم.. اذا لم تكن عندي القصة الخليجية او الموحدة خليجيا.. فلن اقدم تلك السابقة ..

وحول التطورات التي يراها لايجاد نصوص مسرحية هادفة نابعة من الخليج اضاف العيدروسي.. لقد قمنا في مؤسستنا الخاصة للانتاج بالبحث عن الكتاب الذين يملكون القدرة على تقديم نص مسرحي او قصة خليجية على مستوى عام للمنطقة.. اما ان آتي بمسرحية مصرية او فرنسية او عالمية واقوم (بتكويتها او خلجنتها) فهذا ليس بالمعقول.. ولا اعتبرها عملا خليجيا وبيني وبينك القصة الخليجية انحدرت.. وهنا تدخل العقل وقال: نحن نفتقر الى الكلمة الخليجية والتراث الخليجي في المسرح.. من خلال مشاكل البيت الخليجي والاسرة الخليجية.. نريد ان نصل الى مشاكلنا وما من شك بان تراثنا العربي كالف ليلة وليلة فهو تراث جيد فنستطيع اخذ الفكرة منها وخلجنتها لكنها لا تعطينا الروح ولا تمنحنا الشيء الذي نريد ان نقوله.. وانا لا اعيب على كل عمل فني «والكلام للعقل» سواء كان عربيا او غير عربي.. فنحن نستطيع ان نعالج قضايانا العربية من خلال كاتب عربي فهذا لا يمنع.. لكن نحن محتاجون لمعالجة قضايانا الخليجية من خلال كاتبنا الخليجي وممثلينا.. وفي مؤسستنا لدينا خطة بدأناها في السابق لكن العناصر الفنية خذلتنا.. والآن بدأناها في الكويت تكويت جميع الفنانين سواء كان مخرجا او مؤلفا او ممثلين استعراضيين و ملحنين او كتاب كلمة.. جميعهم كويتيون وهذا ما يحدث حاليا من خلال العرض المسرحي «جسوم ومشيري في الجيش» وتلك ليست بالانانية ولكنها حق من الحقوق التي يجب علينا ان نفعلها لخدمة المسرح الكويتي وحتى السعودي.. واخذنا عهدا على انفسنا بعدم اشراك اي عنصر آخر مع احترامي.. باستثنـاء الخليجي بعد الكويتي .

### فنانو الكويت والسعودية يشيعون المرحوم على التليفون

ومن الاعمال الجديدة التي تزمع المؤسسة انتاجها عمل سعودي كويتي مشترك تم الاتفاق على انتاجه.. وهو عبارة عن مسرحية اجتماعية بعنوان «المرحوم على التليفون» سيتم عرضها بمقر المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وبتكليف من الجمعية قام الفنان محمد جابر بالاعداد للعرض المسرحي وهي مسرحية تحاول ان تطرح بعض المشاكل الاجتماعية في اطار كوميدي مشوق .

يشترك في هذا العمل من السعودية بكر الشدي، رشيد منصور، خالد سامي ومن الكويت محمد جابر وعبدالرحمن العقل وهي من تاليف تيمور سري.

### زوج وزوجة ايضا

وحول سؤال للصفحة عن آخر تطورات العمل الخليجي المشترك (زوج وزوجة) الذي كلف الفنان محمد جابر بخلجنته.. قال العيدروسي بانه قد تم انجاز العمل باكمله.. حيث ان كاتبه اردني هشام يانس.. وبعد اطلاعي على النص وجدت انه لايمت لمنطقة الخليج بصلة فاتفقت مع مدير تلفزيون دبي بدولة الامـارات (مؤسسة الخليج) بان العمل لا يرتبط بالمنطقة باي صلة وكل ما هنالك الفكرة.. فهي موجودة في المنطقة فاشار علي بان ابني على الفكرة فخرجت بـ ١٥ حلقة كل حلقة لمدة ساعة واحدة ورسمت في ذهني ابطال العمل فعلى اثر ذلك اوجدت تلك الحلقات حيث سيشارك في هذا العمل ممثلون من الكويت والسعودية والامارات والبحرين وقطر وعمان.. حيث من الكويت سعاد عبدالله، حياة الفهد، غانم الصالح، عائشة ابراهيم.. ومن السعودية بكر الشدي، ومن البحرين احلام محمد، ومن الامارات مريم احمد، ومن قطر غانم السليطي، هذا الى جانب بعض الممثلين والممثلات الذين سيتم اختيارهم قريبا .

وتدور احداث هذا العمل حول قصة بنت غنية متزوجة من انسان بسيط وفقير.. فهل يستطيع هذا الزوج وتلك الزوجة ان يتساويا في المعيشة؟ ويرضي الزوج رغبات زوجته التي كانت تعيش حياة رخاء ورغد في بيت ابيها.. وهل انتقالها من عالم الترف الى عالم البساطة.. هل تعيش وتستمر حياتهما الزوجية دون ان يشوبها اي خلاف هذا ما سوف تكشفه لنا احداث هذا العمل .

وهذا العمل كما ذكرت من تأليف هشام يانس.. واعدادي واخراج حسن ابو شعيرة «وهو اردني ايضا» .. واجمالا المسلسل يتناول بعض المفاهيم الخاطئة المتوارثة في حياتنا والتي يترتب عليها تعرض الحياة الاسرية لاهتزازات عنيفة تؤدي بها في النهاية الى التفكك .

### تأخر زوج وزوجة

وعن السبب في تأخر تصوير هذا العمل رغم ادراجه قبل اشهر ليكون ضمن الاعمال التي قدمت خلال شهر رمضان المنصرم عبر تلفزيونات المنطقة اوضح محمد جابر بانه كان بالفعل مقررا البدء في تصويره قبل رمضان ليكون جاهزا للعرض خلال الشهر الكريم ولكن نظرا لارتباط استديوهات تلفزيون الامارات بتصوير وانتاج العديد من الاعمال التاريخية والاجتماعية وازدحام الاستديوهات بتلك الاعمال.. حال دون ذلك والتي من بينها تصوير مسلسل تاريخي ضخم هو (شعراء المعلقات) الذي استغرق تصويره مدة خمسة شهور وجاء الشهر الكريم ولم يتم تصويره .

### العقل والعيدروسي في ولد الديرة

وحـول الاعمال المشتـركة للعقـل والعيدروسي القادمة ذكر عبدالرحمن العقل الى انه سيتم قريبا تصوير مسلسل (ولد الديرة) وسيتم تسجيله في دبي بدولة الامارات من تاليف تيمور سري واعداد محمد جابر.. وبطولة عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وفنانون وفنانات من الخليج

### مؤسسة الانتاج والمسرح

وحول رأيهما في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية ودعمها للمسرح الخليجي ذكر عبدالرحمن العقل بان المؤسسة للاسف تخصصها تليفزيونيااكثر من تخصصهامسرحياحيث يكون تركيزها الدائم والمستمر على انتاج برامج التوعية المرورية والصحية وغيرهما وانتاج برامج الاطفال مثل افتح يا سمسم وبعض الاعمال التي لا تمت للطفل الخليجي ولا تتمشى مع عاداته وتقاليده واعني بها المسلسلات المدبلجة.. اعيد القول «والكلام للعقل» بانه منذ ايجاد تلك المؤسسة لم نسمع او نر او نقرأ بان لدى المؤسسة النية في تقديم عمل مسرحي ايا كان.. فهي مجرد مؤسسة تنفيذية فقط لا غير بتكليف من وزارات الصحة والداخلية والعمل ومجلس التعاون.. لانتاج برامج توعية خاصة بهم.. والمؤسسة مطالبة واعتقد ان ذلك يوافقني عليه جميع الاخوة الفنانين بدول المنطقة بان تهتم بانتاج وتقديم بعض الاعمال المسرحية للكبار والاطفال الهادفة والتي يشارك فيها طاقم خليجي مشترك وكذا الاهتمام باعمال الدراما التي نفتقر اليها وكل ما له علاقة بالمواطن والمجتمع الخليجي على حد سواء .

### نشترك في اعمال للطفل

وعن الجديد لديهما.. ذكر محمد جابر بالنسبة لاعمال الطفل هنالك اتفاق مسبق بيني وبين العقل على ان تكون اعمالا مشتركة اما فيما عداها فكل واحد منا له حرية المشاركة في اي عمل . ونحن في الحقيقة رفضنا المشاركة في العديد من الاعمال فعبدالرحمن رفض عملا في مسرح الخليج وانا رفضت العمل في مسرحية باي باي عرب لعبدالحسين عبدالرضا.. نظرا لارتباطنا الحالي بمسرحية «جسوم ومشيري في الجيش» وبعدها «المرحوم على التليفون» في السعودية.. وبعد ذلك مسلسل (ولد الديرة) في دبي ثم مسرحية «ريا وسكينة في حولي» وهو عمل جديد .

### المرحوم على التليفون كيف تمت

وحول المسرحية الكويتية السعودية المشتركة «المرحوم على التليفون» وكيف تمت تلك المفاوضات اجاب محمد جابر.. بانه بناء على التكليف الذي وجه اليه من قبل الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالرياض على تكوين فكرة عمل مسرحي مشترك تكون خالية من العنصر النسائي.. وكلفنا مؤلفا يكتب تلك الفكرة وهي عبارة عن قصة «المال والجشع» المال كوسيلة هل يجعل اصحابه يعيشون حياة سعيدة فتلك المسرحية تحكي عن عائلة فقيرة حصلت على المال الوفير فترفهت الى درجة انها قامت بتغيير اسمائها مثلا احد ابناء العائلة اسمه (فرج) يوم كان. فقيرا فغير الى (جوجو) والاب من مرزوق الى ابو الذهب وهكذا.. مما حدا بابن اخ اب تلك العائلة الى ان يخطب ابنة عمه فرفض الاب لانه ليس في مستوى العائلة.. وهنا عمل هذا الشاب على ايجاد حيلة بمساعدة صديق الاب .. حيث اتصل به هاتفيا ليخبره بان جميع امواله «اي الاب» قد ذهبت ادراج الرياح.. ليخسر كل شيء بعدها يفكر الاب ان يزوج ابنته لابن عمها .. بعد ان عاشت فترة من العنوسة.. ولم يتقدم احد لخطبتها فتزوجها.. وهي مسـرحية كـوميديـة اجتماعية هادفة .

### العقل في فيلم مصري

وحول ما تردد مؤخرا في اعتزام العقل المشاركة في احد الاعمال السينمائية المصرية.. اجاب العقل بالفعل الموضوع حاليا كفكرة حيث هناك زميل مصري لا اود الافصاح عن اسمه طرح علي فكرة الاشتراك في مسلسل وفيلم مصري مع الممثل سمير غانم.. فهي الى الآن مجرد كلام وهناك محاولات جادة حيث ان علاقتي مع الفنان سمير غانم جيدة.. وانا متحفظ حيث اقوم بدراسة هذين العرضين .

باجابة العقل ودعناضيفي الصفحة على امل اللقاء بهما اثناء عرض مسرحية.. المرحوم على التليفون» بمدينة الرياض .



● مسرحية للطفل

## عبدالناصر الزاير يخرج «غريب عجيب» لمسرح الشباب في الكويت



● عبدالناصر الزاير

كتب/ يوسف القضيب :

الفنان السعودي عبدالناصر الزاير المتواجد حاليا في الكويت من اجل العمل الفني يستعد هذه الايام لاخراج مسرحية جديدة عنوانها «غريب عجيب» التي ستقدمها فرق نوادي الشباب في الكويت الشقيق.. وتدور احداث هذه المسرحية حول اثر التعاون في حياة المجتمع .

وفي مكالمة هاتفية لـ «ثقافة اليوم» مع الفنان السعودي عبدالناصر الزاير حول هذا العرض قال انه يقدم في هذا العمل عناصر جديدة تشارك في مسرح الشباب الكويتي لاول مرة.. المسرحية من تأليف عبدالله عبدالرسول.. وقد سبق لفريق مسرح الشباب تقديم عمل مسرحي سابق بعنوان (بسام في وادي المسك) ويلعب بطولة مسرحية (غريب وعجيب) كل من حسن ابراهيم، وسعود البناي وعبير الجندي .

ويضيف الفنان الزاير ان المسرحية تقدم لونا جديدا من الاعمال المسرحية المخصصة للاطفال وان مسرح الشباب يقدم الفرص للوجوه الجديدة الشابة لتثبت نفسها وترسخ اقدامها على الساحة الفنية .

وعن موعد عرضها اشار الفنان الزاير بانه من المنتظر ان يتم عرض المسرحية خلال ايام عيد الاضحى المبارك ان شاء الله .

ومما يذكر ان الفنان الزاير له العديد من المشاركات الفنية من خلال الاعمال المسرحية والتلفـزيونيـة التي ينتجهـا التلفزيون الكويتي ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك .

كذلك مشاركته الحالية في مسرحية (ردوا السلام) مع نجوم المسرح في الكويت .

وآخر عمل مسرحي اخرجه كان قبل عامين او اكثر وهي مسرحية (زواج بالجملة) لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

---

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● القناة الثانية وهذا البرنامج!

في كل يوم خميس تقدم القناة التلفزيونية الثانية صباحا البرنامج التعليمي الشيق «برنامج Mind Your Language» والذي سبق وأن عرضت حلقاته بشهر رمضان المبارك العام الماضي، وقد حقق نجاحا كبيرا لان البرنامج التعليمي يضم مجموعة من كبار السن من مختلف الجنسيات يتعلمون اللغة الانجليزية بعرض سلس وشيق ومضحك بنفس الوقت، وقد طالبت الصفحة ابان عرضه العام الماضي بترجمة الحلقات الى اللغة العربية حتى تتم الفائدة المرجوة من هذا البرنامج وتساعد المشاهدين لتعلم اللغة الانجليزية، وهنا نكرر الطلب لترجمة حلقات البرنامج ونطالب ايضا بتغيير موعد بث البرنامج الصباحي الى وقت المساء او السهرة لان البرنامج يعتبر من البرامج القوية والتي تعطي جرعات تعليميـة وقصصية خفيفـة لكل المشاهدين المتابعين لحلقاته.

● انقطاع البث.. والاسباب؟

في يوم الاحد الساعة الثانية الا عشر دقائق ظهرا انقطع البث الاذاعي عبر البرنامج العام «اذاعة الرياض» ولعدة مرات، وقد استمر البرنامج .. نستمع هذا المساء.. في البث دون اشارة المذيع لانقطاع البث واعتذاره للمستمعين فياترى ما هي الاسباب وراء انقطاع البث؟ واذا كانت هناك امور فنية لا يفهمها المستمع يجب الاعتذار له لكي يواصل الاستماع الى بقية البرامج الأخرى، وخوفا من ادارة المؤشر الى محطة اذاعية اخرى ليس لعدم اقتناع بالمحطة ذاتها والا لما تابعها من قبل حتى وقت الانقطاع والعودة، ولكن لكي لا تؤثر في نفسية المستمعين نحو الاذاعة الام «البرنامج العام» ونتمنى لجميع اذاعاتنا دوام المواصلة والاستمرار في التوفيق الدائم والى الامام.

● الفنان.. والفرص..

حينما تكون الموهبة الدافع الرئيسي للفنان، وحينما يكون الصوت الجميل لدى احد المطربين فان المسئولية تكون على عاتق الفنان لكي يختار الكلمات الجيدة وينتقيها من المجموعات المتقدمة له من كتاب الكلمة..

الا اننا يجب الا ننسى الفرص التي تمنحها وسائل الاعلام للفنان ذاته، فالاذاعة وكذلك التلفزيون الى جانب الصحافة كلاهم قوى مشتركة لدفع فنان وقتل آخر، والفنان الناشيء بهذا الوقت مهما بلغت لديه الموهبة والصوت الجميل ودقق في اختيار الكلمات والالحان الا ان تخوفه من ان ترفضه الساحة الفنية ومن فيها جعله يتردد في الاستمرار بل جعلته يتراجع للوراء مجبرا لا مخيرا.. هنا نطالب بلحقية كل فنان بل بعودة البرامج الجماهيرية التي ترحب بالفنانين الشباب وتعطيهم الفرص لان يظهروا مرات عديدة، ونطالب بلجنة تقييمية لاختيار الفنان الناشيء الذي لديه مقومات الفنان الجيد ودفعه للامام وبهذا نكون قد اعطينا كل ذي حق حقه، وستختفي جميع الاصوات التي تجد من يصفق لها ويدفعها كل يوم..

● وقفة من اغنية عيد الفرج..

مني رسالة خذيها مني رسالة
واقري الحروف الى فيها
فيها اماني قريبة
فيها معاني الحبيبة
داخل حشاك احفظيها
مني رسالة

الناقد السينمائي رؤوف توفيق لـ «الرياض»:

# نجاح السينما العربية عالميا ليس مستحيلا!!

## ●● ينبغي مناقشة مشكلاتنا من واقع الحياة وبلا زيف!

**القاهرة - مكتب الرياض من عاطف مصطفى**

**نتحدث باهتمام شديد عن السينما العربية، وكيف يمكن ان تؤدى رسالتها، كفن من الفنون المباشرة التي يقبل عليها الجميع من كل الاعمار، ومن الممكن ان توصل رسالتها لدى المشاهد مباشرة، وبدون عناء.. ولكن بشروط.**

**ولقد نهضت السينما في مصر، ونهضت في الجزائر ايضا وفي تونس وسوريا، وعلى الرغم من ان مصر كانت لها الريادة في مجال الفن السينمائي، الا ان الجزائر بدات تاخذ شهرة وخاصة على مستوى العالمية، بفضل الاهتمام بهذا الفن.**



- رؤوف توفيق

واذا أردنا الحديث عن السينما العربية، فبالطبع يكون من الافضل الاستعانة بآراء خبرة نقادنا، ومنهم الناقد والكاتب الصحفي رؤوف توفيق، وهو من النقاد المصريين الذين وهبوا عمرهم بحثا عن صيغة تدفع بالسينما المصرية والعربية لتتبوأ مكانا بين السينما في العالم.. وهو من ابرز الوجوه التي تشارك في المهرجانات السينمائية العالمية، وحاصل على جائزة الدولة في النقد السينمائي، فضلا عن العديد من الكتب التي الفها عن السينما، ومن بينها «السينما عندما تقول لا»، «سينما الحب»، «السينما المتوحشة».

### امكانات هائلة

●● بدأت «الرياض» بالطرح حول السينما العربية وموقفها من السينما العالمية، على ضوء الشوط الكبير الذي قطعته السينما العربية..

- ويقول رؤوف توفيق على الفور: ان السينما العربية تحظى بامكانات بشرية وفنية وثقافية هائلة، فعندنا ممثلون على درجة عالية من البراعة، وهناك ايضا كتاب ومؤلفون تترجم اعمالهم للغات عالمية، وعندنا مهندسون وعمال وفنيون على نفس المستوى العالمي، ولكن المشكلة السينمائية عندنا اننا لا نعرف كيف نوظف هذه الخبرات والطاقات، اما لعدم الثقة في انفسنا، او لاننا لا نعرف الطريق، بينما الطريق سهل جدا للوصول الى العالمية.

والطريق الى العالمية يبدأ بالمحلية، بمعنى اننا اذا نجحنا في التعبير عن واقعنا، نجحنا في الوصول الى عقل وقلب المتفرج الاجنبي ولكن في كثير من الاحيان نخجل في التعبير عن واقعنا.. اننا نريد ان نبدو امام الجميع في احسن صورة «شعب سوبرمان» وهذا غير حقيقي، فكل شعب في العالم مهما وصل الى درجة من المدنية، يعاني من بعض الاخطاء، وليس ادل على ذلك من ان السينما السويدية وهي الصادرة من دولة يعتبرها الكثيرون، وصلت الى اعلى المراتب في ارتفاع مستوى دخل الفرد وثقافته، وامتلاكه لأحدث الاجهزة العصرية. هذه السينما السويدية تناقش بصراحة وبلا مواربة مشكلة الانسان، عندما تتوفر له كل الامكانات العصرية، ولكنه يشعر بالخواء العاطفي والوحدة والملل والرتابة، حتى انه يفكر في الانتحار، واعلى نسبة انتحار نجدها في السويد، والسينما السويدية لا تخجل من مناقشة هذا الموقف الانساني، بينما نحن في المنطقة العربية نخجل من ان نظهر مشاهد الفقر والتخلف، مع انها حقيقة معروفة للجميع، من خلال احصائيات عالمية.

وعندما تتحرر السينما العربية من هذا الخجل، وتواجه الواقع بصراحة، وتعبر عنه بجراة، سنجد العالم كله معنا، مستعد لأن يسمعنا وليست السينما العالمية كاميرات عصرية والوان وممثلون وامكانات فنية رهيبة.. ولكن السينما تكون عالمية حينما تقول الحقيقة بشكل فني جيد، وقد قال المخرج الايطالي «روسيلليني» رائد الواقعية الايطالية: «ان السينما لا تصنع داخل الاستوديوهات، بل تصور بأمانة ما يحدث في الشارع».

ومن هذه النقطة البسيطة والبديهية، انطلقت السينما الايطالية من خراب الحرب العالمية، لتغزو العالم كله، وحتى الآن كأعظم سينما معاصرة.

### تفاوت كبير

●● اذن هناك اسباب وراء تخلف السينما العربية على الرغم من وجود الامكانات المتاحة للسينما العالمية..

- يواصل الناقد السينمائي رؤوف توفيق حديثه.. ان السينما العربية مازالت تعاني من مشاكل المجتمعات العربية.. من التخلف، والتفاوت الرهيب في مستوى الثقافات، الناتج عن المستوى الرهيب في الدخول، فهناك من يعيش في اعلى مستوى، وفي رفاهية لا حد لها، وهناك من يعيش حياة بدائية وعلى الكفاف، ولا يعرف شيئا عن العالم الخارجي، بل لا يكاد يعرف شيئا عن بلده وحضارته وثقافته لبعد المسافات، وتعذر وصول وسائل الاعلام اليه، ولكثرة مشاكله وهمومه الخاصة، التي تستغرق حياته اليومية كلها، وتستهلك كل اهتمامه.

ونتيجة لهذا التخلف، يتخبط صناع السينما في المنطقة العربية بين اتجاهين، اما تقديم افلام التسلية والاحلام الوردية، وافلام مداعبة الغرائز الحسية، لكي يخاطبوا الاغلبية غير المثقفة، المحدودة الدخل والتي تريد ان تنسى همومها بالذهاب الى السينما.

ثم هناك الاتجاه الثاني والنقيض تماما، وهو مخاطبة طبقة المثقفين ومعالجة قضايا عصرية انسانية بشكل جاد.

وبين هذين الاتجاهين يدور الصراع والاتهامات، وكل اصحاب اتجاه يدافعون عن انفسهم، وعن وجهة نظرهم، وغالبا ما ينتصر تجاريا اصحاب الاتجاه الاول الذي يصنع السينما لمجرد التسلية فقط!

وهذا جزء من مشكلتنا، حيث يسود دائما منطق الاستسهال وتجميد المشاكل، فالامية موجودة، ويغذيها اصحاب منطق الفن والثقافة السهلة والتي تضر في غالب الاحيان، وهم يبررون موقفهم بأن مشكلة الامية ليست من اختصاصهم، ودورهم ليس حلها، فمادامت موجودة فان عليهم استثمارها، وهكذا يخرج الفن الهابط، رغم الامكانات البشرية المثقفة والواعية، التي تتورط في هذه الاعمال الهابطة، بحجة انه مادام اصحاب رؤوس الاموال يرغبون في هذا النوع، فلماذا نكون نحن الشواذ! وهل نرفض هذه الاعمال، حتى يأتي علينا اليوم الذي نشحذ فيه ونمد ايدينا، طالبين الاحسان والعون!..

اذن المشكلة الحقيقية في اساسها.. من الذي يشرف على السينما، واقصد هنا اشراف الدولة، حيث يمكن من خلال هذا الاشراق، احكام الرقابة لمنع تداول الاعمال المشينة او الهابطة او التي تفسد العقل والتفكير..

وعندما نأتي الى مشكلة الاشراف او الرقابة، ندخل في مشكلة جديدة، وهذا ايضا قدرنا في الامة العربية، فمن الذي يتولى تقييم الاعمال، واصدار الحكم عليها، سواء بايجازها او منعها؟.. وهل توكل هذه العملية الهامة الى موظفين مكتبيين، يخافون من تحمل المسئولية، ام تعطى هذه المهمة لأساتذة ومتخصصين في التربية والثقافة.

والمشكلة بالطبع.. بلا حل حتى الآن.. وهكذا تتخلف السينما العربية.

### اتهامات السينما في مصر

●● ان ذلك يدفعنا الى التساؤل عن كيفية خلق نهضة سينمائية عربية، تحظى بنوع من التكامل، لانجاحها في اداء رسالتها للمواطن..

- توقف رؤوف توفيق للحظة ليقول: اذا كانت السياسات العربية تكافح من اجل التكامل العربي والوحدة العربية، والاجماع على موقف واحد موحد، فلاشك ان هذا الموقف الصعب ينعكس ايضا على الفن.

فالمنطقة العربية كما نراها الآن، مجموعة من الدول ذات المصير الواحد المشترك، ومقومات التكامل والوحدة هدفها المصيري، ولكنها دائما تتصارع وتختلف وتتعارك، وبالطبع فان ذلك وضع مؤسف ينسحب على كل شيء.. وبالتالي نجد افلاما عربية تمنع من العرض في بلاد عربية مجاورة.. واذا ارادت احدى الدول العربية ان تتبنى صناعة للسينما، فأول ما تفعله ان تهدم وتشكك في صناعات السينما القائمة بالفعل في الدول العربية الاخرى.

ولا سبيل للخروج من هذا المأزق، الا من خلال منظمة عربية، تضم شمل السينمائيين العرب، وتحقق هذا التكامل المنشود، ويمكن ان يتم ذلك من خلال جامعة الدول العربية، حيث يتم جمع الجهود المبعثرة والاموال المتناثرة، لصناعة فن له شخصية مميزة.

### ضرورة تصوير الواقع الخليجي

●● النهضة السينمائية التي نتحدث عنها، مازالت تخطو اولى خطواتها في بعض دول الخليج.. ما هي رؤية ناقدنا للمقومات التي ينبغي ان تتوفر لها؟

- من الغريب اننا لا نعرف بعضنا البعض على مستوى الوطن العربي الكبير فهناك سكان كثيرون في مصر لا يعرفون، كيف تسير الحياة في دول الخليج العربي، وهناك سكان في الجزائر لا يعرفون كيف تمضي الحياة في السعودية او الكويت والبحرين، ونفس الحال بالنسبة لسكان الخليج، فهناك من لا يعرف شكل الحياة في السودان او ليبيا او المغرب، وهكذا نحن معزولون عن بعضنا البعض، رغم اننا جيران نتكلم لغة واحدة، وندين بدين واحد، وننتمي الى العالم العربي.

واولى مهمات اي سينما في الخليج، لابد ان تقوم على تصوير الواقع من خلال موضوعات واقعية، واماكن واقعية.

لقد اصبحت بلاد الخليج العربي في السنوات الاخيرة مثار اهتمام العالم، ومن الواجب ان يقوم ابناء الخليج بتقديم بطاقة التعريف. فاذا كان بعضنا في الوطن العربي لا يعرف شكل الحياة في الشارع الخليجي، فهناك في العالم الخارجي من لا يعرف شيئا على الاطلاق عن الخليج، سوى انه بئر بترول، واثرياء يملكون شراء اضخم المؤسسات الاوروبية، وتتبرع الدعاية الصهيونية بتشويه الصورة، واثارة الشكوك، والسخرية من شعوبنا!

وبالطبع فان الصورة تختلف عن ذلك.. ومن هنا تأتي اهمية السينما التي تقوم في الخليج، لتقديم الوجه الحقيقي لهذه المنطقة، بلا مبالغة او تزويق.. فالعيون في الخارج مستعدة لأن ترى الحقيقة التي تعيشها شعوب هذه المنطقة الهامة والمؤثرة عالميا..

●●●

ويبقى شيء هام جدا، وهو ان السينما العربية لها دور حضاري هام، ينبغي الا نغفله.. فهذه المهرجانات الفنية التي تقوم سنويا نتخلف عنها بسبب ضعف الانتاج السينمائي، وتفاهة الموضوعات والمحتوى.. ولابد من اعادة صياغة السينما، لكي تلحق بالدور العالمي من خلال موضوعات انسانية تعبر عن مجتمعاتنا ومشكلاتنا وامالنا وطموحاتنا.. وثقافتنا وتاريخنا الحضاري يزخر بذلك. فقط، لابد من توفر النوايا الحسنة والجهد الخلاق.

---



## اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة: يوسف القضيب

- عبدالعزيز الهزاع — غريد الشاطيء — ايوب خضر

### دورات للمخرجين في قطر

● وعد المركز الخليجي لتنسيق التدريب الاذاعي والتلفزيوني بدولة قطر بتوفير المكان المناسب لعقد الدورة التدريبية والاشراف الاداري والفني وكذا توفير الاستديوهات الاذاعية والتلفازية بخصوص عقد دورات تدريبية تربوية للمخرجين والمنفذين ومعدي البرامج في الاذاعة والتلفزيون والمسرح في الدول الخليجية.

ويهدف هذا البرنامج الى زيادة التنسيق بين التربية والتعليم وتناغم وتكامل الاهداف التربوية والاعلامية.

### نجم البحرين يقتحم الغناء

● الفنان البحريني مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بانه واحد من ابرز واضعي الالحان الغنائية ولكنهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقتحم مجال الغناء ايضا إضافة الى موهبته في مجال التلحين..

اخر الاخبار تقول ان امبارك عاقد العزم على الزج بشريطه الغنائي الاول متضمنا تسع اغان هي:

- «أحس الشوق» كلمات علي الشرقاوي.
- «متشتاقين» كلمات علي عبدالله الخليفة.
- «دموع الناس» كلمات علي الشرقاوي.
- «لأن حبي» كلمات نزار قباني.
- «مراح اللي علمني الفرح» كلمات علي الشرقاوي.
- «اشتقت للميعاد» كلمات علوي الهاشمي.
- «اقول في سذاجة» كلمات نزار قباني.
- «ناس» كلمات علي الشرقاوي.

وجميع تلك الاغاني صاغ الحانها مبارك نجم نفسه.

### استئناف نشاط نادي السينما

● استأنف نادي كبار الموظفين بدبي بدولة الامارات تنظيم الليالي الفنية التي تقدم فيها الفنون والفلكلورات الشعبية الخاصة بدولة الامارات حيث احيت الفرق الشعبية هناك العديد من الالوان الشعبية مثل التجديف بالسطوة ورقصات العيالة والمالو والليوة والنوبان ولوحة الحربية ولوحة شعبية اخرى بعنوان «عبدالله حلف مايسير» كما شارك في احياء هذه الليالي الفنية مجموعة من فناني الامارات منهم.. عبدالله حارب، عبدالله قمبر، حسين قايد، محمد سعيد الملا حيث قدموا بعض الاغاني والمقطوعات الموسيقية.

### عمان.. في الامارات

● بمناسبة الزيارة الكريمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدولة الامارات العربية المتحدة والتي قام بها مؤخرا.

عرض التلفزيون الاماراتي هناك فيلما تسجيليا طويلا عن المنجزات والنهضة المباركة التي تشهدها السلطنة حيث ابرز الفيلم الانجازات من الناحية العمرانية وابرز المعالم الحضارية والتاريخية كما قدم تلفزيون الامارات العديد من برامج المنوعات وبرامج عن التراث العماني والفنون الشعبية العمانية طيلة ايام الزيارة.

### المملكة.. في مهرجان الفكاهيين

● يشارك عدد من الممثلين الكوميديين السعوديين في مهرجان الفكاهيين العرب الذي سيقام في تونس خلال هذا الشهر..

ويشارك فيه مجموعة من ابرز نجوم الكوميديا بالوطن العربي..

وقد رشحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كل من.. لطفي زيني، راشد السكران، عبدالعزيز الهزاع، حسين الهويدي.. لتمثيل المملكة في هذا المهرجان.

### مواقف الناس في تلفزيون الكويت

● عرض التلفزيون الكويتي ضمن سهراته التلفزيونية الجديدة الذي يقوم بعرضها خلال دورته الحالية بين حين آخر عرض سهرة بعنوان «مواقف في حياة الناس» من اعداد عبدالستار السكني وتقديم رشا مجدي وعرضت السهرة مجموعة من المواقف الايجابية والسلبية التي يتعرض لها الانسان مثل الخطأ في الانتظار، الحسد، اللقاء واشترك في تلك السهرة من الشعراء محمد الفايز ومن المطربين غريد الشاطيء، فتاة سلطان، عبدالله الرويشد ومن المملكة المطرب ايوب خضر.

### مدينة وتاريخ.. بتلفزيون عمان

● فرغ المذيع التلفزيوني العماني علي الجابري مؤخرا من تقديم مجموعة جديدة من برنامج «مدينة وتاريخ»، وكان المذيع الجابري قد زار عددا من الدول العربية لتسجيل حلقات جديدة من هذا البرنامج عن تاريخ المدن العربية الشهيرة من خلال ادبائها ومؤرخيها البرنامج يتناول في مرحلته الاولى مدنا عربية وفي المرحلة التالية يستعرض البرنامج عددا من الدول الاوروبية الشهيرة.

### قطر في مهرجان دمشق

● تشارك دولة قطر الشقيقة في مهرجان دمشق المسرحي العاشر وهناك اكثر من نص مسرحي قدم لاختياره ليمثل دولة قطر في هذا المهرجان من بين تلك النصوص نص مسرحي بعنوان «الفيلة» للكاتب المسرحي القطري حمد الرميحي.

### بسرعة من الكويت

- الاماني الضائعة..

عن قصة وسيناريو وحوار نادر خليفة يشارك كل من جاسم النبهان، حياة الفهد، محمد حسن، ايمان العبيد في السهرة الجديدة «الاماني الضائعة»، وهي من اخراج يوسف حمودة.

السهرة تتناول موضوع اثر انشغال المرأة العاملة عن بيتها واطفالها.

- اولاد جحا..

تبدأ بعد ايام قلائل بروفات العرض المسرحي «اولاد جحا» بمشاركة عبدالرحمن العقل، ماجد سلطان، ثائر شامل، خليل فرج.

المسرحية تأليف السيف حافظ واعداد امل عبدالله واخراج محمود الالفي.

- خالد العبيد «ردوا السلام»..

يشارك ضمن طاقم العرض المسرحي «ردوا السلام» الفنان خالد العبيد..

حيث يستعد فريق العرض للسفر الى بغداد لتقديم عدة عروض مسرحية خلال النصف الاول من يوليو الجاري.

- «سندس».. تعود..

عاد فريق العرض المسرحي «سندس» الى الكويت بعد رحلة فنية ناجحة الى دولة البحرين قدم فيها العرض المسرحي «سندس» لعدة ليالي هناك.

- الشايجي.. يعتذر..

قدم المخرج عبدالرحمن الشايجي اعتذاره عن اخراج العرض المسرحي «ريا وسكينة في حولي» من تأليف صريخ محمد وبطولة عبدالرحمن العقل ومحمد جابر.. ويأتي اعتذار الشايجي لارتباطه باخراج عمل مسرحي آخر.

---

## رسائلكم

الصديق الدائم متعب عبدالعزيز العريضي (القويعية) يسرنا تواصلك المستمر معنا من خلال الرسائل العديدة التي تبعث بها من وقت لاخر التي تدل على حسن المتابعة. نتمنى ان تستمر على هذا المراسل ونحن نراك اكثر تفاعلا واهلا بك.

● القارئة نجوى ابراهيم الرياض شكرا لتحياتك الرقيقة واما عن التساؤل الذي بعثت به للصفحة حول الشاعر الذي كتب الاغنية التي شدا بها الفنان محمد عبده (ابها) فهو الشاعر الدكتور غازي القصيبي وقام بتلحينها الفنان عمر كدرس ومطلع الاغنية تقول:

يا عروس الربى الحبيبة ابها
انت احلى من الجمال وابهى
كلما حرك النفوس جمال
كنت ازكى شذا وانضر وجها

● الصديق محمد خالد العيسى / الرياض رسالتك الاخيرة وصلت الينا ونحن بانتظار مشاركات قادمة، وسبق ان رحبنا بكل المقالات الهادفة والموجهة للفنانين والمهتمين، بشكل عام بالفنون المحلية والعربية.. ويا هلا.

● القارئ محمد العبدالله العلي/ الرياض بالنسبة لسؤالك تجاه التلفزيون هل سيقدم حلقات اخرى من البرنامج المنوع (استديو ٨٦) الذي عرض التلفزيون منه ثلاث حلقات.. نقول لك ليس لدينا اي خبر عن مدى استمرارية التلفزيون في عرض هذا البرنامج مرة اخرى، ونحن نتفق معك بانه من البرامج الجيدة، وها نحن نشاركك نفس الرأي ونقوم بنشر انطباعك هذا لعل المسؤولين في التلفزيون يتمكنوا من الاطلاع عليه ونرى الاجابة قريبا.. ومرحبا بصداقتك..

● الصديق مرزوق محمد العشرى/ كلية العلوم الادارية ونحن ايضا نبادلك نفس الاحاسيس والمشاعر التي غمرت الصفحة بها، وفي نفس الوقت نحيي فيك ارادتك في محاولة تحسين قدراتك في اسلوب الكتابة ونطالبك بالاستمرار على هذا النهج السليم.. وبالنسبة لقصيدتك الغنائية التي ارسلت بها لا بأس بمستواها الفني ونقول لك ايضا استمر في القراءة للشعر وبالذات الشعر العربي الفصيح في البداية ولكبار الشعراء الغنائيين في العالم العربي، فمن هذا الطريق تستطيع ان تقدم شيئا خصوصا اذا كانت لديك الملكة والتصميم.. وشكرا لك.

**عزيزي القارئ.. رسالتك تصلنا على العنوان التالي.. جريدة الرياض/ ص.ب ٨٥١/ الرمز البريدي ١١٤٢١/ ثقافة اليوم/ الفن.**

---

## رأى القارئ

# الاغنية السودانية مطلوبة في التلفزيون

بالامس القريب اتحفنا التلفزيون السعودي العزيز من خلال قناته الاولى بتقديم كذا اغنية سودانية والتي كان لها اثر طيب في نفوس الكثير من الجاليات السودانية المقيمة في المملكة العربية السعودية.

ولكن مع هذا نحس ان الاغنية السودانية مرتبط عرضها في التلفزيون السعودي بالحدث الرسمي فقط، ومن ثم تختفي هذه الاغنية عن الظهور لمدة طويلة.

ونتمنى من المسؤولين في التلفزيون السعودي الذين هم مثال للتجاوب ان يعطوا الاغنية السودانية نفس الاهتمام والرعاية مثل باقي الاغاني العربية الاخرى التي يقدمها التلفزيون السعودي لمشاهديه باستمرار، وعموما فان الاغنية السودانية لها مكانتها وشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الاغاني العربية الاخرى والتي تؤكد بان لها جذورا عميقة في الاصالة الفنية.

● عبدالرحمن يغمور

الطريف خليوة
سوداني مقيم بالرياض

---

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

# تنعى

## مؤسسات عبدالله الحمود الشويعر وإدارتها وموظفوها وعمالها

العصامي الكبير الشيخ

# عبدالله حمود الشويعر

الذي وافاه الأجل المحتوم مساء الثلاثاء ٨ يوليو في ميونيخ بألمانيا الغربية

إننا ونحن نتذكره في هذه اللحظات نتذكر رجلا استطاع

بعصاميته وجديته أن يكون من أنجح رجال الأعمال

فله الرحمة والثواب ولأبنائه / خالد وأحمد وحمود

وأخيه الشيخ إبراهيم الشويعر وجميع أفراد عائلته وأقاربه

الصبر و السلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون




# سقف لكل اماراتي؟!

## ١٣٥٨٠ مسكنا تم انجازها في اقل من ٣ سنوات

منذ السنة الاولى لقيام اتحاد الامارات وجهت الدولة جهدها لتأمين المسكن الملائم لكل مواطن والذي يتكامل مع توفير المدرسة والعيادة وخلال السنوات الماضية اصبح قطاع الاسكان الشعبي واحدا من ابرز المنجزات الاتحادية ومن الهموم الكبيرة التي حملتها الدولة ونهضت بها بجدارة.

وقد كانت توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة في هذا الشأن وراء هذا الاهتمام الكبير برفاهية المواطن حيث انتشرت المساكن الشعبية الآن في كل مكان في الدولة، في المدن، في القرى وفي الصحراء. كل ذلك بالتعاون مع القطاعات الخاصة سواء الاماراتية او الاجنبية والتي دخلت هذا المجال لما وجدته من تشجيع وكلها حرصت على توفير المسكن المناسب بأسعار منافسة مما حد من مشاكل ارتفاع الايجار.. بل انخفض الايجار في دولة الامارات الى حد كبير وارتفع في المقابل مستوى جودة تلك المساكن لحرص الجهات المسئولة على توفير المواصفات والمقاييس العالمية في هذا المجال.

بالاضافة الى اقدام كثير من الجهات الحكومية على تنفيذ مشاريع سكنية خاصة بموظفيها حرصت على ان تجمع وسائل الرفاهية والراحة المناسبة للمستوى العالمي مع انخفاض الايجار الذي يدفع مقابل ذلك.. وقامت بعضها بالسماح بتمليك المساكن المتقاعدين من منسوبيها..

اما مشاريع الاسكان التي نفذتها وزارة الاشغال بدأت بتنفيذ ١٢٠٠ مسكن في الامارات الشمالية بنيت في خمس امارات ووزعت على المواطنين في العام ١٩٧٤.

ومع نجاح المشروع واقبال المواطنين عليه اعطى سمو رئيس الدولة توجيهاته ببناء ٥٠٠ مسكن آخر قامت بتنفيذها وزارة الاسكان التي كانت ولاتزال منفصلة عن وزارة الاشغال العامة وعندما ادمجت وزارتا الاشغال العامة والاسكان في وزارة واحدة عهد اليها في العام ١٩٧٧ بتنفيذ مشروع ٢٠٠٠ وحدة سكنية فانجزتها ثم كلفت بعد ذلك ببناء ١٤٠٠ مسكن آخر.

وقد بلغ مجموع المساكن التي تم تنفيذها من جانب الوزارة ٣٩٤٠ مسكنا بجانب ٣٣٣٠ اضافة بلغ اجمالي المبالغ المصروفة عليها نحو ٤٥٨ مليون درهم. الا ان هناك عددا من المساكن الشعبية التي جرى تنفيذها من جانب الحكومات المحلية خاصة في ابوظبي مما يرفع هذا النوع من المساكن الى حجم كبير بلغ مع نهاية علم ١٩٧٩ (١٣٥٨٠) مسكنا.

●●●●●●●

## السكان يتقلصون!

الحياة الاقتصادية التي يعيشها المجتمع الخليجي انعكست الى حد كبير على حجم الاسرة الخليجية واهتماماتها.. فبعد ان كانت الاسرة تحرص على زيادة عدد ابنائها.. ساهمت ظروف العمل الحالية في تقليص حجمها وانعكس هذا الى حد كبير على معدلات النمو السكانية لدول مجلس التعاون وبالذات خلال الفترة (١٩٧٥ - ١٩٨٠) وفيما يلي النسب المئوية لمعدلات النمو في تلك الفترة مقارنة بمعدلات النمو لفترة (١٩٧٠ - ١٩٧٥):

| الدولة | ١٩٧٠ - ١٩٧٥ | ١٩٧٥ - ١٩٨٠ |
|---|---|---|
| الامارات العربية المتحدة | ١٩,٥ | ٧,٤ |
| البحرين | ٣,٤ | ٦,٧ |
| المملكة العربية السعودية | ٣ | ٣,١ |
| عمان | ٣,٤ | ٢,٩ |
| قطر | ٩ | ٥,٣ |
| الكويت | ٦,٢ | ٦,٣ |
| معدل النمو الاجمالي | ٤ | ٣,٨ |

## مازال البحث مستمرا عن المخطوطات!

من اهم النشاطات التي تلقى رعاية وعناية كبيرتين من الجهات المسئولة في سلطنة عمان جمع التراث العربي او الشعبي سواء في السلطنة او بالتعاون مع الدول الاجنبية وفي هذا المجال تم جمع اكثر من اربعة آلاف مخطوطة للتراث العربي من مختلف مناطق السلطنة وتجري البحوث والدراسات لما احتوته المخطوطات العمانية من موضوعات علمة تاريخية وادبية وحضارية وفقهية.

كما ستعرض هذه المخطوطات وغيرها في معارض بالدول الشقيقة وايضا تجرى الاتصالات لعرضها في دول اوروبية بالاضافة الى محاولة شراء المخطوطات التي لها علاقة بالتراث العماني من المتاحف الاجنبية.

## حقائق وارقام

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه.

وفيما يلي القوى البشرية حسب مجموعات المهن الرئيسية:

| المجموعة المهنية | بحريني | غير بحريني | جملة |
|---|---|---|---|
| الفنيون ومايتصل بهم | ٨٢٠٥ | ٨٠٦٨ | ١٦٢٧٣ |
| الاداريون والمديرون | ٨٣٨ | ١٣٠٢ | ٢١٤٠ |
| الكتبة ومايتصل بهم | ١٢٣٤٣ | ٥٣٩٧ | ١٧٧٤٠ |
| البائعون | ٤٩٦٤ | ٤٧١٤ | ٩٦٧٨ |
| عمال الخدمات والعاملون بالزراعة | ٨٢٠٢ | ١٨٤٥٢ | ٢٦٦٥٤ |
| تربية الحيوان والصيد | ٢٧٨٨ | ٢٢٣٠ | ٥٠١٨ |
| النقل والعمال العاديون | ١٩٣١٨ | ٤٠٥٠٨ | ٥٩٨٢٧ |
| غير مبين | ٥٢٠ | ٤٢ | ٥٦٢ |
| الجملة | ٥٧١٧٨ | ٨٠٧١٤ | ٢٣٧٨٩٢ |

من وثائق مجلس التعاون

# شؤون التربية والتعليم في المجلس الاعلى!

من اهم القرارات التي صدرت عن المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اثناء انعقاد دورته السادسة في سلطنة عمان في الفترة مابين ١٩ - ٢٢ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٣ - ٦ نوفمبر ١٩٨٥م تلك المتعلقة بشؤون التربية والتعليم وبناء على توصية وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس في اجتماعهم الاول وتوصية المجلس الوزاري في دورته التحضيرية السادسة من اهمها:

١ - معاملة كل طلاب دول المجلس في مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة.

٢ - معاملة الشهادات والوثائق الدراسية الخاصة بمواطني دول المجلس والصادرة من اية مؤسسة تعليمية رسمية بدول المجلس معاملة تلك الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة نفسها ولاتتطلب التصديق من السفارات والملحقيات الثقافية ووزارات الخارجية.

٣ - الاهداف والوسائل الكفيلة بتحقيق دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون وفقا للصيغة المرفقة.

اما الاهداف والوسائل الكفيلة بتحقيق دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون فهي:

- العمل على تحقيق حد ادنى من التعليم للجميع بتعميم التعليم الاساسي (الابتدائي والمتوسط) وسن التشريعات الكفيلة بذلك.

- الالتزام بمحو الامية الشامل في جميع دول المجلس وسن التشريعات الكفيلة بذلك.

- تنمية القدرة على الابداع والتفكير المستقل عن طريق تشجيع روح المبادرة واتاحة الفرصة للرضا بنتائج العمل وغرس ملكة التحليل والاستنباط.

- اعتبار التعليم مهنة تخصصية رفيعة المستوى لم تنجح في اداء مهمتها الا بحسب اختيار القادمين عليها معرفة واسلوب عمل.

تعزيز القيم والتوجهات الايجابية وذلك من خلال الممارسة الموضوعية للنظام التعليمي لدورة في اسناد الشهادات وتقويم الدارسين ومن خلال المناهج والنشاطات وسلوك المسئولين بحيث تكون هذه القيم والتوجهات محور الكتاب. وممارستها منطلق النشاط والسلوك وضمان غرسها واحترامها هدف المنهج.

- ربط التعليم بالعمل والمؤسسات التعليمية بمؤسسات الانتاج ليكون العمل امتدادا للتعليم.

- ربط التعليم الثانوي والعالي بمتطلبات التنمية وذلك عن طريق تنويع المسارات في هاتين المرحلتين حسب حاجة المجتمع الفعلية.. وقصر الحوافز والمكافآت على التخصصات التي تثبت الحاجة اليها.

- توفير القاعدة الضرورية للبحث العلمي والتعامل مع التكنولوجيا وذلك بالتركيز على التمكن من اللغة الام والعلوم والرياضيات واللغات الاجنبية في المراحل المناسبة وتشجيع البحث العلمي المرتبط بالمجتمع في التعليم العالي.

- الالتزام بتعريب التعليم [illegible] وتخصصاته كلما كان ذلك ممكنا.

- تنمية روح المواطنة والولاء والالتزام بالدفاع عن الوطن من خلال التربية العسكرية المنسجمة مع متطلبات الاستراتيجية الدفاعية لدول المجلس.

# المقام السامي يوافق على اعفاء الأمانة العامة لهيئة بريد الخليج من أجور البرقيات المتبادلة

## الامين العام للهيئة «للرياض» اختلاف قيمة العملات حال دون توحيد الاجور البريدية في المنطقة

## تحسين الخدمات البريدية وتخفيض أجورها لمنافسة شركات البريد التجارية

كتب/ تركي العيار:

وافق المقام السامي على اعفاء الامانة العامة لهيئة بريد الخليج من اجور البرقيات المتبادلة بين الهيئة والدول الاعضاء وبينها وبين اتحاد البريد العالمي والعربي.

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ علي شيخ جمل الليل الامين العام لهيئة بريد الخليج واضاف بان جميع البرقيات القادمة ستتحمل نفقاتها المملكة العربية السعودية بعد ان كانت الهيئة تتحملها وتكلفها مبالغ طائلة.. وهذا القرار السامي يعد مكرمة تشكر عليها المملكة.

واضاف الاستاذ علي شيخ بان الهيئة تعد الآن العديد من الدراسات عن واقع الخدمات البريدية في الدول الاعضاء بما فيها خدمة البريد الممتاز والعادي والالكتروني اضافة الى دراسة لاضافة خدمات بريدية اخرى لادارات البريد الخليجية.

كذلك دراسة تأثير الميكنة على الموظف البريدي وبالذات في السعودية وبعض الدول الخليجية التي ادخلت الميكنة البريدية لمعرفة تأثير الميكنة على تلك الايدي العاملة كالاستغناء عنها او تشغيلها في مجالات اخرى.

كما ان هناك دراسة عن طريق توزيع البريد في محل الاقامة بحيث تجعل مواقع التوزيع البريدية في الاحياء اي لا مركزية التوزيع في الاحياء والمناطق توجه الارسالية من مكتب البريد الرئيسي الى الفرع رأسا ويقوم ساعي البريد بتوزيعها على منطقة معينة لا يتجاوزها وستكون صناديق البريد بهذا الشكل ايضا كما هو حاصل في مدينة الرياض.

ودراسة اخرى عن مستقبل الخدمات البريدية.. ففي ضوء المستجدات تحاول الهيئة تطوير الخدمة البريدية منها البريد الممتاز (البريد السريع او الداتابوست) ودراسة البريد الالكتروني الذي بموجبه يتم ايصال الرسالة في خلال دقائق عن طريق جهاز مختص متغلف ثم تُرسل كل ذلك للارتفاع من مستوى الخدمة البريدية الى مستوى الخدمات الاخرى كالهاتف وغيرها.

كذلك هناك دراسة عن اعداد دليل للمكاتب البريدية في الدول الاعضاء يشتمل على نوعية الخدمات البريدية والاختصاصات مع بيانات احصائية ودراسة عن اعداد تاريخ البريد في منطقة الخليج وقد عممت الهيئة على جميع الادارات الاعضاء لتزويدها بنبذة تاريخية عنها وطلب من الاتحاد البريدي العربي بعض المعلومات الخاصة عن تاريخ البريد في الدول العربية.

اما بالنسبة لدراسة توحيد الرمز البريدي بين الدول الخليجية فأضاف الامين العام لهيئة بريد الخليج بأن فريق العمل المكلف بهذه الدراسة توصل الى ان توحيد الرمز البريدي بين دول المنطقة يتطلب وجود اجهزة آلات الفرز الميكانيكية الآلية والدول الخليجية لم تستكمل استخدام هذه الاجهزة ماعدا المملكة العربية السعودية وقطر وسلطنة عمان والكويت في طريقها للتطبيق.

وقد تم تعميم تجربة المملكة في استخدام هذه الأجهزة على جميع الادارات البريدية بالمنطقة باعتبار ان السعودية من اوائل الدول التي ادخلت اجهزة الفرز الآلي.

اما بالنسبة للبريد الممتاز فقد طبقته جميع دول الخليج ماعدا العراق نظرا لعدم انتظام حركة الطيران لظروف الحرب.

ولكن العراق داخليا يطبق خدمة البريد الالكتروني اضافة الى ان قطر تطبق هذه الخدمة داخليا وخارجيا.

اما بالنسبة لدراسة توحيد الاجور البريدية بين الدول الاعضاء فاضاف بأنه تم ترك الحرية للادارات الاعضاء في تحديد اجورها البريدية الداخلية وذلك لاختلاف قوة العملات في كل دولة ولاختلاف الاسعار بين النسب التي تتقاضاها كل دولة على الرسالة البريدية لهذه الاسباب يصعب على الهيئة توحيد الاجور البريدية في المنطقة الا بتوحيد العملات في السعر بين الدول الخليجية وهذا صعب توحيده حاليا.

ولكن الاسعار او الاجور البريدية بين الدول العربية او الخليجية تقريبا موحدة والفرق في اختلاف قوة العملة وتوافقها مع العملة الدولية.

فاتحاد البريد العالمي حدد سقفا اعلى للسعر لا يمكن تجاوزه دوليا ولكن يمكن تخفيضه.. مثلا الوزنة الأولى للرسائل من ١ الى ٢٠ جراما يؤخذ عليها ٤٠ سنتيما وكل ٢٠ جراما اضافيا عليها ١٠ سنتيمات. وتدخل ضمنها التكلفة الجوية.. وكانت آخر اتفاقية عالمية للاجور البريدية بالنسبة للدول الخليجية (١٩٨٤م) كالآتي:

الامارات العربية المتحدة تأخذ ٥٠ فلسا = ٤١ سنتيما على الرسائل البريدية من ١ - ٢٠ جراما
البحرين تأخذ ٤٠ فلسا = ٣٣ سنتيما
السعودية تأخذ ١٥هللة = ١٢سنتيما
العراق تأخذ ١٠٠ فلس = ٨١,٥سنتيما
عمان تأخذ ٢٠ بيسة = ١٨سنتيما
قطر تأخذ ١٥ درهما = ١٠سنتيمات
الكويت تأخذ ٢٥ فلسا = ٢١سنتيما

من هنا يتضح ان بعض الدول تأخذ الحد الاعلى والبعض الاوسط مما شكل صعوبة في التوحيد.

واضاف الاستاذ علي شيخ جمل الليل الامين العام لهيئة بريد الخليج بأن المجلس التنفيذي للهيئة قد اوصى في دورته العادية الخامسة والتي عقدت مؤخرا في بغداد بالاستفادة من برامج ادارة البريد الهولندية حيث ان للهيئة (١٤) مقعدا في كل دورة موزعة على الدول الخليجية تتكفل بموجبها ادارة البريد الهولندية بتحمل


● علي شيخ جمل الليل

نفقات الدورة التدريبية بما فيها السكن والمكافأة الشهرية ماعدا الاركاب فتتحمله ادارة بريد الموظف المبتعث للتدريب.

كما اوصى المجلس كذلك بالاستفادة من المنح التدريبية التي توفرها مراكز التدريب البريدية في الدول الخليجية كالمملكة العربية السعودية والتي بها معاهد بريد ثانوية ومراكز تدريب بريدية والمحدد للهيئة في كل دورة تدريبية داخلية في هذه المعاهد والمراكز البريدية (٦) مقاعد موزعة على ادارات البريد الخليجية تتحمل المملكة فيها السكن والمكافأة وخلافهما. وهذه المقاعد ثابتة للهيئة في كل دورة تدريبية سواء داخليا او خارجيا.

اما عن الحلقات الدراسية او التدريبية التي تنظمها الهيئة فقال:

- الحلقة الاولى اشتملت على المواقع التالية: الفرز الآلي وتنمية القوى العاملة والتدريب والمؤتمرات والتفتيش البريدي في المملكة العربية السعودية، البريد الممتاز، هواية جمع الطوابع، الادارة بالاهداف.

اما الحلقة الثانية فاشتملت على هذه المواضيع: الاداء الآلي في الخدمات البريدية، تجربة ادارة البريد السعودية، امكانية تطبيق نظام البريد الاليكتروني، الفرز التلقائي، خدمة البريد الممتاز، تجربة البريد الكويتية في خدمة البريد الممتاز، خدمة البريد الممتاز في البحرين، العلاقات العامة بين الجمهور وبين موظفي البريد، التنظيم البريدي داخل الاجهزة البريدية.

اما الحلقة الثالثة فكانت عن الحسابات الدورية والاحصاء البريدي..

والحلقة الرابعة في بداية السنة القادمة ولكن لم تحدد مواضيعها بعد حيث اختيرت بعض المواضيع وارسلت الى ادارات البريد الخليجية لتزويد الهيئة في اي مواضيع جديدة يرغبون اضافتها لكي تتمكن من تنظيم الحلقة والاتصال بجهات الخبرة والتخصص للمشاركة ويحضر الحلقة مندوبون من كل ادارة بريد خليجية في المنطقة اما بالنسبة للادارات السعودية يشترك عدد اكبر من موظفي البريد باعتبارها دولة المقر.

وهذه الحلقات الدراسية او التدريبية تنظمها الهيئة سنويا لغرض البحث عن الخدمة الميدانية للخدمة البريدية وامور التنظيم الاداري والحسابي وذلك لتزويد موظفي بريد المنطقة بالمعلومات النظرية والميدانية ذات العلاقة بامور البريد.

بالاضافة الى هذه الحلقات هناك العديد من الندوات التي تنظمها الهيئة وكانت اخرها عن خدمة البريد الممتاز والتجربة التي خاضتها الدول الخليجية في هذا المجال حيث ضمت الندوة جميع المدراء العامين للبريد في المنطقة ناقشوا خلالها الآراء والمقترحات التي تبلورت من تجربتهم في هذه الخدمة وتم تعميم الملاحظات على جميع الادارات وقد كان من ضمن توصيات الندوة اخذ جميع عناوين وارقام هواتف كل المدراء المسئولين التنفيذيين عن خدمة البريد الممتاز في كل دولة خليجية للرجوع اليهم في حالة تأخير الرسائل وتم توزيعها على الادارات الخليجية.

وعن كيفية مقاومة الهيئة لشركات البريد التجارية قال امين عام هيئة بريد الخليج: من حيث المبدأ الهيئة لها امتياز داخل البريد للادارات الحكومية وتمنع اي شركة تزاول هذه الخدمة.

ولكن بالرغم من ذلك فقد قامت الهيئة بتحسين مستوى الخدمات البريدية اضافة الى تخفيض الاجور البريدية والتي تعتبر اقل بكثير مما تطلبه الشركات التجارية بل اسعار الهيئة تشكل ربع اجور تلك الشركات والتي يتحايل البعض منها على الجمهور بارسال رسائلهم بالرغم من استلام رسوم باهظة عن طريق البريد الممتاز في ادارات البريد الحكومية وهذا ما حدث في بعض الدول الخليجية.

واضاف بان شعار الهيئة واتحاد البريد العربي موحد بين الدول الخليجية على الحقائب البريدية والاكياس اما بالنسبة للأوراق الرسمية فكل دولة تلتزم بشعارها الخاص.

وعن موقع الهيئة الجديد في الحي الدبلوماسي اضاف بأنه تم تأجيل تنفيذه بالرغم من الانتهاء من تصاميمه وموافقة المجلس التنفيذي للهيئة عليه والذي سيقام على مساحة تقدر بـ ٣٠٠٠م²، وتكلفته تتجاوز الـ (١٤) مليون ريال سعودي ويأتي التأجيل للظروف التي تمر بها المنطقة والتي دعت الى تأخير مساهمات الدول الاعضاء حيث ان قطر هي الدولة الوحيدة التي بعثت بمساهمتها والمملكة العربية السعودية وافقت مؤخرا على الدفع بعد ان تم استثناء مساهمات المملكة في المنظمات الخارجية من الميزانية المؤجلة.. فبرامج الهيئة وانشطتها تتأثر بالناحية الاقتصادية.. ففور تسلم الهيئة لحصص الاعضاء سيشرع في تنفيذ المشروع.

وعن موضوع الحصانة الدبلوماسية لموظفي الهيئة قال: لحد الآن لم تصادق الحكومة السعودية على النظام الدبلوماسي للمنظمات الخليجية ماعدا البعض منها كمجلس التعاون الخليجي والموضوع حول لوزارة الخارجية لدراسته لما يترتب عليه من بعض الميزات.

واختتم معالي الاستاذ علي شيخ جمل الليل الامين العام للامانة العامة لهيئة بريد الخليج حديثه (للرياض) بقوله ان نظام الهيئة يعتبر مميزا ومستقلا حيث تم الاقتباس والاستفادة من ميزات نظام البريد السعودي ونظام الاتحاد البريدي العربي (كبدل التعويضات للزوجة والاولاد) ونظام مكتب التربية العربي لدول الخليج (كبدل السكن) مع اضافة مزايا اخرى تتقدمها تلك الجهات واضاف بان الهيئة تصدر مجلة دورية تعنى بالمقالات والتحقيقات البريدية كجزء من نشاطها الثقافي وقد وزعت العدد العاشر من هذه المجلة الشيقة.

## عودة وكيل وزارة التربية القطرية من تونس

الدوحة/ ق.ن.ا:

عاد الى الدوحة السيد عبدالعزيز عبدالله تركي وكيل وزارة التربية والتعليم القطري بعد ان ترأس وفد دولة قطر الى اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي اختتمت اعمالها في العاصمة التونسية مؤخرا.

وصرح السيد عبدالعزيز عبدالله تركي لدى وصوله بأن المجلس ناقش خلال اجتماعاته التي استمرت اربعة ايام عددا من الموضوعات المتعلقة بالتراث العربي وسبل المحافظة عليه بالاضافة الى التراث الثقافي في القدس المحتلة وما يتعرض له من اخطار واعتداءات.

واشار الى ان المجلس اكد على ضرورة مواصلة الجهود والتنسيق بين المنظمة والجهات العربية والاسلامية والدولية للحفاظ على معالم القدس الشريف وصيانتها.

وقال ان المجلس وافق على النظام الداخلي للجنة الدائمة لحماية حقوق المؤلف على ان يعرض هذا النظام على المؤتمر القادم كما وافق على تعديل النظام الاساسي لجهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية التابع للمنظمة والذي يهدف الى نشر اللغة العربية والدين الاسلامي خارج العالم العربي.

●●●

## بورقيبة استقبل مدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي

تونس/ ق.ن.ا:

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة السيد الناصر النويس مدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي الذي يزور تونس حاليا.

وصرح السيد النويس عقب المقابلة التي حضرها السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي بانه جرى بحث النشاط الذي قام به الصندوق في تونس وكذلك المشروعات المقبلة التي سيساهم الصندوق في انجازها.

ويذكر ان السيد النويس كان قد وقع يوم السبت الماضي مع وزير التجهيز التونسي اتفاقية يمول بمقتضاها صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي مشروع بناء قرية سكنية قرب تونس العاصمة في اطار هبة تبرع بها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال زيارته لتونس في شهر سبتمبر من العام الماضي.

● ابوظبي:

استقبل السيد عبدالله المزروعي وزير العدل بدولة الإمارات العربية المتحدة السيد توجاى اوليسيفيك السفير التركي لدى دولة الامارات الذي نقل اليه دعوة لزيارة تركيا بدعوة من وزير العدل التركي.

وتم خلال المقابلة بحث مجالات التعاون بين دولة الامارات وتركيا في المجالات القضائية.

● الدوحة:

بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بنجاح العملية الجراحية التي اجريت له.

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية الى الرئيس الجزائري ضمنها تهانيه بنجاح العملية.

● الكويت:

استقبل الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي السيد سميح البابا مدير الشئون السياسية بوزارة الخارجية اللبنانية الذي يزور الكويت حاليا ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

وصرح الشيخ صباح الاحمد عقب المقابلة بأنه تم خلالها استعراض الوضع في لبنان.

وقال ان المسئول اللبناني طلب مساعدة العالم العربي لكل مشاكل لبنان وانهاء الصراعات بين فئاته تمهيدا لاعادة الحياة الطبيعية اليه.

● مسقط:

استقبل السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية سفير كل من جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة كل على حدة.

وتم خلال المقابلتين - كما ذكر راديو مسقط - بحث القضايا الراهنة في المنطقة العربية. اضافة الى العلاقات الثنائية بين سلطنة عمان والدولتين بهدف تعزيزها وتطويرها.. بالاضافة الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك.

مجتمع التعاون الخليجي

## شاب كفيف من رأس الخيمة يمارس لعبة كرة القدم بلياقة بدنية عالية

رأس الخيمة/ واخ:

يمارس مواطن كفيف البصر من رأس الخيمة في الامارات العربية المتحدة لعبة كرة القدم بلياقة بدنية عالية.

ويسجل اهدافا نظيفة في مرمى الفريق الذي يلعب ضده ويحقق الفوز في اغلب المباريات التي يخوضها على الملاعب الرياضية.

ويقول المواطن الكفيف ويدعى يوسف محمد علي وعمره ثلاثون سنة ان رياضة كرة القدم هي واحدة من عدة هوايات اخرى يمارسها ككرة اليد وقيادة الدراجة الهوائية والطباعة والمطالعة والمراسلة وتحدث اللاعب الضرير الى صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي عن اهم المباريات الرياضية التي لعبها فقال انه لعب مع فرق بحرينية واستطاع عدة مرات ان يحقق الفوز للفريق الذي يلعب معه من خلال تسجيله للاهداف وانه شكل فريقا من المكفوفين ولعب مباراتين مع فريق المبصرين فتعادل معه في الشوط الاول وفاز عليه في الشوط الثاني.

وذكر انه حصل في عام ١٩٧٨ على منحة دراسية من معهد النور بالبحرين ودرس هناك لمدة اربع سنوات وتفوق على زملائه في المواد النظرية والتطبيقية.

وعن الطريقة التي يتصرف بها مع الكرة اكد بأن الاحساس الدقيق الذي يلازمه يجعله يشعر بالمكان الذي تتهادى عليه الكرة وحينها يمكنه التصرف بهدوء واحكام ينفذ الظن فيقذفها فوق المرمى اذا كان قريبا منه او ينقلها الى زميله على شكل تمريرة من اجل التقدم بها ويعمل الهاوي الكفيف على سنترال مستشفى صقر برأس الخيمة ويقوم بعمله خير قيام.

## اسبوع بحريني في المانيا

المنامة/ واخ -

تنظم وزارة الاعلام بدولة البحرين اسبوعا بحرينيا في مدينة بريمن الالمانية خلال شهر اكتوبر المقبل.

ويأتي اقامة هذا الاسبوع تلبية لدعوة تلقتها الهيئة البلدية المركزية بدولة البحرين من بلدية بريمن لتعريف الشعب الالماني بالفنون الشعبية والتشكيلية البحرينية وتبادل الثقافات وتوطيد العلاقات الثنائية بين البلدين

ويشتمل الاسبوع على عرض الملصقات والكتيبات والمطبوعات لابراز التراث البحريني

بالاضافة الى انه سيكون هناك بعض الحرفيين الذين سيبرزون الصناعة القديمة في البحرين كاللؤلؤ وصناعة النسيج وغيرها كما سيتم عرض فيلم عن البحرين يوضح آثار البحرين والمناطق السياحية فيها.

## محطة قياس تلوث الهواء تبدأ العمل في البحرين في سبتمبر

البحرين/ رويتر

قال السيد خالد فخرو مدير مركز المساعدة المتبادلة للطوارئ البحرية التابع للمنطقة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ان العمل في تشغيل محطة قياس تلوث الهواء في البحرين سيبدأ خلال شهر ايلول سبتمبر القادم.

وقال السيد فخرو في تصريح لصحيفة اخبار الخليج ان المحطة شبه المتنقلة والتي بلغت تكاليف انشائها ١٠٠,٠٠٠ دينار/ حوالي ٣٠٠,٠٠٠ دولار/ ستوضع في اماكن مختلفة في البحرين غير معرضة للتلوث وذلك لمعرفة مدى تشبع الجو في تلك المناطق بالغازات المضرة.

واضاف السيد فخرو يقول انه سيبدأ بعمل نموذج حسابي لانتشار الغازات في اجواء البحرين وسوف يدخل ذلك في الحاسب الآلي لمعرفة نسبة الغازات التي تبثها المصانع المتوفرة.

## من الخليج

مركز قتل الفراغ الإليكتروني

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

## المهندسون الزراعيون العرب يدقون ناقوس الخطر

# الدول العربية تواجه عجزا غذائيا مخيفا والسبب اهمال الزراعة في خطط التنمية

تونس/ الحسين بن الحاج نصر:

خلال الجلسة الافتتاحية للدورة الخامسة والعشرين للمكتب التنفيذي لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب تعرض وزير الفلاحة التونسي السيد الاسعد بن عصمان الى مشكلة الامن الغذائي في الوطن العربي والتي بقيت كأبرز واخطر مشكلة تواجهها كافة اقطار الوطن العربي التي لازالت تشكو عجزا غذائيا كبيرة.

وبيّن وزير الفلاحة التونسي ان الدول العربية لا تنتج ما يكفيها من الغذاء معللا ذلك بسبب السياسات التنموية التي اعتمدتها طيلة العشرينيات المنقضية والتي اهملت الفلاحة كقطاع اساسي وعدم التمكن من الاستغلال الاحدى لكافة الموارد الطبيعية.

وفي خضم حديثه عن الوضع الغذائي في الوطن العربي استعرض وزير الفلاحة التونسي بعض الارقام البيانية التي تعكس مدى خطورة واستفحال هذا الوضع باعتبار ان كلفة الواردات الغذائية العربية والتي قدرت بـ ١٨ مليار دولار في مطلع السبعينيات قد ارتفعت الى ١٢ مليار دولار في العام ١٩٨١.

اما الصادرات العربية من الاغذية فلم تتجاوز قيمة ٣,٨ مليارات دولار في العام ١٩٨٢.

واكد وزير الفلاحة التونسي على قدرة الامة العربية على دفع التحدي بتوفر الارادة خاصة بالنظر الى الطاقات الزراعية المتوفرة كالموارد المائية بمختلف مصادرها والتي لا تستغل حاليا الا في حدود ٦٢٪ والمساحات المزروعة التي لا تتجاوز ١٩,٥٪ من الاراضي الصالحة للفلاحة.

وخاطب الوزير المهندسين الزراعيين مؤكدا على اهمية الدور المنوط بعهدتهم في الوطن العربي خاصة في هذه المرحلة التي تسعى فيها الامة العربية الى حشد جميع طاقاتها وتعبئة مواردها المختلفة لانجاز التحول المنشود وبلوغ الاهداف المحددة في المجال الغذائي.

### حرية تنقل رؤوس الاموال العربية

ولتجاوز هذا الوضع اقترح السيد الاسعد بن عصمان على الحكومات العربية العمل على تجاوز العراقيل التي تحد من تنقل رؤوس الاموال العربية وتشجيع الخواص على الاستثمار في المجال الفلاحي اضافة الى ضرورة ربط هدف تطوير الزراعة وتعضيدها بالتبادل التجاري الغذائي وذلك بوضع نظام يساعد كافة الدول العربية على تسويق منتوجاتها بايسر السبل وباثمان معقولة كذلك

ومن خلال حديث وزير الفلاحة التونسي عن التجربة التونسية في مجال تحقيق الامن الغذائي القطري التونسي يمكن استنتاج ما يلي:

١) ان الامن الغذائي لا يمكنه ان يتحقق الا بالاعتماد على خطط تنموية مدروسة لا اثر للاعتباطية والارتجال فيها.

٢) ان تحقيق الامن الغذائي هو نتاج وعي عقول قادرة على ان تتصور مدى خطورة سلاح الغذاء في العالم باسره.

٣) ان تحقيق الامن الغذائي لا يمكنه ان يحصل الا بتحقيق المعادلة بين جميع القطاعات الفلاحية كالاشجار المثمرة وتربية البقر والاغنام وتربية الدواجن والتفكير بجدية في التصنيع الفلاحي ايضا والذي يدخل في اطارها احداث مصانع للجبن وتحويل اللبن الى مواد استهلاك اخرى وكذلك الشأن بالنسبة للحوم مع احداث مراكز للعلف وتهيئة وخزن الغلال والخضر والبيض.

والبلدان العربية مدعوة اليوم جميعها وبدون استثناء الى ان تعي مدى خطورة الوضع الغذائي الذي هي عليه.



## موجز عالمي

**● استراسبورغ:**

قال خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة خلال مؤتمر صحافي عقده اول من امس في استراسبورغ بانه سيواصل (بلا كلل) جهوده لايجاد حل للمشكلة القبرصية.

وتجنب دي كويلار الادلاء باي تصريح في غير محله و (سابق لاوانه) في ظل موقف دقيق بما فيه الكفاية قائلا انه يتفاوض بشان اعادة فتح نقاط العبور بين قطاعي الجزيرة.

واكد ان موقف قوات الطوارىء الدولية المعزولة في القطاع التركي والتي لاتستطيع الوصول الى مقر القيادة العامة للامم المتحدة في نيقوسيا لايثير في الوقت الراهن (اي جانب انساني مثير للقلق).

**● واشنطن:**

وافق البنك الدولي امس على قروض وتسهيلات ائتمانية مجموعها ١٠١,٨ مليون دولار لاثيوبيا وتونس والصومال..

وقالت هيئة التنمية الدولية التابعة للبنك ان اثيوبيا ستتلقى تسهيلا ائتمانيا قيمته ٤٥ مليون دولار.

وسوف تحصل تونس على قرضين مجموعهما ٣٤,٢ مليون دولار لتحسين الخدمات لمناطق محدودي الدخل ومشروع لترشيد استخدام الطاقة.

ومنح الصومال تسهيلا ائتمانيا من الهيئة مقداره ٢٢,٦ مليون دولار لبرنامج لتحديث ادارة وعمليات الموانىء

وقروض هيئة التنمية الدولية لمدة ٥٠ عاما وليس عليها فوائد.

**● هافانا:**

وصل السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي التقدمي الدرزي وزير النقل اللبناني امس الى هافانا في زيارة خاصة.

وصرح مصدر مطلع ان زيارة جنبلاط تأتي تلبية لدعوة خاصة من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو.

ولم يعلن عن تلك الزيارة في الصحف الرسمية الكوبية. وقد اكدت سفارة لبنان في كوبا وجود الطابع الخاص لزيارة جنبلاط وذكرت انها لاتعلم شيئا حتى الآن عن برنامج الزيارة او مدتها.

## المعارضة في نيكاراغوا تطالب بالتفاوض مع المتمردين..

طالبت مجموعة من احزاب المعارضة في نيكاراغوا امس بتشكيل لجنة سلام لمحاولة التفاوض بشأن وقف اطلاق النار بين الثوار - المدعومين من الولايات المتحدة - والقوات الحكومية.

وقال البيان ان موافقة البيت الابيض الامريكي على تقديم معونة قيمتها ١٠٠ مليون دولار للمتمردين على الحكومة الساندينية وتعهد الحكومة بشن حملة صارمة عليهم ردا على ذلك ليس من شانه سوى جلب المزيد من المعاناة على شعب نيكاراغوا.

## «اكيلي لاورو»: الاحكام اليوم

يعكف القاضي والمحلفون في قضية السفينة (اكيلي لاورو) المتهم فيها ١٥ شخصا بالمشاركة في اختطاف سفينة الركاب الايطالية العام الماضي على البحث في الحكم الذي سيصدرونه.

فبعد جلسة قصيرة عقدتها المحكمة يوم الاثنين الماضي ارجأ رئيس المحكمة لينو مونتفيردي القضية للنطق بالحكم. وكانت المحكمة بدأت يوم ١٨ حزيران (يونيو).

وقالت مصادر قضائية انه ليس من المتوقع ان تصدر المحكمة حكمها قبل يوم (الخميس) في اقل تقدير. ومن بين المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

وكان ممثل الادعاء لويجي كارلي طالب الاسبوع الماضي بعقوبة السجن مدى الحياة لسبعة من المتهمين منهم زعيم مجموعة الخطف المزعوم ماجد الملقى المتهم بقتل الراكب الامريكي المقعد ليون كلينغوفر ومنهم ايضا الزعيم الفلسطيني محمد عباس (ابو العباس) المدبر المزعوم لعملية الخطف التي استمرت يومين. وهو واحد من عشرة من المتهمين يحاكمون غيابيا.

وطالب كارلي بتوقيع عقوبات تتراوح بين السجن ثلاث سنوات والسجن ٣٠ سنة على المتهمين الثمانية الآخرين.

والملقي محتجز مع خاطفين آخرين مزعومين هما ابراهيم عبداللطيف واحمد الاسدي وشريكين مزعومين هما سعيد غندورة ومحمد عباس قريب ابوالعباس.

وطلب الادعاء من المحكمة ان تصدر اخف حكم ممكن على الاسدي لانه اظهر شفقة بالركاب وطاقم السفينة.

وقالت مصادر قضائية ان المتهمين الاربعة الذين حضروا اول من امس في المحكمة وهم الملقي وعباس وعبداللطيف وغندورة عانق كل منهم ممثل الادعاء لدى خروجهم من المحكمة في حراسة البوليس.

# بولندا: المؤتمر العاشر للحزب كرس زعامة الجنرالات بقيادة ياروزلسكي

## غورباتشوف: يالحسن حظكم بمثل هذا الرئيس..؟!

وارسو/ من دومينيك غارو (ا.ف.ب):

قال الجنرال فويتش ياروزلسكي يوم الاحد من الاسبوع الماضي في وارسو امام ميخائيل غورباتشوف: (انه مؤتمر عادي) وهو على يقين للمرة الاولى منذ خمسة اعوام من ان الرجل الاول السوفياتي قدم خصيصا ليشكره على تسوية اخطر ازمة في تاريخ الكتلة الشيوعية دون حاجة لمساعدة من موسكو.

وليس ثمة شك في انه اهم درس للمؤتمر العاشر للحزب الشيوعي البولندي الذي كرس قبضة الجنرال ياروزلسكي وانصاره من مجموعة (الجنرالات) على الحزب والدولة.

واضفى حضور غورباتشوف الى وارسو، بعد ان قاطع جميع المؤتمرات الاخرى فيما عدا مؤتمر الحزب الشيوعي الالماني الشرقي، للمشاركة في مؤتمر الحزب الشيوعي البولندي اهمية على هذا المؤتمر.

ولكن تركيز غورباتشوف في اشادته بالجنرال ياروزلسكي كان مثارا للدهشة فلم يتوقف عن ترديد عبارة (يالحسن حظكم ان يكون لديكم مثل هذا الرئيس)ـ !!ـ

مخاطبا الشيوعيين البولنديين ويضيف قائلا: (ياله من رئيس تحيط به الاف الوطنيين الذين تمكنوا بقواهم الخاصة من دحر هجمات اعداء الاشتراكية)!!

ويرى ميخائيل غورباتشوف ان اهم خصائص ياروزلسكي هي توفير جهد يتجشمه تدخل جديد للجيش السوفياتي بعد تدخله في بودابست وبراغ.

واشار الزعيم السوفياتي بهذه المناسبة الى ان نظرية بريجنيف بشأن السيادة المحدودة (للدول الشقيقة) لا تزال قائمة في الكرملين. وقال في حديثه امام الف وثمانمائة مندوب يؤمنون جميعهم بقضيته ان موسكو لن تدع ابدا اية (محاولة لانتزاع دولة من المعسكر الاشتراكي) لكي تستفحل لان ذلك (يمثل اعتداء على نظام ما بعد الحرب ويتعارض تماما مع السلام العالمي).

### تحطيم «التضامن»

كما أن الجنرال ياروزلسكي يمكنه ان يفخر (باقرار السلام) في بلاده دون خسائر كبيرة في بولندا التي لا تزال تحلم بتفجير الحريات في المرحلة التي عملت فيها (تضامن) بصورة مشروعة والعودة بحزب مزقه الشك ومحاولات اصلاح متشدد مرادف لليقين الوطيد.

وقبل شهر فقط من انعقاد المؤتمر قبض البوليس البولندي على زبغنيو بوياك زعيم (تضامن) السرية الذي يجري البحث عنه بلا جدوى منذ اعلان حالة الطوارىء يوم ١٣ ديسمبر (كانون الاول) العام ١٩٨١م فحطموا بذلك رمزا.

وفي نفس يوم افتتاح المؤتمر تمكن البوليس باستخدام الهراوات من تفريق حوالي خمسة الاف من انصار (تضامن) كانوا يرغبون الاحتفال بذكرى مرور ٣٠ عاما على اضطرابات بوزنان. ولم يسمع صدى لهذه العملية.

واستهدفت عمليات الاستجواب المتكررة خلال انعقاد المؤتمر لليخ فاليسا وستة آخرين من افراد (تضامن) تأكيد ان المنظمة لم يعد لها (قاعدة اجتماعية) وفقا لما تكرره باصرار الدعاية الرسمية التي تتجاهل الانشطة الموازية لها خاصة على صعيد اصدار خمسمائة نشرة دورية منتظمة والكتب المتنوعة.

### جنرالات جدد

ولم يبق المؤتمر العاشر ياروزلسكي على راس الحزب فحسب بل ضم ثلاثة جنرالات جدد الى المكتب السياسي الذي إصبح يتسم بالطابع العسكري (اربعة عسكريين من ١٥ عضوا).. وهؤلاء الجنرالات هم زيسلاف كيزاك وزير الداخلية وفلوريان سيفيكي وزير الدفاع وجوزيف باريلا وهم من اخلص اتباع رئيس الدولة والحزب وقد وقفوا الى جانبه داخل اللجنة العسكرية للخلاص الوطني التي حكمت البلاد ابان اعلان الاحكام العرفية.

وكان النظام والفاعلية النغمة الجديدة للجنرال ياروزلسكي الذي يتبنى بذلك اساليب موسكو ضد التسيب والاهمال. واستوعبت الوفود التي حضرت وانتخبت اللجنة المركزية التي تم تجديد ثلاثة ارباع اعضائها الدرس جيدا اذ دانت في كلماتها الناقدة البيروقراطية والامراض الاجتماعية والتغيب عن العمل وبطء الاصلاح الاقتصادي بينما اعلن الجنرال ياروزلسكي عن قرب اصدار (مجلة الكوادر) للقطاع الاشتراكي.

### تشاؤم..

والسؤال المطروح الآن هو هل تعقب هذه الكلمات الافعال؟ ويشك الجميع في الامر حتى داخل الدوائر الرسمية.

وهناك اتجاه عام نحو التشاؤم في هذه الآونة ويتساءل الجميع عن السلحر الذي يمكنه ان يعد بمستقبل مشرق لبولندا التي تنوء بعبء الديون (٣١ مليار دولار) والعاجزة عن تسديد فوائدها السنوية والتي بها اعداد ضخمةمن الآلات لم تعد تصلح لشيء وسلطة تتردد في انتهاك سياسة تقشف متحملة بذلك مجازفات على الصعيد الاجتماعي.

كما يتعين بالاضافة لذلك على السلطة ان تتعامل مع شعب موال تماما لقوة الكنيسة الكاثوليكية التي تدافع بدورها عن نقابة (تضامن) المحظور نشاطها.

● ياروزلسكي.. رجل موسكو في بولندا●

## انفجار قنبلة في مخيم للاجئين الافغان..

اسلام اباد/ ا. ف. ب:

اعلن مصدر رسمي في اسلام اباد ان احد اللاجئين الافغان لقي مصرعه واصيب ستة آخرون يوم الاحد الماضي اثر انفجار شحنة كبيرة وضعها بعض الارهابيين في مخيم للاجئين في منطقة وازيريستان الشمالية بالقرب من الحدود الافغانية.

واوضح نفس المصدر ان البوليس لم يلق حتى اول من امس القبض على اي من المشتبه فيهم. وتجدر الاشارة الى ان القنبلة كانت موضوعة في شاحنة كانت متوقفة في مخيم دراب راجزاي.

وترجع الصحافة الباكستانية بصفة عامة الى عملاء سريين افغان هذا النوع من الاعتداءات التي يتواتر وقوعها في اقليم الحدود الشمالية الغربية حيث تتركز غالبية مجموعات الثوار الافغان.

# قائد «حرب النجوم» يواجه الصحافة..

لايتعدى مشروع حرب النجوم الامريكي حاليا كونه حربا تحذيرية ولم يدخل عالم التنفيذ بعد لكن ميزانيته بدأت تظهر واخذت المختبرات تدرس العديد من عناصره ولايزال الكونغرس يتساءل حول الهدف الذي يترسمه الرئيس رونالد ريغان من وراء هذا المشروع فهل هو لحماية عنابر الصواريخ النووية تحت الارض من اخطار رد انتقامي سوفياتي ام لتأمين مظلة حماية لامريكا ضد خطر الصواريخ السوفياتية ام لدفع الروس لبذل تنازلات جدية في محادثات جنيف؟




● الجنرال ابرهامسون يتحدث الى الصحافيين ●

كل هذه الامور مناطة الآن بالجنرال جيمس ابراهامسون مسؤول «حرب النجوم» وما تكلفه هذا المشروع فهي ٢ بليون دولار سنويا لغرض الابحاث.

وكان الجنرال ابراهامسون عقد مؤتمرا صحافيا مؤخرا تحدث فيه للصحافيين حول التطورات الجديدة في هذا المشروع.

● الصور من: ●
● «سيبا برس» ●



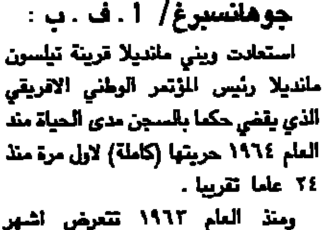
شاركت طائرات طراز (جونكرز) يرجع تاريخ صنعها الى الثلاثينيات من هذا القرن في احتفال جرى امس الاول بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لمطار فرانكفورت بالمانيا الغربية. وكانت هذه الطائرات استخدمت المطار في ٨ يوليو (تموز) ١٩٣٦ لاول مرة.

وقد حلق سرب من هذه الطائرات فوق فرانكفورت (أ.ب)

## بعد كفاح استمر ٢٤ عاما.. ولم يزل

# «ام الشعب».. ويني مانديلا تنتزع حريتها !

## سلطات جنوب افريقيا ترفع القيود عن المناضلة السوداء



جوهانسبرغ/ ا. ف. ب:

استعادت ويني مانديلا قرينة نيلسون مانديلا رئيس المؤتمر الوطني الافريقي الذي يقضي حكما بالسجن مدى الحياة منذ العام ١٩٦٤ حريتها (كاملة) لاول مرة منذ ٢٤ عاما تقريبا.

ومنذ العام ١٩٦٢ تتعرض اشهر مناضلة ضد الفصل العنصري في جنوب افريقيا بصورة مستمرة لمختلف اجراءات النفي الداخلي باستثناء فترة ثلاثة اشهر في العام ١٩٧٥.

وتشمل اجراءات النفي الداخلي تحديد الاقامة وحظر لقاء اكثر من شخص في كل مرة والمؤتمرات الصحافية او الادلاء باحاديث.

وكانت حكومة جنوب افريقيا العنصرية نشرت في الاسبوع الماضي قائمة بالاشخاص المعنيين بهذه القيود.. ولاول مرة منذ سنوات طويلة لا يظهر اسم السيدة مانديلا على هذه القائمة.. واكدت الحكومة العنصرية في ردها على اسئلة الصحافيين ان الامر لا يتعلق بسهو من الصحيفة الرسمية وان كل القيود المفروضة على ويني مانديلا قد رفعت فعلا.

وذكرت ابنتها (زينزي) مع اعلان هذا القرار الحكومي ان (هذا لا يغير شيئا.. فقد قالت في جميع الاحوال ما تريد قوله).

وفي الوقت نفسه ذكرت وزارة القانون والنظام اول من امس لصحف جنوب افريقيا انه سيكون من الافضل بالنسبة لهم الرجوع الى السلطات قبل ان تنقل تصريحات عن السيدة مانديلا اذا كان الجزء الاكبر من هذه التصريحات يمكن ان يكون (غير قانوني) - على حد قول الوزارة العنصرية -

وفي الاسبوع الماضي كانت السلطات العنصرية ابلغت محامي ويني مانديلا ان اجراء النفي الداخلي الذي يحظر عليها التوجه الى سويتو وجوهانسبرغ قد رفع.

وقد اصبحت ويني مانديلا على مر الاعوام واحدة من ابرز وجوه حركة مناهضة الفصل العنصري ليس فقط بصفتها قرينة اشهر سجين سياسي في جنوب افريقيا ولكن بسبب انشطتها الخاصة.

وتلقى السيدة الملقبة بـ «ام الشعب» في جنوب افريقيا والتي غالبا ما ترتدي الاسود والاخضر والذهبي وهي الوان المؤتمر الوطني الافريقي باستمرار في كل زيارة تقوم بها لاحدى مدن السود استقبالا حارا من جانب المناهضين للفصل العنصري وهم في معظمهم اصغر من ان يكونوا قد التقوا بنيلسون مانديلا المسجون منذ ٢٤ عاما.

ويثير ظهورها المفاجىء بشكل مثير بارع في تجمعات للسود او خلال مراسم تشييع جنازة ضحايا قوات الامن حماس الحشود التي تستعد لسماع رفض تام للفصل العنصري او رسالة من ادارة المؤتمر الوطني الافريقي في المنفى.

وقد حددت اقامة ويني مانديلا في براندفورد مدينة السود التي تقع في ولاية اورانج الحرة في العام ١٩٧٧ بعد ان تعرضت طوال ١٥ عاما لسلسلة من الاعتقالات والقيود المفروضة على تنقلاتها ومواقفها واستمر هذا الوضع حتى ديسمبر (كانون الاول) الماضي.



● مانديلا تستلهم ثورة غاندي التي انطلقت من جنوب افريقيا لنقض مضاجع المستعمر الانكليزي في الهند ●

## البيرو: استقالة «لجنة السلام» احتجاجا على مذبحة السجون

ليما/ رويتر:

استقالت امس اللجنة الحكومية للسلام في البيرو بسبب معارضتها للاجراءات العسكرية الصارمة التي اتخذت لاخماد تمرد في سجون والتي اسفرت عن سقوط مئات القتلى من الثوار المتهمين وفقا لما قاله احد اعضاء اللجنة.

وفوضت هذه اللجنة المؤلفة من اخصائي تحليل نفسي وجراح اعصاب ومهندس بوضع سياسات لانهاء نشاط الثوار الاخذ في الاتساع في البيرو.

وفي الوقت نفسه نقلت امس صحيفة (الناشيونال) التي تصدر في كراكاس عاصمة فنزويلا عن رئيس البيرو الان غارسيا قوله ان حكومته تمسك بزمام الامور في البلاد وانه ليس هناك خطر وقوع انقلاب عسكري.

وتعهد الرئيس غارسيا ايضا بان حكومته ستعاقب اولئك المذنبين بقتل مايزيد على ١٠٠ سجين بعد تمرد في ثلاثة سجون في البلاد في الشهر الماضي.

وقال الرئيس غارسيا في حديثه للصحيفة: انني مقتنع بانه في البيرو ليس هناك خطر تعطيل الديمقراطية.

وقال عضو لجنة السلام سيزار رودريجيز رابانال لرويتر في ليما ان اللجنة قدمت استقالتها امس خلال اجتماع استمر ساعتين مع الرئيس غارسيا. واوضح ان الاستقالة ترجع الى ان العملية العسكرية التي جرت في السجون غيرت الظروف التي يمكن السعي فيها الى السلام في البيرو.

وقال انه يعتقد ان ٢٥٠ من نزلاء السجون الثلاثة قتلوا في اخماد التمرد يومي ١٨ و ١٩ حزيران - يونيو الماضي.

## تحت وطأة الازمة الاقتصادية الطاحنة

# شائعات في هافانا عن فتح ابواب الهجرة امام الكوبيين.. الى امريكا

هافانا/ من نويل لورتيوا (ا.ف.ب):

يرى المراقبون هنا ان شائعة ظهور «ماريل» جديد باسم الميناء الكوبي الذي شهد هجرة ١٢٥ الف كوبي الى الولايات المتحدة في العام ١٩٨٠ بالحاح في الدوائر الدبلوماسية في هافانا منذ بضعة اسابيع.

وتضخمت هذه الشائعة اثر ما اعلن يوم الخميس الماضي في واشنطن ولم تؤكده كوبا او تنفيه عن استئناف المفاوضات بين البلدين في مكسيكو خلال الاسبوع الماضي لاعادة العمل باتفاقيات الهجرة المعلقة منذ مايو /ايار/ ١٩٨٥.

وذكر مصدر دبلوماسي مطلع في هافانا ان اجتماع مكسيكو سيكون خاتمة للاتصالات السرية التي جرت خلال الاشهر السابقة في نيويورك وباريس ومكسيكو دون ان يعرف احد من هي الدولة التي بادرت بهذه الاتصالات.

ويبدو ان هذه الاتصالات هي مصدر شائعة الهجرة الجديدة مضافا اليها عدة عناصر اخرى. كما ذكرت عدة سفارات غربية ان عدد جوازات السفر التي سلمتها السلطات الكوبية خلال الاسابيع الاخيرة قد تزايد بشكل واضح.

ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر موثوق بها ان عددا كبيرا من الاشخاص الذين تقدموا بطلبات الهجرة قبل وقف العمل بالاتفاقيات قد طلب منهم ملء استمارات مغادرة جديدة قبيل ٣١ يوليو (تموز) الجاري.

وتعترف عدة سفارات بالتصاعد الواضح في انشطة الراغبين في الهجرة.. ارسال رسائل حول وضع حقوق الانسان وطلب تأشيرات. وتدخل جميع هذه العناصر ضمن اطار حملة بدأت في كوبا منذ ١٩ ابريل (نيسان) الماضي ضد عناصر (البورجوازية الجديدة) و(الرأسمالية الجديدة) التي ظهرت داخل المجتمع الكوبي.

### ازمة اقتصادية طاحنة

وفي تلك الاثناء تشهد البلاد ازمة اقتصادية قاسية للغاية ترجع فيما ترجع الى انعدام الفعالية والتنظيم الذين دانهما الرئيس كاسترو وانخفاض قيمة الدولار واسعار البترول والمقاطعة الامريكية والعجز في محصول السكر /مليون طن/.

كما لاحظ المراقبون انه تم اطلاق سراح حوالي مائة سجين سياسي منذ شهر مايو /ايار/ الماضي من بينهم ريكاردو مونتيرو دوك احد مؤيدي غزو خليج الخنازير المناهض لكاسترو في العام ١٩٦١.

ورغم ان جميع هذه العناصر تدعو الدبلوماسيين الى الاعتقاد في «ماريل» جديد الا انه ليس ثمة اي تقدم يدعو للاعتقاد في هذه الهجرة المحتملة. وذكر احد هؤلاء الدبلوماسيين ان اعلان اعادة فتح المفاوضات يدعو الى الاعتقاد بان الجانبين يرغبان في تجنب صبغ هذه الهجرة بطابع مأساوي اسوة بما حدث في ماريل ١٩٨٠.

وللمرة الاولى يدعو تعليق لراديو مارتي المناهض لكاسترو الراغبين في الهجرة الى عدم المغامرة في مياه الخليج على متن الزوارق وهو امر له دلالته.

وبقي ان نقول ان المفاوضات تبدو صعبة بالتحديد فيما يتعلق براديو مارتي الذي تطالب كوبا باغلاقه كشرط لاستئناف مفاوضات الهجرة بينما اكدت واشنطن مرارا رغبتها في الابقاء على هذه الاذاعة.

## تقرير لمركز دراسات صهيوني:

# سوريا تمثل الخطر العسكري المباشر.. الوحيد على «اسرائيل»

تل ابيب - رويتر:

حذر مركز المعلومات الرئيسي لسياسة الامن الاسرائيلي من ان ماوصفه باعمال (الارهاب) أو اشتباك في لبنان قد يشعل حربا بين سوريا والكيان الصهيوني..

وقال الجنرال المتقاعد اهارون ياريف مقدما التقرير السنوي (توازن الشرق الاوسط العسكري) لمركز جافي للدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب ان سوريا تمثل الخطر العسكري المباشر الوحيد على (اسرائيل) وهي تقوم بتوسيع نطاق ودعم قواتها..

وقال التقرير: «على الرغم من ان اتخاذ سوريا لقرار بدخول حرب مع (اسرائيل) غير مرجح فانه توجد احتمالات لان تتحول حوادث (ارهابية) او صدام في لبنان الى قتال واسع النطاق».

وقال ياريف وهو رئيس سابق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية ان صداما قد يقع بسبب اي حشد للقوات السورية بين دمشق ومرتفعات الجولان او بسبب هجوم بدعم سوري يقع على هدف اسرائيلي في الخارج.

وكان التوتر بين الكيان الصهيوني وسوريا قد زاد في وقت سابق من العام الحالي عندما اثار الرئيس السوري حافظ الاسد احتمال استعادة مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها (اسرائيل) واعربت (اسرائيل) عن قلقها ازاء اقامة مواقع جديدة للدبابات السورية في جنوب لبنان ولكن هذا التوتر خفت حدته منذ ذلك الحين.

وقال تقرير التوازن العسكري ان سوريا لم تحقق بعد هدف الرئيس الاسد بشأن (التوازن الاستراتيجي) مع (اسرائيل) وخاصة في القوة الجوية وربما في الدفاع الجوي على الرغم من انها اضافت لقواتها فرقة مشاة وحوالي ٤٠٠ دبابة العام الحالي.

وقال ياريف ان الجيوش العربية قد استمرت في النمو على مدى العام الماضي والحصول على اسلحة حديثة متطورة وتنويع مصادر الاسلحة.

وقال التقرير: (ان التعزيز السوري والانسحاب الجزئي الاسرائيلي من لبنان خلقا تهديدات جديدة لاسرائيل حيث اصبحت معرضة للصواريخ ارض - ارض السورية من الخلف وضاق مدى المناورات الاسرائيلية وانخفض زمن اي انذار مبكر من اي هجوم سوري على مرتفعات الجولان).



● الرئيس السوفياتي اندريه غروميكو - الى اليمين - لدى استقباله الرئيس ميتران في الكرملين وبدا بينهما اثنان من المترجمين (اب)

# ميتران وغورباتشوف يبحثان ملف العلاقات التجارية

دخلت المحادثات السوفياتية - الفرنسية يومها الثالث حيث قال المسؤولون في موسكو ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وميخائيل غورباتشوف زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي يعكفان علي بحث المسائل التجارية.

ويرافق الرئيس الفرنسي في هذه المحادثات جان برنارد ريموند وزير الخارجية. بينما ضم الجانب السوفياتي نيقولاي ريشكوف رئيس الوزراء واندريه غروميكو رئيس الدولة وأدوارد شيفاردنذره وزير الخارجية.

## تحليل اخباري من تونس

# فشل سياسة مزالي الاقتصادية وراء اقصائه الدراماتيكي المفاجيء



● بورقيبة يلقي كلمته في المؤتمر الاخير للحزب الاشتراكي الدستوري حيث اعلن ان (مزالي موضع ثقتي الآن ومستقبلا..)!

تونس - مكتب (الرياض)، رويتر:

اثار الرئيس التونسي المخضرم الحبيب بورقيبة (٨٢ عاما) مفاجأة في سياق اختيار خليفة له حيث عين رجل الاقتصاد رشيد صفر رئيسا جديدا للوزراء وخليفته في رئاسة البلاد.

وقد ابعد السيد محمد مزالي الذي ظل يشغل منصب رئيس الوزراء منذ العام ١٩٨٠م امس الاول فجأة بعد ان قام الرئيس التونسي خلال الاشهر الاخيرة بتقليص سلطاته ونفوذه بالتدريج.

وكان وقع مفاجأة اختيار خليفة للسيد مزالي اقل من مفاجأة توقيت هذا التغيير وشخصية من اختير للخلافة.

ومنذ ثلاثة اسابيع فقط اكد الرئيس بورقيبة الذي يحكم تونس منذ استقلالها عن فرنسا في العام ١٩٥٦ استمرار بقاء السيد مزالي - وهو مدرس سابق - رئيسا للوزراء وامينا عاما للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم وقال في ذلك الوقت (انه موضع ثقتي الان ومستقبلا).

ولم يظهر السيد صفر كواحد من ابرز المرشحين في سباق اختيار خليفة للرئيس بورقيبة من بين دائرة المقربين من الرئيس التونسي على رغم انه يحظى بمؤهلات ملائمة.. فقدولد السيد صفر في العام ١٩٣٣ في بلدة المهدية بالقرب من بلدة المنستير مسقط راس الرئيس بورقيبة.. والسيد مزالي من المنستير ايضا..

وتواجه تونس سنوات عجافا بسبب الهبوط الحاد في عائدات النفط. ويقول دبلوماسيون غربيون انه من الممكن تفسير تعيين السيد صفر على انه اعطاء اولوية جديدة لحل المشكلات الاقتصادية للبلاد.

وقد بدا ان السيد مزالي وهو مدرس سابق عمره ٦٠ عاما في طريقه الى خلافة الرئيس بورقيبة حتى (احداث شغب الخبز) الدموية في كانون الثاني (يناير) العام ١٩٨٤ التي قتل فيها نحو ١٠٠ شخص في مختلف انحاء البلاد بعد ان ارتفع سعر الخبز الي مثلي ما كان عليه بمرسوم صدر بين عشية وضحاها..

واختير وزير الداخلية ادريس قيقه ليكون كبش الفداء في احداث الشغب وتولى السيد مزالي وزارة الداخلية بالاضافة الى مهام رئيس الوزراء.. لكن نجمه بدأ يأفل عندما عين الرئيس بورقيبة ضابطا سابقا بالجيش وهو الفريق اول زين العابدين بن علي وزيرا للداخلية في نيسان (ابريل) الماضي.

واعقب ذلك عزل عدد من المخلصين للسيد مزالي ومساعديه المقربين في سلسلة من التعديلات.

وقد ولد السيد مزالي لبقال في بلدة المستير مسقط رأس الرئيس بورقيبة وكان واحدا من كبار المسؤولين الحكوميين الاوائل الذين يتمتعون باساس متين في الثقافة العربية والاسلامية تمشيا مع تحول تونس الى الاتجاه العربي..

وكان السيد مزالي اول رئيس وزراء يتحدث باللغة الفرنسية بلكنة تونسية واضحة.. وقد قابل الرئيس بورقيبة العام ١٩٢٣ حين كان محاميا متحمسا يقود اعمال التهييج على فرنسا التي كانت تحكم تونس كأحدى محمياتها.

وفي العام ١٩٥٨ عين الرئيس بورقيبة السيد مزالي في اول منصب كبير له مديرا عاما لشؤون الشباب والرياضة.. وفي وقت لاحق اصبح مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون وشغل عدة مناصب وزارية منها الدفاع والتربية والتعليم والصحة.

اما رئيس الوزراء الجديد فهو خبير في الشؤون المالية.. وقد اشار الرئيس بورقيبة في كلمته في مؤتمر الحزب الاشتراكي الدستوري الى الصعوبات الاقتصادية التي تواجه البلاد التي تضررت من جراء هبوط اسعار النفط اهم مورد للعملة الصعبة في تونس.

وكان نجم السيد صفر بدأ يلمع في صفوف الحزب الحاكم بسرعة. وقد بدأ حياته العملية مفتشا للضرائب في وزارة المالية وعين فيما بعد امينا عاما في وزارتي التربية والتعليم والمالية..

وانضم الى الحكومة العام ١٩٧٧ وزيرا للصناعة والتعدين والطاقة ثم تولى وزارات الدفاع والصحة والاقتصاد وشغل منصب وزير المالية والاقتصاد منذ ٢٨ نيسان (ابريل) الماضي.

وقد ولد السيد صفر في ١١ ايلول (سبتمبر) العام ١٩٣٣ وتلقى تعليمه في تونس وفرنسا..

ويذكر انه بموجب الدستور التونسي يصبح رئيس الوزراء رئيسا للدولة في حال وفاة الرئيس او عجزه عن اداء مهامه لحين عقد الانتخابات.

● مزالي خليفة بورقيبة المتوقع «سابقا» اصبح خارج كل «الاحتمالات المؤكدة»!

## تتمات

### الامير بندر بن سلطان

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وافضل لو طرح هذا السؤال على الاخوان في وزارة الدفاع لكني اعتقد كفكرة عامة ان للتسليح والتقنية الحديثة صفة الاستمرارية وان الاخوان في القوات المسلحة باستمرار يفكرون في الحديث والاحدث ولا استغرب لو كانت هناك طلبات. لكن لايوجد عندي شخصيا معلومات محددة لانها خارجة عن اختصاصي وانا لا احب ان اتدخل في اختصاصات خارجة عن نطاق عملي.

#### فشت الديبل..

● «الرياض»: لعب سموكم دورا بارزا في التوفيق بين دولتي قطر والبحرين في الخلافات الاخيرة هل يمكن القاء بعض الضوء على الجهود السعودية وتوجيهات جلالة الملك للعمل على انهاء هذه الخلافات؟

- الامير بندر: الواقع في هذه النقطة بالذات الذي استطيع قوله او المهم ان يقال هو ان جلالة الملك، حفظه الله، تحرك بسرعة وبجدية ومجهوداته اثمرت بالنتيجة التي شاهدناها وهذا أمر يسر النفس ولولا ماللجلالة الملك والمملكة من قيمة واحترام وتقدير لدى الاخوان ولولا ان تحكم العقل والمنطق بين الاخوان اعتقد اننا لم نستطع الوصول الى هذه النتيجة. فانا اعتقد ان المهم هو المستقبل وليس الماضي الذي حصل وانتهى المهم كيف يمكن ان نحافظ على علاقات ودية واخوية وانا مقتنع مما شاهدته من نتائج مثل ماشاهده الجميع انه ان شاء الله هذا هو المقياس في المستقبل لكن في التحليل النهائي تحركات جلالة الملك من دافع محبة واخوة وحرص على استقرار وامن المنطقة وراحة شعوب المنطقة.. وهذا التحرك اثمر بنتيجة نفتخر بها ونعتز فيها ونعتبرها واجبا وليس منة على اخواننا لكنه واجب علينا في تصوري النظرة للمستقبل بتفاؤل افضل مما تم من تفاصيل لان المهم هو الاستمرار في الروح الاخوية التي تأسس على أسسها مجلس التعاون الخليجي وحلت بواسطة أسسه المشاكل.

#### القمة العربية..

● «الرياض»: سمو الامير.. هناك بوادر أمل لانعقاد قمة عربية عقب التقارب السوري - الاردني.. ايضا هناك بوادر للتقارب السوري - العراقي. هل يمكن لسموكم كسفير لجلالته في واشنطن ان يلقي بعض الضوء على هذه التحركات؟

- الامير بندر: المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك تؤمن بأهمية التضامن العربي. وبدون تضامن عربي مشاكلنا لن تحل اذ أي شيء يقرب بين أي مجموعة عربية المملكة العربية السعودية تؤيد ذلك بغض النظر عن حجم التقارب. يعني هناك فئة من الناس تطالب بالمستحيل أو بالكل او بلاش..

نحن نرحب بأي شيء يدفع الاخوان للتوجه نحو التضامن العربي هذا في حد ذاته شيء جيد وايجابي اما موضوع تفاصيل ماتم بين الاخوان من سوريا والعراق والاردن والعراق وسوريا او أي جهة عربية أخرى فانا في الحقيقة لا احب الخوض في شيء لا اعرفه وبالامكان سؤال الاخوان في المملكة عن تفاصيل هذه التحركات وانا اركز على عملي في واشنطن اكثر من أي شيء.

#### الحل السلمي

● «الرياض»: سمو الامير منذ قمة فاس ١٩٨٢ وهناك مبادرات سلمية عديدة بالاضافة الى تحركات عربية لتحريك الموقف في المنطقة الا ان (اسرائيل) مازالت متعنتة في موقفها هل يمكن لسموكم ان تعطينا مرئياتك حول عملية السلام في المنطقة؟

- الامير بندر: المملكة العربية السعودية تؤمن بضرورة الوصول الى حل شامل وعادل يفي بتطلعات الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة هناك قرارات صدرت واتفاق عربي مجمع عليه من جميع الامة العربية هو اتفاق فاس وهناك مجهودات للوصول الى سلام فانا أؤمن بان المملكة تؤيد الوصول مثل ماذكرت مايوفر استقرار شعوبنا في المنطقة ويحقق للاخوان الفلسطينيين الوصول الى حقوقهم المشروعة وجلالة الملك - حفظه الله - وحكومة المملكة العربية السعودية والشعب السعودي بذل مجهودات كبيرة في هذا السبيل لدعم القضية العربية.

وبالنسبة لتحركات السلام فانا اعتقد انه ماظهرت نتائج للآن طوال هذه المدة التي يستطيع الانسان او المرء يعلق عليها بشكل أو بآخر بهذا فان المطلوب يدخل في نطاق التخمين وهذا لا احب ان اخوض فيه.

#### أؤمن بالتفاؤل..

● «الرياض»: هل سموكم متفائل او متشائم حول هذا الموضوع؟

- الامير بندر: انا بصفة عامة كانسان دائما أؤمن بالتفاؤل لانني اعتقد ان المسئول هو الشخص الذي في مركز مسئولية لايحق له ان يتشاءم - لانه لو تشاءم المسئول الذي في مركز مسئولية سيصل الى مرحلة اليأس اذ من واجبنا كمسئولين دائما ان نتفاءل وبالتالي نعمل على تحقيق نتائج توفي بهذا التفاؤل..

انا متفائل لكن السبب ليس انني اعرف شيئا لاتعرفه انت.. لكن من واجبي ان اكون متفائلا على امل ان نصل الى حلول ايجابية..

●●●

### تونس لم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ابريل - نيسان - ١٩٨٠م منصب رئيس الوزراء وهو ما يجعل منه الخليفة المعين دستوريا للرئيس بورقيبة في حالة خلو السلطة..

ولم يقدم البيان الرسمي المقتضب الخاص باقالة مزالي والذي اثارت لهجته القاسية دهشة المراقبين اي سبب لاقالته

وقد يكون زوال حظوة مزالي ناجما عن عوامل اخرى كثيرة من بينها تزايد المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والتي يبدو ان تضافرها عجل باقالة رجل كان نفوذه يتزايد على مدى السنوات الست التي امضاها رئيسا للحكومة بصورة لا يرضى عنها رئيس الجمهورية..

ويبدو ان عزل مزالي يبرز رغبة رئيس الدولة الذي يبدو في حالة صحية ممتازة في الآونة الاخيرة في تولي زمام امور البلاد مباشرة في مواجهة الازمة الاقتصادية التي تثير علنا قلق التونسيين..

وزاد من خطورة هذه الازمة انهيار اسعار البترول وانخفاض عائدات السياحة ومدخرات المهاجرين يضاف الى ذلك سوء محصول الحبوب وتؤدي هذه الصعوبات الى مزيد من العجز الاضافي في ميزان المدفوعات يقدر رسميا بمائتين وثلاثين مليون دينار (الدينار يساوي ١١ فرنكا فرنسيا) وعجز في الميزانية قدره ١٧٤ مليون دينار..

ويبدو ان الرئيس بورقيبة اخذ هذه الامور في اعتباره لدى اختياره لرشيد صفر المتخصص في المسائل المالية والاقتصادية ويشترك في الحكومة منذ العام ١٩٧٧م وتعد شهرة صفر وهو من كبار موظفي الدولة في البعد عن النزاعات السياسية من اجل الخلافة في الرئاسة احد اسباب قرار بورقيبة باختياره..

●●●

### غريسافتي: اجتماع

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقبل اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) في جزيرة بريوني في يوغوسلافيا الشهر الماضي اعربت عدة دول منتجة للنفط من خارج اوبيك عن استعدادها لمعاونة المنظمة بشرط ان تتوصل الى نظام فعال لحصص انتاج اعضائها..

●●●

### الارهابي شالوم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

- من رئيس الكيان الصهيوني - ارى انني اعترفت بالتهم المنسوبة الي».

وقد استقال شالوم من منصب رئيس (شين بيت) الشهر الماضي في مقابل منحه حصانة من المقاضاة. وكان اتهم بانه امر بقتل الفدائيين اللذين اسرا بعد حادث خطف حافلة اسرائيلية في العام ١٩٨٤.

وقال رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز انه لابد من اجراء تحقيق في المسئولية السياسية في المسألة لان الحكومة ليس لها سلطة وقف تحقيق.

وكان المدعي العام يوسف هاريش حذر الوزراء من انه سيأمر بتحقيق تجريه الشرطة في حادث قتل الفدائيين اذا لم تقرر الحكومة اجراء تحقيق قضائي.

وقال الارهابي شالوم في طلب العفو من رئيس الكيان الصهيوني حاييم هرتزوغ انه كان يتصرف «باذن وتفويض» من رؤسائه وهي على مايبدو اشارة الى وزير الخارجية الارهابي اسحق شامير الذي كان رئيسا للوزراء وقت وقوع القتل.

ولم يذكر شالوم في شهادته الخطية اسماء رؤسائه الذين اشار اليهم.

### بقعة الزيت دخلت

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ستحرقها بعيدا.. مشيرا الى ان الاستعدادات اتخذت لمواجهة احتمال وصول البقع الى تلك الشواطيء حيث شكل فريق من ٤٠ شخصا لتولي عملية مكافحتها بشفطها بواسطة سفينة (بوم) المجهزة لهذا الغرض.

وطالب السيد الانصاري المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج بتسهيل مراقبة جوية منتظمة لمياه الخليج لرصد ومتابعة اي بقعة زيت متسربة وتحديد مصدر التسرب لتحميل الجهة المسؤولة عن ذلك نفقات وتكاليف مكافحة التلوث الناجم عنها.

الا انه قال ان الظروف التي تمر بها المنطقة هذه الايام قد تشكل عائقا امام ذلك.

●●●

### قوات الجيش اللبناني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

منذ اختطاف طائرة (التي. دبليو. ايه) في يونيو (حزيران) ١٩٨٥ التي تقوم بالرحلات من والى بيروت.

وفي غضون ذلك واصلت القوة اللبنانية - السورية المشتركة ازالة العراقيل والقيام بدورياتها في الشوارع.

وقد اجتمعت اللجنة الرباعية التي تضم الميليشيات المسيحية وميليشيا الشيعة وميليشيا الدروز وضباط من الجيش اللبناني صباح امس في مقرها بنادي سباق الخيل عند خط التماس الذي يفصل بين قطاعي بيروت.

ومما يذكر ان اللجنة لم تجتمع منذ رفض الجانب المسيحي للاتفاق الثلاثي الذي اشرفت على ابرامه سوريا في يناير (كانون الثاني) الماضي.

ولكنها شاركت منذ ذلك الحين في ابرام اتفاقيات لوقف اطلاق النار عند خطوط التماس في بيروت وضاحيتها الجنوبية والجبل المشرف على العاصمة وعلى فتح طرق مرور بين القطاعات المسيحية والاسلامية.

●●●

### تعديل شروط فراولة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اضعافه وان يزداد رأس المال المدفوع بنسبة ١٠٪ عن كل فرع اضافي..

وحدد القرار رأس المال المدفوع بنصف مليون درهم للمحال التي تتعامل بالنقد دون اصدار الحوالات المصرفية وكذلك رفع الضمان المصرفي لمحال الصرافة الى ٥٠٪ بدلا من ٣٠٪ من رأس المال لصالح المصرف المركزي..

ومنع القرار مزاولة اي اعمال مصرفية كقبول الودائع ومنح القروض وقيمة الاعتمادات وخصم الاوراق المالية والكمبيالات او التعامل ببيع وشراء الاسهم والسندات وشراء الذهب والفضة او القيام باعمال الرهن وغير ذلك من اعمال المصارف..

كما اشترط القرار مسك دفاتر محاسبية منظمة لدى محلات الصرافة واعداد الميزانيات وتقديمها الى المصرف المركزي سنويا معتمدا من مدقق حسابات قانوني..

●●●

### القاهرة: تأجلت

(تتمة المنشور صفحة اولى)

القاهرة في طريق عودته من زيارة للولايات المتحدة عندما خلع من الحكم في شهر نيسان (ابريل) العام ١٩٨٥م..

وقد رفضت مصر طلبات سودانية متكررة لتسليمه لتوجيه تهم اليه نجمت عن وجوده في السلطة لمدة ١٦ عاما، بحجة ان دستورها يحظر تسليم اللاجئين السياسيين عند طلبهم..

وقد سبب وجود نميري في القاهرة توتر العلاقات مع حكام السودان الجدد ولكنهم قالوا انهم سيتركون هذه المسألة للمحاكم المصرية لتبت فيها..

وقال محام مصري وكلته نقابة المحامين السودانية بالترافع في القضية - ولا يسمح الا للمحامين المصريين فقط بالترافع في قضايا امام المحاكم - ان الوثائق التي قدمت توضح ان الرئيس المخلوع ليس لاجئا سياسيا..

وقال هذا المحامي لرويتر ان الجهة المقيمة للدعوى طلبت التأجيل لان المدعي العام السوداني عبد المحمود صالح سيصل الى القاهرة قريبا ومعه مزيد من (ادلة التجريم) لتقديمها الى المحكمة..

وقال المحامي الذي كان يتحدث خارج قاعة المحكمة انهم يعتزمون ان يثبتوا ان الحكومة المصرية ليس لها حق منح نميري اللجوء لانه لم يضطهد في بلاده..

وستنظر المحكمة في القضية مرة اخرى في ١٢ اب (اغسطس)..

والتهم الموجهة لنميري في الخرطوم تتضمن تورطا في عملية اجلاء اليهود الاثيوبيين المعروفين بالفلاشا عبر السودان الى فلسطين المحتلة في العامين ١٩٨٤ و١٩٨٥م..

وقد صدر حكمان على نائبه عمر الطيب بالسجن مدى الحياة في شهر نيسان (ابريل) لدوره في عملية الفلاشا..

وفي قضية منفصلة حكم على الطيب بالسجن عشرين عاما لاساءة استغلال سلطاته والسرقة والاختلاس..

واذا فشل السودان في محاولته الحصول على موافقة بتسليمه فانه من المتوقع ان تجرى محاكمته غيابيا..

### الدور القائد.. في البيت العربي الكبير

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بمسئولية من يعتبر المواقف، والقضايا لاتتجزأ، وان سياستها المتوازنة افترضت ان الخط العربي، لايمكن ان يتوازن مع حجم الضغوط الخارجية الا باعادة للحسابات العربية الراهنة، وبناء مكانها استراتيجية تشمل حاضرنا وتطلعنا الى مستقبل أكبر، ويكفي ان جلالة الملك فهد - حفظه الله - هو الذي لايزال يؤمن بان مبدأ الحوار داخل مؤتمر القمة العربي، هو الوسيلة المثلى التي قد تغلق التصدعات الكثيرة بين المختلفين في البيت العربي الكبير..

الأمر الثاني انه لم يكن من المبالغة ان تكون أعمال المملكة تسير مع حركة الساعة، سواء فيما يتعلق بالأزمات المتلاحقة التي طبعت الموقف العربي بالحالات السلبية، أو ماتتعرض له الأمة الاسلامية من مؤامرة دولية، على اعتبار ان حزام المصير الواحد يربط الكيانين كقوة واحدة، وان ماتتعرض له الأمة العربية لاتشكل اضراره على المحيط العربي وحده، بل انه يطال الأمة الاسلامية كلها، وهذه المسلمات يدركها كل اعداء أمتنا، لأن موقعهما من بعضهما يمثل الروح والجسد، ولهذا الاعتبار تدرك المملكة ان دورها في هذا المحيط الكبير يرتكز الى مباديء وحقائق لايمكن فصلها عن مصيرهما الأفضل، وعلى هذا الاساس كانت دائما في الرؤية الشاملة والموقف الصحيح..

## اعلانات الرياض

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ هياء حاضر علي حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٤٩٩١٥/٧٣٩٥ وتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٦هـ سجل الرياض طالبة اضافة اللقب.
بحيث يكون بعد الاضافة (هياء حاضر علي الدوسري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٩٢٢١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبدالله محمد علي مطاسع ال عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨١٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٢٣١

● يعلن شوعي حسن عبده - يمني الجنسية - عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٠٥٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١١/٩٢٠٣

## اعلانات عنيزة

● تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيد رقم٤١٢٧٦٧٥نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٨٨٠٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في عنيزة انه تقدمت اليها المدعوة مريم زايد جبرين المطيري طالبة تعديل اسم جدها ليكون الاسم بعد ذلك هو/ مريم زايد جبير المطيري وذلك في حفيظة نفوس زوجها رقم ١٤٧٠٧ وتاريخ ٩٤/٣/٨هـ سجل عنيزة فمن له اي اعتراض على طلب المذكورة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
٨٨٢١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في عنيزة انه تقدم اليها المدعو/ حميدان مصلح شحيبان العضيلة المطيري طالبا تعديل اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو حمدان مصلح شحيبان العضيلة المطيري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٠٧ وتاريخ ٩٤/٣/٨هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
٨٨٢٢

● يعلن/ روبرتو مانابات عن فقد اقامة رقم ٢١٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٨٨٢٣

● يعلن رافائيل تاروك عن فقد اقامة رقم ٢١٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٨٨٢٥

● يعلن جوان تاتيفيداد عن فقد اقامة رقم ٢١٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٨٨٢٦

● تقدمت المدعوة/ فالحة مبارك عبيد مزعل الدوسري للمكتب الصحي بالرياض طالبة تعديل اسمها من/ فالحة الى/ صالحة. وذلك في شهادة الميلاد رقم ٢٧٠٧/م وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٩هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.
ومن لديه معارضة فعليه مراجعة المكتب الصحي بالرياض خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدور الاعلان.
١٠/٩١٧٧

● تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها مختار احمد ملك رقم ٥٦٠٣ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٨هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٨٨٢٧

● تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها/ شودري جاويد احمد رقم ٦٣٥٠ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٨٨٢٨

● تعلن المحكمة الشرعية بابقيق بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالمنعم بن سعد محمد المفلوث بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الواقعة في ابقيق المنطقة السادسة مخطط ٩/١٢ برقم ٣٤١ المحدودة جنوبا قطعة رقم ٣٤٣ بطول ٢٥م وشمالا قطعة رقم ٣٣٩ بطول ٢٥م وشرقا قطعة رقم ٣٤٢ بطول ٢٦م وغربا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٥×٢٧م وطلب اعطائه حجة تملك فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
١٠/٧٦٤

● يعلن/ احمد محمد حسن خياط عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٩٥٩٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٧م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر.
٨٧٢٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدمت الى مساعد رئيسها المواطنة/ رقية بنت عبدالله القناص طالبة حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب خب القبر الدارجة عليها بطريق/ مبارك لمحمد السنيدي المحدودة/
من الشمال/ شارع عرض ١٠م بطول ٥٥م.
ومن الجنوب/ حوش يوسف الخلف بطول ٥٥م.
ومن الشرق/ ملك الصمعاني بطول ٣٤م.
ومن الغرب/ شارع عرض ١٠م بطول ٣٩,٤٠م.
المساحة الاجمالية ١٩٦٥,٦٤م٢.
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٨٧٢٦

● يعلن/ يوسف الناصر العمار عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٥٠٢٢٣٢٣.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم - بريدة وله الشكر.
٨٧٢٧

● يعلن/ فوزان عبدالله الفوزان عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان ٢٣٠ موديل ٨٣ خصوصي السعودية رقم ٣٦٣٨٤٠ صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/١٠/١١هـ.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨٧٢٨

● يعلن محمد قاسم سعيد محمد يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧١٦٩٧ صادرة من مرور القصيم / بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر..
٨٧٣٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بريدة المدعو فهد بن عبد العزيز بن عبدالله بن محيميد طالبا تعديل شهرته الى المحيميد في حفيظته رقم ١٣٨٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٣هـ سجل الرياض ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو فهد بن عبد العزيز بن عبدالله المحيميد فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق..
٨٧٣٣

● يعلن سيف الدين صالح حسن عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقم ٩٦٣٥٤٧ صادرة من مرور القصيم بريدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر..
٨٧٣٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن المحيميد اليها المواطن تركي بن عبد العزيز الشاوي بالوكالة عن حصة بنت تركي الشاوي طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكلته الواقع في الشماس ببريدة الدارج على موكلته بطريق الشراء من عبد العزيز بن تركي الشاوي المحدود من الشمال بيت محمد القويهر بطول ١٥ر١٠م ومن الجنوب بيت ورثة سليمان اليحيى بطول ٧٠ر١١م ومن الشرق شارع عرض ٨م بطول ٧٠ر٨م ومن الغرب بيت عبد الرحمن العليان بطول ١٥ر٦م ومساحته الاجمالية ٤٠ر٧٣م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق..
٨٧٣٥

● يعلن محمود محمد يلدز تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٧٦٠ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧هـ صادرة من مرور القصيم / بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر..
٨٧٣٨

● يعلن سليمان عبدالله الصنات عن فقد استمارة سيارة وتيت هايلكس م ٨٠ رقم اللوحة ٤٨٣٧٦٤٧ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر..
٨٧٣٧

● يعلن حسن ابراهيم حسن علي ال صواب عسيري عن فقد شهادة الكفاءة صادرة من معهد تبوك العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد تبوك العلمي وله الشكر.
٩٣٨

## اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن منلحي عايض جليميد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١٢٨ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٧هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٨٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحفر الباطن المواطن/ نايف محمد ناصر الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٥٨/٨٧ وتاريخ ١٣٧٨/٢/١٩هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٦٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ حنش بن ابراهيم رفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٧٢ وتاريخ ١٣٨٨/١/٢٦هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٩١٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد محمد فهد العويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٥٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢ هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٣٤١٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ علي احمد حسين عون تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى علي احمد حسين عون آل عبيه وذلك بحفيظته رقم ٣٢٨٥٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٢هـ سجل نجران. فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/٤٢٢٦

● يعلن حسين علي بن علي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٢٣ تاريخ ١٤٠٥/٨/٨هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.
١٠/٤٢٢٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ علي سالم علي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ علي سالم علي آل شيبان وذلك بحفيظته رقم ٢٦٣٨٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٨هـ سجل نجران.
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/٤٢٣٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ عبدالله ظافر فرج العبد آل دغرير اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ عبدالله ظافر فرج آل دغرير اليامي وذلك بحفيظته رقم ٣٢٧٤ وتاريخ ١٣٨٠/٤/١٧هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/٤٢٣٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ مبارك سعيد عويضة فرحان تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ مبارك سعيد عويضة آل فرحان اليامي وذلك بحفيظته رقم ٤٨٩ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٢٦هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/٤٢٣٩

● تعلن شركة مقاولو الخليج المحدودة بنجران عن فقد اقامة العامل لديها السيد/ بيبي صين شرى باتي كالك اقامة رقم (٩٨٠٠٨) والتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨هـ من الرياض. نرجو ممن يجدها تسليمها الى مكتب جوازات نجران او مكتب الشركة بنجران تلفون رقم (٥٢٢٤١٤٠) وله الشكر.
١٠/٤٢٤٠

● يعلن علي جاسم فرحان /يماني الجنسية/ حامل جواز سفر يمني رقم ٤٣١٩٦ الصادر من السفارة اليمنية بجدة عن رغبته في تعديل اسمه الى علي محمد صالح في بطاقة العمل رقم ٤٣٤٧٨ - الصادرة من الرياض حسب التعديل الذي تم بجواز السفر الخاص به في السفارة اليمنية بجدة.
ليصبح اسمه الصحيح/ علي محمد صالح. فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب العمل بالخرج خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان.
٣٤٢٣

● يعلن احمد علي حيتم المنصوري /يماني الجنسية/ عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٧٥٦٣ تاريخ ١٩٨١/٥/٧م الصادر من جوازات صنعاء.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية او مكتبة الوان بالخرج وله الشكر.
٣٤٣٠

● يعلن رونالدو تبانوس/ فلبيني الجنسية/ عن فقد اقامة رقم ٣٢٩٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٧هـ الصادرة من جوازات الخرج.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الخرج او الاتصال بهاتف ٥٤٤٣٩٦٢ الخرج وله الشكر.
٣٤٢٩

● يعلن/ عبدالله محمد العضيبي عن فقد الاتي:
١- استمارة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم ٤٨١٨٥٢٠ الصادرة من مرور القصيم
٢- لوحة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم ٤٨١٨٥٢٠ الصادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.
٨٨١٣

● يعلن مفلح عيد الغبيتي الجوفي عن فقد صك بيته رقم ٦٩٧ تاريخ ١٣٨٥/٩/٤هـ صادر من محكمة تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات تبوك وله الشكر.
٩٤٤

● يعلن صالح محمد علي المشثري عن فقد رخصة عمومي رقم ٤٨١ صادرة من مرور تبوك يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٩٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم لها المواطن حسن احمد احمد مدخلي طالبا صك استحكام داره السكنية الواقعة بقرية الجرادية الاتي طول اضلاعها وحدودها.
الضلع الشمالي طوله ٠٠ر٢٣ متر ويحده حمد مبارك - الضلع الجنوبي طول ٠٠ر٣١ متر ويحده علي عثمان جيزاني - الضلع الشرقي طوله ٩٠ر٥١ متر ويحده حسن محمد غليلة وحمد مبارك - الضلع الغربي طوله ٥٠ر٤٨ متر ويحده شارع بعرض ١٠ متر والمساحة الاجمالية هي ٨٠ر١٤٣١ متر مربع فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره.
١٠/٤٢٢٢

● تعلن شركة ناصر بن حمد بن زرعة عن فقد اقامة مكفولها بها نوداس سوهانلال هندي الجنسية برقم ٤٦٤/ش في ١٤٠٦/٣/٨هـ صادرة من الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال على الشركة ت ٥٨٦٣١٨٣ الاحساء.
٧٦٩

● يعلن مطلق شليويح المطيري عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٩٠٦١٤٤ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١٠/٤٢٤٢

● يعلن سليمان رائد علي الصالحي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٣٠٤٤٠ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٠/٦٩٣

تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبللحمر انه انهى اليها/ محمد احمد محمد علي الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٥٥٨ في ٩٤/٤/٣هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة بخميس مطير المكون من ثلاث غرف وصالة وحوش وبمنافعها الشرعية ومعروفة الحدود التالية:-
من الشمال احمد محمد علي وتمام الحد شارع عرض ٣م بطول الشارع ٣٩م بطول الضلع ١٥م و ٥٠سم
من الجنوب الشيخ احمد بن طيب العواجي بطول الضلع ١٤م
من الشرق محمد احمد مرعي بطول الضلع ١٨م و ٥٠سم
من الغرب حسن علي مغربي وامزيده عبدالله بطول الضلع ١٤م
بمساحة اجمالية وقدرها ٢٣٩م٢ و ٦٨ سم٢
آلت اليه بطريق الشراء من المدعو/ احمد محمد علي الاسمري.
وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
١٠/٦٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبللحمر انه انهى اليها/ محمد علي مروعى القحطاني الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٩٩٢٩ في ٨٩/١١/١٨هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية التابعة لقرية البازم الواقعة بمعمل الباطنة بالمجنب حوش مبني بحجر وطوب بداخله غرفة حجر وغرفة طوب وخزان ماء وحمام وجرين لحبوب مزارعي وآلت عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ ومعروفة الحدود التالية:
من الشمال طريق عرض ٣م بطول الضلع ٤٥م
من الجنوب املاك المنهي ومزارعه بطول الضلع ٤٥م
من الشرق ملك المنهي من جهة ومن جهة ملك علي حسن ابوطالب بطول الضلع ٣٠م
من الغرب املاك المنهي ومخارج منزله بطول الضلع ٣٥م
بمساحة اجمالية وقدرها ١٤٦٢م٢ و ٥٠سم٢
وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
١٠/٦٩٧

● يعلن صبري حفني عبدالمقصود/ مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١٦٧ صادر من وثائق المصلحة بالقاهرة في ١٩٨٢/٥/٥م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٧٣٩

● يعلن الصياد ياسين محمد عبدالله الخيلي عن فقد رخصة صيد السمك برقم ٦٩٦ في ١٤٠٥/٧/٢٤هـ صادرة من مرفأ فرسان فمن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر.
١٣٧/م/ج

● يعلن حسين حسين حزام عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٦٩/ب تاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.
٣٤٣٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عايض حنيسان عويد المقاطي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل دور سفلي بالمسلح ودكاكين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة:
شرقا: السكة النافذة وبها الباب
غربا: ملك محمد بن مصلح
شمالا: شارع مسفلت وبه الباب وباب الدكاكين
جنوبا: السكة النافذة
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
٢٠٢١

● يعلن مصنع مكة لصاحبه عبدالعزيز احمد ابوالقاسم عن فقدان رخصة اقامة مكفوله نويد اقبال محمد ابراهيم باكستاني الجنسية رقم ٤٨٤٥٨/س٢ تاريخ ١٤٠٦/٦/١٣هـ صادرة من جوازات مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة وله الشكر.
٢٠٢٢

● تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو/ احمد مخزوم الشمراني بطلب اعلان عن فقدان شهادة ميلاد ابنه ثامر رقم الشهادة ٤٧٩٩ تاريخها ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ.
٩٩٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن/ عبده عربي هادي/ طالبا اضافة اسم فخذه جبلري/ ليصبح الاسم/ عبده عربي هادي جبلري/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٥٨ في ١٣٨٩/٤/١هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
١٢٤/م/ج

● يعلن الصياد حسن ابراهيم علي عن فقد رخصة صيد السمك رقم ١ في ١٤٠٦/١/٧هـ صادرة من مرفأ فرسان يرجى ممن يجدها يسلمها لمصدرها.
١١٩/م/ج

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد علي محمد زكري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٩٨ وتاريخ ١٣٨٣/١/٢٤هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٩١١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عجلان بخيت عصري القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله المضياع بالحوية المحياه عام ١٣٨٢هـ جنوبا: بطول ١٦مترا و ١٠سم ويحده ملك سعود وسعد القثامي
وشمالا: بطول ١٦ مترا و ١٠ سم ويحده ملك محمد عبدالله القثامي
وشرقا:بطول ١٢ مترا و ٨٠سم ويحده شارع نافذ
وغربا: بطول ١٢ مترا و ٨٠سم ويحده ملك مرزوق عبد القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٩٧٢

● يعلن رده حامد الحارثي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا تويوتا رقم ١١٧٧١٥٦ م ٨٠ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر. ٩٩٧٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخرمة بانه تقدم لها المدعو/ محمد ناصر عبدالله عبيد بطلب اكمال اسم اللقب الدوسري الى خمسي وذلك بحفيظة نفوس رقم ١١٧٥ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ سجل الخرمة ليكون اسمه بها وبعد التصحيح او الاكمال هو محمد ناصر عبدالله عبيد الدوسري وانها اذ تعلن عن ذلك تامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق. ٩٩٧٤

● يعلن احمد ربيع محمد زغلول عن فقد اقامة رقم ١١٢٤ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٣هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها يسلمهاالى جوازات حائل وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٨٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
١٠/٢٤١٩٩

المغرب العربي

# السياحة.. في الصحراء!

## مشروع تونسي-جزائري رائد.. لاستقطاب جماعات السياح الى سهول الرمال الشاسعة

### شق طرق في اعماق الصحراء.. وبناء فنادق.. لاستقبال الباحثين عن دفء «شمس الشتاء»!

تونس/ أ.ف.ب:

يبدو ان السياحة التونسية اخذت تنفتح اكثر واكثر على الصحراء حيث تعد الخطط وتوضع البرامج بين تونس والجزائر لتضمن الصحراء الشمال افريقية الكبرى في قائمة الكنوز السياحية الثمينة التي يضمها هذان البلدان الشقيقان.

وتتضمن هذه الخطط رحلات سياحية منظمة لزيارة الواحات الصحراوية والقيام بجولات استكشاف في الصحاري الرملية الواسعة التي طالما خلبت لب المستشرقين والرحالة في الماضي.

وقد حملت الانباء مؤخرا قيام مكاتب السياحة التونسية (المكتب السياحي التونسي) والمكاتب السياحية الجزائرية (المكتب السياحي الجزائري) بتوقيع اول اتفاقية من هذا القبيل لهدف استثمار خطوط سياحية صحراوية والتركيز على استثمار (مباهج الصحراء) وجعلها هدفا لقوافل السياح الدوليين.

ومما يذكر ان مكتب السياحة التونسي سبق ان اعار المناطق الصحراوية جنوب تونس الاهمية الكافية، فجعلها واجهة السياحة التونسية لكونها تضم عدة انواع من الصحاري معاً في اطار مربع ضلعه ينافز ٢٠٠ كيلو متر طولا مع تغير في المناظر كل ٣٠ كيلومترا حيث ترى هناك الصحراء الرملية والبادية والصحراء الصلبة وصحارى الملح وغيرها.

واما على الجانب الجزائري فقد احدث المكتب السياحي الجزائري تعديلات جديدة على الخريطة السياحية الجزائرية حيث احدث انفتاحا دوليا سياحيا فانشأ له المكاتب السياحية في العالم بعد ان كانت هذه المكاتب في السابق وقفاً على الجزائر نفسها.

ومن المعلوم ان التونسيين يملكون خبرة كبيرة في قطاع السياحة واسواقها الدولية ولهم مكاتب سياحية نشيطة في الخارج.

واما الجزائريون فان بلدهم يمتلك الطاقات السياحية الغنية التي لاتزال بكراً. فسهول الرمال الشاسعة مما يسميه الجزائريون بـ «بالارج الشرقي» تمتد على مدى مئات الكيلومترات حتى تبلغ الاراضي التونسية جنوب شط الجريد وهي صحراء ملح انهت الحكومة شق طريق حديث داخلها في العام ١٩٨٢ وهذا الطريق يمتد من «طوزور الى» دوز وسط معالم صحراوية بديعة وجمال رائع.

وبعد منطقة الارج الشرقية تبدأ الدروب الصحراوية المتميزة بانتشار الحصى والرمال المتحركة ثم بلاد الشيلي فالسنغال فالمحيط الاطلسي: عالم بديع من الجمال والشاعرية ومنتجع طالما قصده رحالة اوروبي هارب من عالم الضباب الصناعي، وهو سوق سياحية عظيمة الشأن يمكن ان تجذب اكبر عدد من السياح الاوروبيين المحبين للشرق والرمال فيكثر توافد القوافل السياحية وخاصة في فصل الشتاء اليه.

#### سياحة صيفية

واما في فصل الصيف فان تونس تعتبر لؤلؤة البحر المتوسط. فبحرها وشمسها غنيان عن كل تعريف وانت ترى صورهما الساطعة على كل جدران المدن الاوروبية الكبرى تقريبا. الا انه وما ان يأتي فصل الشتاء حتى يهجر السياح الاوروبيين الشواطىء التونسية نظراً للرطوبة التي تسود تلك الشواطىء في الفصل المطير. وهنا نشأت فكرة استغلال الصحاري التونسية الواسعة جنوب البلاد لتوجيه السياح اليها.

وتستعد تونس حاليا لاطلاق حملتها الدعائية الكبرى الخاصة بالصحراء بعد ان اخذت المبادرة الخاصة باتفاقها مع الجزائر على الاستثمار المشترك للصحراء، علما بان تونس تمتلك الخبرة الكبيرة في مجال الدعاية السياحية حيث ستقوم بلفت الانظار للمساحات الصحراوية الجزائرية الكبرى وتسهيل اجراءات الحدود واستقدام قوافل السياح في البر والجو وانشاء شبكة من الفنادق الصحراوية وتنظيم عملية انتقال السياح بينها على ان تبدأ بعض الرحلات من تونس وتنتهي بالجزائر كما تبدأ رحلات اخرى من الجزائر وتنتهي بتونس.

ان هذا المشروع المهم يقتصر في الوقت الحالي على البلدين تونس والجزائر فقط نظرا لوجود اتفاق صداقة وتعاون يشد هذين البلدين برباط الاخوة منذ العام ١٩٨٣م.

على ان هذا المشروع قابل لمدة لعموم البلدان العربية الشمال افريقية الاخرى والتي تجمع بينها حدود مشتركة.

فهناك على سبيل المثال اتفاقية سياسية واقتصادية ترمي لتحقيق وحدة «المغرب العربي الكبير» وقد انضمت دولة موريتانيا مؤخرا الى هذه الاتفاقية.

بيد ان هذا المشروع الوحدوي لايزال يصطدم بعراقيل ناشئة عن خلافات هامشية بين تونس وليبيا حول الصحراء الشرقية من جهة وبين الجزائر والمملكة المغربية حول الصحراء الغربية من جهة ثانية.

وجاء في تصريح لمسئول في مكتب السياحة التونسي ان الصحراء الشمال افريقية الكبرى هي الوازع المثالي لتحقيق الوحدة العربية الشمال افريقية فهذه الصحراء تجمع بين هذه الدول العربية الشقيقة بدرجة تمنع التفرقة بينها، ولهذا السبب فان تونس مهتمة بتطوير السياحة الصحراوية لتحقيق مصدر ثابت من دخل العملات الصعبة لديها وهي تخطط حاليا لتحويل منطقة شط الجريد الى قاعدة تنطلق منها الرحلات السياحية الصحراوية المشتركة.

واشار المسئول بيده الى خريطة كبيرة للشمال الافريقي ودل على مثلث نفطا وهي واحة تقع عند قدم الجبال وقال ان هذه الواحة تصلح كمنطلق لخطوط السياحة الصحراوية ثم دل على موقع طوزور وقال ان هذا الموقع سيكون بدءا من فصل الربيع المقبل نقطة لانطلاق خط جوي اسبوعي الى باريس. واما /دوز فانها بكل تاكيد البوابة الحقيقة للصحراء.

وهكذا يتضح ان ادارة السياحة التونسية اعدت لكل شيء عدته وهي تسير على الطريق الصحيح تماماً.

فقد انشأت فندقين جديدين وهما على وشك الاكتمال في منطقة طوزور بني احدهما باسهام مالي من (نادي البحر المتوسط الفرنسي) الذي سيقوم بادارة الفندق مما سيزيد من طاقة استيعاب اسرة الفنادق في منطقة جنوب /غفصة من ٣٠٠٠ سرير الى ٣٤٠٠ سرير.

#### جزيرة جربا

واما المنطقة التونسية الثانية التي تستقطب العناية والاهتمام حاليا فتقع في جنوب تونس وعند حدود قوس الصحراء ايضا وهي جزيرة /جربا السياحية التونسية المشهورة والتي تم تجهيزها مؤخرا بمطار دولي يليق بمكانتها السياحية وهذه الجزيرة تتمتع ببنية سياحية محترمة حيث ان عدد اسرة الفنادق بها يناهز ١٠,٠٠٠ سرير.

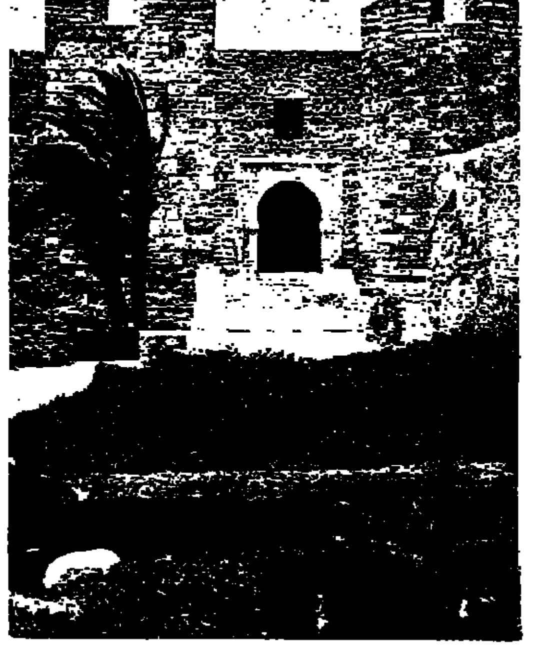
وكانت الصحراء في الماضي تستهدف انطلاقا من جزيرة /جربا برحلات منظمة في مجموعات سياح بشكل بدائي يقتصر على مشاهدة معالم الصحراء دون التوغل فيها.

الا ان البرامج السياحية الجديدة ترمي لاحداث عملية استكشاف كبرى للصحراء وتنظيم رحلات حقيقية داخلها بمختلف وسائل النقل البرية والجوية منها مع انشاء واحات منظمة كمحطات داخل الصحراء ودور معالجة باشعة الشمس وتسهيلات سياحية كاملة.

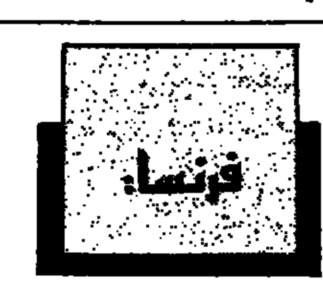
فالشمس تعتبر رأسمالا سياحيا كبيرا وكم من بلد اوروبي جنوبي يفاخر ويباهي بانه يتمتع بمائة او مائتين يوم مشمش في العام!!

فما بالك وبلدان المغرب العربي تتمتع بشمس مشرقة ساطعة طوال العام وغامرة باعظم دفق من الاشعة المنعشة والتي من الممكن استغلالها سياحيا وصناعيا الى ابعد مدى..





لعبة «اليمين واليسار» الجديدة:



# التلفزيون الفرنسي.. في الحراج!

## الجدل يتواصل حول قرار.. بيع القناة الاولى للقطاع الخاص

رسالة باريس
من: حسان التليلي

باريس/ مكتب الرياض:

قررت الحكومة الفرنسية يوم الاربعاء ١٤ مايو الماضي وضع قناة التلفزيون الفرنسي الاولى في المزاد العلني لبيعها الى القطاع الخاص بعد ان اتخذت من قبل قرارا مماثلا بشأن القناة الثالثة واثار القرار في حينه.. حفيظة الصحافيين والعاملين بالتلفزيون وكذلك احزاب المعارضة. والحقيقة ان هذا الاجراء يندرج في اطار خطة شاملة تسعى الحكومة الجديدة الى اتخاذها تجاه الصحافة السمعية البصرية وبخاصة قطاع التلفزيون.. وربما يتواصل الجدل العنيف في الاوساط الاعلامية الفرنسية وقد يؤدي الى حصول مشادات بين اليمين واليسار من جهة وبين العاملين في التلفزيون والدولة من جهة اخرى وبين الصحافة والقطاع الخاص من جهة ثالثة.

#### اليسار والتلفزيون

لقد جرت العادة في فرنسا منذ نشأة التلفزيون في الاربعينات ان تسعى السلطة السياسية الى السيطرة على قطاع الصحافة المرئية والمسموعة وتستغله لشرح سياستها في جميع المجالات والدفاع عن طروحاتها.. كان الجنرال ديغول من اكثر الزعماء الفرنسيين تاثيرا على وسائل الاتصال السمعية البصرية.. كما جرت العادة حتى الآن ان تعمد كل حكومة جديدة الى احداث تغييرات شبه جذرية على التلفزيون تسمح لها بالسيطرة المباشرة او غير المباشرة على محتوى البرامج ذات الطابع السياسي. وحين جاء اليسار الى الحكم سنة ١٩٨١م لجأ الى القاعدة ولكن بطرق ذكية فوضع في الاماكن الحساسة داخل قنوات التلفزيون اليسارية او على الاقل لايعترضون عليها.

ومع ذلك فان الاشتراكيين اتخذوا اجراءات في مجال الصحافة المرئية والمسموعة لم تجرؤ اية حكومة سابقة على اتخاذها ومنها على سبيل المثال:

اولا: السماح لاول مرة بانشاء اذاعات حرة.

ثانيا: انشاء مؤسسة تسمى «الهيئة العليا» وتشرف على قطاع الصحافة وتحرص على وضع قوانين تضبط الحدود التي يتحرك في اطارها الصحافيون وارباب المؤسسات الصحفية.

وقد حاولت هذه اللجنة والحكومة اليسارية اتخاذ اجراءات جديدة لوضع حد لسيطرة القطاع الخاص على الصحافة المكتوبة..

وكان الهدف محاولة ازاحة «هرسان» الملقب بامبراطور الصحافة المكتوبة عن موضعه باعتباره كان ومازال يملك لوحدة قرابة ثلاثين بالمائة من العناوين الموجودة في السوق ولكن اليسار لم يفلح في ذلك.

وقد حرص من جهة اخرى في بداية السنة الجارية على السماح بانشاء قناتين حرتين للتلفزيون الفرنسي مع المحافظة على القنوات الثلاثة القديمة في اطار القطاع العام انطلاقا من مبدأ ان تحرير هذه القنوات يحد من حرية الصحافيين ويجعل التلفزيون في ايدي رؤوس الاموال الخاصة وبالتالي يحرم الجمهور من مشاهدة برامج جيدة.

#### القطاع الخاص هو «الحرية»؟

اما الخطة التي وضعها اليمين قبل مجيئه الى الحكم فتعمد بيع المؤسسات التلفزيونية الى القطاع الخاص مع الاحتفاظ بقناة واحدة في القطاع العام. ويقول وزير الاتصال الفرنسي فرانسوا ليوتار ان ذلك يسمح بتحديد التلفزيون من سيطرة السلطة السياسية ويدفع العاملين في التلفزيون والمشرفين عليه من الخواص الى تحسين مستوى البرامج طبقا لاحكام المنافسة.

ولكن المراقبين يعتبرون اليوم ان اختيار القناة الاولى لبيعها الى القطاع الخاص انما هو اختيار سياسي بحت يحرص اليمين من خلاله على خدمة مصالحه وتوجيه ضربة غير مباشرة الى اليسار. وفي هذا الراي كثير من الصواب ذلك ان رئيس القناة الاولى من المقربين الى الحكم اليساري من جهة وان البرامج السياسية في هذه القناة تنقد سياسة الحكومة الحالية اكثر مما هو عليه الامر في القنوات الاخرى.

والمهم في كل ذلك ان الصحافة في فرنسا بشكل خاص وفي البلدان الديموقراطية «على الطريقة الغربية» مازالت لم تتحرر بعد من قيود كثيرة ومن ثم فانها ليست «حرة»!



● جانب من المظاهرات التي قامت احتجاجا على قرار بيع القناة التلفزيونية للقطاع الخاص.

اسرائيل
كيف تفكر.. وتعيش؟

كتابان اسرائيليان جديدان.. يؤرخان «للصهيونية»:

# الصهيونية العالمية قامت قبل ٩٠ عاما.. وبأموال غربية

## كاتب.. يحلل بأفكار «مرتبكة» مفاهيم: «اليهودي. الاسرائيلي. الصهيوني» !

## وكاتبة تقول: ٧٣٪ من «الميزانية التاريخية» للصهيونية مولتها: امريكا وبريطانيا وجنوب افريقيا !

لا تزال هناك اراء متضاربة حول الطريقة التي كانت الصهيونية تمول نفسها فيها، وعن الاموال التي دخلت الى صناديقها المختلفة. وكتاب (اسرائيل) والكتاب الصهاينة في العالم يحاولون اعطاء الانطباع ان الاموال كانت اموالا يهودية، جاءت من الجاليات اليهودية في العالم، ومن اغنياء اليهود، على غرار المليونير (روتشيلد).

ولكن الكتاب الذي صدر في فلسطين المحتلة، وعنوانه (مصادر ميزانية العمل الصهيوني) والذي كتبته (حجيت لبسكي) يتضمن دراسة دقيقة عن هذه الاموال، وقد تم اعداده في الجامعة العبرية في مدينة القدس المحتلة.

وتعتقد الكاتبة عكس مايقوله الصهاينة في دعايتهم فيما يتعلق بالاموال التي دخلت الصناديق اليهودية. فقد تبين من هذه الدراسة، ان الدول الغربية هي التي قامت بتمويل المشاريع الصهيونية في فلسطين. فمثلا (صندوق الخلاص) الصهيوني و (صندوق الانشاء) وصلت ميزانيتهما في علم ١٩٢١م: (١,١٥٢,٠٠٠) جنيه استرليني. وتقول الكاتبة ان الولايات المتحدة دفعت ٤٧ بالمائة من هذا المبلغ ودفعت جنوب افريقيا ١٥ بالمائة ودفعت انجلترا ١١ بالمائة ودفع يهود اغنياء والجاليات اليهودية القيمة المتبقية.

وقد استخدمت هذه الاموال في «مشاريع التطوير وخدمات الرفاه الاجتماعي وتوسيع الاستيطان الزراعي (الكيبوتسات) ومحاولة شراء اراض من العرب استعدادا لاقامة الوطن اليهودي».

ومن جانب آخر صدر في فلسطين المحتلة قبل فترة قصيرة، كتاب يحمل عنوان (بفضل الطبيعة) كتبه الكاتب «أ. ب. يهوشع» وقد حاول الكاتب ان يتطرق في كتابه الى ماسماه «دراسات في قضايا صهيونية».

يعتقد الكاتب ان حرب لبنان (فجرت بعض القضايا التي تم حسمها وقد اصبح من الضروري اعادة النظر في دراستها).

اول هذه القضايا التي يناقشها المؤلف في كتابه هي موضوع «الكارثة»، اي ماحصل لليهود على ايدي النازيين اثناء الحرب العالمية الثانية. ويتناقض في هذا الموضوع مع كثير من المؤرخين اليهود والصهيونيين حيث يرون في هذه «الكارثة» شذوذا عن التاريخ في حين يرى (يهوشع) بانها جزء منه، ورغم انها «نقطة قمة في المسيرة التاريخية الا انها حلقة متصلة بالتاريخ واحداثه السابقة».

ويحلل الكاتب نقطة اخرى تتعلق باليهود وهي (المنفى او ارض الشتات) ويقول الكاتب ان دارس هذا الموضوع يتجاهلون دائما حقيقة بسيطة وهي ان المنفى كان سبب استمرار الكوارث التي اصيب بها اليهود. ويربط النقطة الاولى في الثانية عندما يقول: «ان اليهود في العهد القديم كان عددهم يتراوح بين ٤ الى ٦ ملايين شخص، وفي القرن السابع عشر كان عدد اليهود لا يزيد عن مليون نسمة».

ويرتبك المؤلف في عرض افكاره هذه، ولكنه لا يجد سبيلا الا ان يعترف، ان «الخلاص بحد ذاته يؤدي بالشعب اليهودي الى واقع - الكذب -.. عندما اعطيت الفرصة لليهود للهجرة الى (اسرائيل) لم يرغب الكثير منهم في القيام بذلك وأثر البقاء في البلد الذي يعيش فيه. ان هناك شيئا ما في داخله يبعده عن فكرة العودة، وهذا الشيء هو الخوف..». ويعتقد الكاتب ان التبريرات الكثيرة التي تضعها الحركة الصهيونية لاقناع ابناء الجاليات اليهودية للهجرة الى فلسطين المحتلة تثير الشكوك في قلوب اليهود وتمنعهم من الهجرة. ويجره هذا التحليل الى طرح السؤال التالي دون ان يجيب عليه: لماذا يخاف الشعب اليهودي من انشاء حياة ذات سيادة طبيعية في ارضه ؟

ويتطرق الكاتب بعد ذلك الى محاولة تحليل ثلاثة مفاهيم وهي: (اليهودي والاسرائيلي والصهيوني) ويقول الكاتب ان اليهودي في رأيه هو من اعلن انتماءه للشعب اليهودي، والرغبة الحرة والاختيار الحر هما اللذان يقرران ذلك، وليس التهويد الرسمي، اما تعريف الصهيونية فهو: «الصهيوني هو كل شخص اراد ان يقيم دولة يهودية في ارض اسرائيل»!. كان هذا التعريف سائدا قبل عام ١٩٤٨م، اما بعد هذه السنة فان الكاتب يعتقد ان الصهيوني هو «الذي يعترف بمبدأ ان (دولة اسرائيل) ليست فقط لمواطنيها بل لجميع ابناء الشعب اليهودي»!. اما الاسرائيلي فهو كل من يحمل الجنسية الاسرائيلية !

وهذا الكتاب بحد ذاته، يشير الى مدى التخبط الصهيوني في تعريف المبادىء التي اقيمت عليها هذه الحركة العنصرية، ويشير ايضا الى التخبط السائد داخل المجتمع اليهودي في فلسطين المحتلة فيما يتعلق بهذه المفاهيم، لدرجة انه بعد قيام الحركة الصهيونية رسميا قبل حوالي ٩٠ سنة لا يزال المفكرون اليهود يفتشون عن اجوبة لهذه الاسئلة التي كان الجميع يعتقد انها مفهومة ومحددة.

## كتاب اسرائيلي عن «مذبحة دير ياسين» استمرت مراقبته «١٥» عاما..!

يصدر قريبا عن الجيش الاسرائيلي كتاب يكشف فيه النقاب لاول مرة عن «مذبحة دير ياسين» التي اقترفتها العصابات الصهيونية عام ١٩٤٨ انتهاكا لاتفاقية عدم اعتداء كانت معقودة بين القرية الفلسطينية والمستعمرات الاسرائيلية المجاورة.

مؤلف الكتاب الذي حجزته المخابرات الاسرائيلية في ادراج المراقبة ١٥ سنة كاملة هو اسحق ليفي الذي كان قائداً لجهاز الاستخبارات التابع «للهاجانا» وهي المليشيا المسلحة التي كانت تشكل العمود الفقري للقوة الصهيونية التي حاربت ضد العرب في فلسطين.

ويقول ليفي الذي يبلغ الآن من العمر ٨٠ سنة انه قبل انقضاء الانتداب البريطاني بثلاثة شهور عقد السكان العرب من دير ياسين الواقعة على المشارف الجنوبية الغربية للقدس اتفاقا لعدم الاعتداء مع مستوطنة «عيفات شاؤول» الصهيونية المجاورة.

ويذكر ان الجماعات التي قامت بتنفيذ هذه المذبحة كانت تضم عصابة «ارغون» الذي كان يتزعمها رئيس وزراء اسرائيل الارهابي السابق مناحيم بيغن وعصابة شتيرن.. وقد ادعى بيغن انذاك ان عصابته هاجمت دير ياسين لان القرية تحولت الى مركز للمقاومة العربية وهي حجة ظل يرددها الإعلام الاسرائيلي منذ ذلك الحين، وقد اسفرت المذبحة عن اغتيال ٢٥٠ عربيا معظمهم من الشيوخ والنساء وكان لهذه الجريمة تاثير قوي جدا في حمل العديد من العرب الذين ادركهم الفزع على الرحيل عن قراهم.

ويؤكد اسحق ليفي ان قيادة الهاجانا علمت مسبقا بخطط الهجوم على القرية العربية ويقول: عند ما سمعت بالامر ذهبت الى قائد الهاجانا في القدس ديفيد شالتايل وشرحت له ما ينطوي عليه من خطورة لاسيما ان سكان القرية كانوا ملتزمين بالاتفاق المعقود معنا ولا يمكن ان نهاجمهم بمثل هذا الاسلوب الفظيع.

ويؤكد ليفي انه طلب من قائد الهاجانا ان ينذر القرويين الفلسطينيين بما يبيت لهم او ان يبلغهم على الاقل بان الهاجانا لم يعد باستطاعتها الالتزام بعدم الاعتداء عليهم الا ان شالتايل رد بقوله انه لا يستطيع ان يعرض مصير عملية عسكرية اسرائيلية للخطر عن طريق انذار العرب ولو بشكل غير مباشر.

على المشنقة الاولى كتب: (لجنة اغرناط) وعلى الثانية (لجنة كوهين) وعلى الثالثة (لجنة بيسكو) وهي لجان تحقيق قامت بالتحقيق بفضائح متعلقة بالوضع العسكري والاقتصادي في اسرائيل وفي كل مرة تخرج القيادة السياسية (نظيفة) ولهذا وجد رسام صحيفة (معاريف) ان يكتب على الرجل الهارب من هذه المشانق (القيادة السياسية)!

### الارهابية غيئولا تطالب بمقاضاة صحيفة حداشوت

قدمت عضو الكنيست الصهيونية غيئولا كوهين من حركة (هتحيا) العنصرية المتطرفة شكوى الى المستشار القانوني للحكومة تطلب منه فيها اجراء تحقيق مع صحيفة (حداشوت) بسبب رسم كاريكاتوري نشرته اول من امس على صفحة كاملة يظهر فيه رئيس الكيان الصهيوني حاييم هرتزوغ وهو يقول للجمهور «ان كاهانا يقول ما تؤمنون به.. ونحن نفعل ما يقوله كاهانا... وانضموا الى صفوف جهاز المخابرات.»!!

ويذكر ان صحيفة (حداشوت) الاسرائيلية هي اول من فجر فضيحة الارهاب الرسمي الاسرائيلي بنشرها صورة الفدائيين اللذين شاركا في اختطاف حافلة اسرائيلية قبل عامين وهما على قيد الحياة قبل ان تصدر الاوامر الى رجال المخابرات بقتلهما

## برقيات قصيرة

● طوكيو / يشارك الفنان الفلسطيني المعروف اسماعيل شموط في المعرض الياباني الخامس لفنون دول العالم الثالث الذي من المقرر ان يفتتح في الاسبوع المقبل..

ويضم المعرض اعمال (١٤٠) فنانا يابانيا من ضمنها (٣٠) لوحة رسمها (٢٠) فنانا فلسطينيا وتضم هذه اللوحات اعمالا للفنان شموط نفسه ومن المقرر ان يلقي الفنان شموط الذي يشغل منصب الامين العام لاتحاد الفنانين الفلسطينيين خلال فترة اقامته في اليابان محاضرات عن انجازات الفن الفلسطيني المعاصر..

● باريس / بيعت في باريس مؤخرا لوحة للفنان كلود مونيه بمبلغ عشرة ملايين فرنك فرنسي..

وتبلغ مساحة هذه اللوحة ١٢١ × ٩٧ سم..

الجدير بالذكر ان كلود مونيه رسام فرنسي ولد في عام ١٨٤٠ وتوفي عام ١٩٢٦م وهو من رواد المدرسة التاثيرية..

● كوبنهاجن / حصل قائد الاوركسترا الياباني (كازافوي باماشيتا) على الجائزة الاولى في الموسيقى والتي تمنح للموسيقيين الذين تقل اعمارهم عن ثلاثين سنة..

جرت المسابقة في الدنمارك وقيمة الجائزة الاولى ٤٫٠٠٠ دولار..

وحصل على الجائزة الثانية موسيقي هولندي بينما حصل على الجائزة الثالثة موسيقي ايطالي..

● باريس / ينظم في مدينة (افينون) الفرنسية في الفترة من منتصف يوليو وحتى السادس من اغسطس المهرجان المسرحي الدولي في دورته الاربعين.

ويشارك في المهرجان اعداد كبيرة من ابرز العاملين في مجال النقد المسرحي والاخراج والتمثيل وتقنيات المسرح من مختلف بقاع العالم.

ويتضمن برنامج المهرجان العديد من العروض القيمة لاعمال شكسبير وكالديرون وغيرهما..

● نيويورك/ توفيت الممثلة مارجالو جيلمور في شقتها في مانهاتن هذا الاسبوع عن عمر بلغ ٩٨ عاما..

وكانت جيلمور قد بدات التمثيل في عام ١٩١٧م..

● باريس / تعرض حاليا على مسرح الباستيل بباريس مسرحية (ارض وخيبة الامل) للكاتب الصيني تسن يان يانج والتي كتبها خلال القرن التاسع عشر..

وقد اخرج المسرحية المخرج الفرنسي الشاب ايتيان ميرو (٢٥ سنة) والذي بدا بها حياته الفنية..

● لندن / قامت الاوبرا الملكية البريطانية التي تتخذ من كوفنت غاردن مقرا لها في لندن بترجمة الاعمال الادبية الاجنبية التي تقدمها على المسرح الى الانجليزية حتى تقبل الجماهير عليها وتستطيع تذوقها..

وقد تقرر اعتبارا من ١٧ نوفمبر القادم ترجمة الاوبرا التشيكوسلوفاكية (جينوفا) من تاليف (ايوجانسيك) الى الانجليزية لدى عرضها على المسرح.

● بون / يحتفل اهل اقليم بافاريا بالمانيا الغربية بمرو (١٠٠) عام على وفاة الملك لودفيغ الثاني الذي يكنون له اعظم احترام اذ قام برعاية الموسيقار العالمي فاجنر الذي قوبلت اعماله في بادىء الامر بالسخط غير ان رعايته المستديمة له جعلته يلقب بفيلسوف الموسيقى فيما بعد..

ومن المقرر مشاركة اهل الفن في هذه الاحتفالات كما ستقام عدة ندوات لمناقشة انجازاته كما سيصدر حوالي ١٢ كتابا عنه. جدير بالذكر ان الملك لودفيغ الثاني كان قد مات غرقا وعمره اربعون عاما وذلك في عام ١٨٨٦م..

● باريس / يقام حاليا في متحف الفن الحديث بباريس معرض خاص بفنون البلدان الافريقية وبعض البلدان المطلة على المحيطات..

ويضم المعرض ٣٠٠ قطعة صنعت من الفضة ومن المواد الطبيعية في تلك المناطق

ويستمر المعرض حتى ٢١ سبتمبر..

● بكين / حقق قائد الاوركسترا الايطالي لوسيانو بافاردتي نجاحا منقطع النظير في الحفلات التي يقيمها حاليا ولاول مرة في بكين وكان بافاردتي قد وقع عقدا قيمته اربعة ملايين من الدولارات لاقامة عدة حفلات في العاصمة الصينية لمدة اسبوعين.. وقد سافر ومعه معدات يبلغ وزنها حوالي عشرين طنا..

وقد بلغ سعر التذكرة قبل حفل الافتتاح حوالي عشرين دولارا وهو ثلاثة اضعاف السعر الذي بيعت به من قبل وقد شهد الحفل الاول ٢٧٠٠ شخص..

● باريس / صدر مؤخرا في باريس كتاب بعنوان فلسفة الاقتصاد والذي يدعو الاقتصاديين لتفهم معنى الاقتصاد بوصفه علما وفلسفة كما يدعو الى تاسيس قوانين و آداب اقتصادية جديدة..

جدير بالذكر ان كتاب فلسفة الاقتصاد هو الكتاب رقم (١١) من الكتب التي اصدرها سيرج كريستوف كولم خلال عشرين عاما ومن اهم الكتب الاقتصادية التي اصدرتها الليبرالية الحديثة في عام ١٩٨٤م والسياسة الاقتصادية لليسار في عام ١٩٧٧م.

● بون / يقام في المانيا الغربية معرض للفنون الاثرية من المكسيك يمثل ٣٠٠٠ عام من الحضارة..

يضم المعرض ٣٥٧ عملا فنيا ويشتمل المعرض على تماثيل من الحجر واواني السيراميك وبعض الحلي الذهبية وتمت استعارة هذه الاعمال من ٣٣ متحفا..

وينتظر ان يستمر المعرض حتى نوفمبر القادم..

● نيويورك / وقع الممثل سيلفستر ستالون عقدا للتمثيل في عشرة افلام على مدى ست سنوات مع شركة الفنانين المتحدين بالولايات المتحدة باجر مرتفع مما يجعله اغنى ممثل في تاريخ هوليوود.

وصرح هذا الممثل بان العقد يعتبر غير عادي ولكنه لم يحدد ارقاما بعينها..



● مافور (تكساس): المطربان ابل نيلسون (اليسار) وستيف فراشوت ظهرا يوم الجمعة الماضي على المسرح في حفلة خيرية لجمع التبرعات في بلدة مافور قرب اوستن بتكساس (اب)

# هرم خوفو .. يستعد للبوح باسراره!!

## حتى اليوم .. مازالت الاراء مختلفة حول سبب بناء الهرم وان اتفقت على عظمته:

## فضول العلماء والمؤرخين طيلة ٤٦٠٠ عام .. سيستمر عدة قرون .. لكشف غموض احدى اهم عجائب الدنيا القديمة..!

## مهندسان فرنسيان اكتشفا تجاويف داخل الهرم .. قد تحتوي على اثاث الملك خوفو «الجنائزي»!!

القاهرة/ عدنان زكا (ا.ف.ب):

يستعد هرم خوفو (الذي بني منذ اكثر من ٤٦٠٠ عام) للكشف عن احد اسراره العديدة لبعثة فرنسية للتنقيب عن الآثار تعمل بالتعاون الوثيق مع هيئة الآثار المصرية.

وقد اكتشف اثنان من المهندسين المعماريين الفرنسيين .. اكرر .. المهندسين المعماريين .. (هما جيل دورميون وجان باتيست جوادان) اثناء بحثهما في العمارة الداخلية للهرم وجود ثلاثة او اربعة تجاويف مساحتها متر في مترين في دهليز غرفة الملكة.

ويذكر عدد كبير من علماء الآثار ان هذه التجاويف ربما كانت تحتوي على الاثاث الجنائزي للملك خوفو. واذا ما اتضحت صحة هذا الافتراض فسيكون هذا دون شك هو اهم اكتشاف بعد مقبرة توت عنخ امون الوحيدة التي عثر عليها كاملة مع اثاثها الجنائزي عام ١٩٢٢ واكتشفها هوارد كارتر.

ولكن علماء الآثار يرون انه حتى اذا كانت هذه التجاويف خالية فهذا لن يقلل من اهمية الاكتشاف لانه سوف يفصح في جميع الاحوال عن مبادىء ومعايير العمارة المصرية القديمة ويثير التساؤل حول الغرض من هذه التجاويف.

وكان المهندسان المعماريان الفرنسيان .. اكرر .. المهندسان المعماريان .. قد عينا وجود التجاويف (بفحص) الهرم بواسطة (مقياس مساحة صغير) يسمى (ميكروجرافومتر)وهو جهاز صنعته هيئة الكهرباء الفرنسية وكان يستخدم حتى الآن في التاكد من صلابة السدود واسوار حماية المفاعلات النووية.

وحتى الاكتشاف الاخير لهذه التجاويف كان علماء التاريخ يتفقون على الاعتقاد بانه لايوجد شيء داخل الهرم. الا انه عبر الازمان صنعت عدة فتحات في البناء.. واشهرها هي (فتحة المأمون) الخليفة العباسي الذي امر في القرن التاسع بفتح الهرم الاكبر معتقدا بوجود كنوز فيه. ولكن الغنيمة كانت متواضعة .. تابوت حجري خاو وبدون غطاء.

وقد سمحت دراسة الاحجار التي تغطي التجاويف والفواصل بالتاكد من انها لم تكتشف من قبل او على الاقل لم تفتح منذ بناء الاهرام وهو مايزيد في اعين الخبراء من امكانية العثور على الأثاث الجنائزي لخوفو داخلها.

وكان هذا الاثاث ينقل عند وفاة الفرعون من العاصمة حتى المقبرة على زوارق فوق النيل ثم يدفن معه نظرا لان قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان الفرعون يستخدم هذا الاثاث في العالم الآخر. ثم تغلق المقبرة ويخفى مدخلها بكتلة من الجرانيت. ويضم الاثاث الجنائزي كل ماكان يملكه الملك الى جانب الاثاث والاشياء التي تصنع خصيصا لهذه الرحلة الى العالم الآخر والملابس والعطور والمجوهرات الثمينة.

وقد عثر على اثاث مشابه في مقبرة توت عنخ آمون ولاتقدر قيمتها التاريخية والتجارية بثمن.

ويعمل علماء الآثار والمعماريون الفرنسيون الذين يجري تمويل اعمالهم عن طريق قسم (الابحاث) في هيئة الكهرباء الفرنسية ووزارة الخارجية الفرنسية بالتعاون الوثيق مع هيئة الآثار المصرية التي وافقت على البحث وعلى فتح التجاويف.

وقد استغرق بناء هرم خوفو ثلاثين عاما منها ستة اعوام استغرقها اصلاح وتمهيد الطريق التي ستنقل عليها الاحجار من نهر النيل وحتى هضبة الجيزة على بعد ١٥كم جنوب شرقي القاهرة حيث بني الهرم. وقد استغرقت اعمال البناء في حد ذاتها عشرين عاما واشترك فيها نحو مائة الف عامل بصفة دائمة يجري تبديلهم كل ثلاثة اشهر.

ويذكر بعض علماء التاريخ ان هؤلاء العمال كانوا من الاقنان ويرى آخرون انهم كانوا يؤدون واجبا مقدسا نظرا لان الفرعون بالنسبة لهم كان تجسيدا الهيا. وتختلف أراء علماء التاريخ حول اسباب بناء هذا الهرم.

فالبعض يرى ان الهرم الاكبر يضم قمة المعرفة في ذلك العصر.

ويزعم آخرون انه كان مرصدا فلكيا او مكانا مرتفعا يمكن منه (بوسائل سرية) سبر اغوار الماضي والتنبؤ بالمستقبل.

ويشير اتجاه ثالث ايضا الى ان مقاييس واتجاه هذا البناء لها علاقة رياضية مع الفضاء الكوني.

وايا كان الامر فان هرم خوفو (الذي يصل ارتفاعه الى ١٣٧ مترا ويمثل كتلة من الاحجار الموضوعة بعضها فوق بعض ويقدر حجمه باثنين مليون و ٣٥٢ الف متر مكعب). لم يكشف بعد عن كل اسراره وسوف يثير على الارجح خلال القرون القادمة فضول العلماء. كما كانت ولاتزال مثار اهتمام المؤرخين حيث تعتبر الاهرامات احدى عجائب الدنيا القديمة.

# ٢٠٦ تماثيل للحرية منتشرة في العواصم العالمية!

## تمثال الحرية في امريكا.. ليس الوحيد من نوعه في العالم!

باريس/ من بول ثرونهاردت (اب):

تمثال الحرية في نيويورك الذي احتفل هذا الاسبوع بعيده المئوي، ليس حصرا على نيويورك وحدها. هذا التمثال الذي يصور امراة تحمل مشعلا موجود ايضا في بانكوك وريودي جانيرو وفي ضفاف نهر السين في باريس وامام فندق الحب في طوكيو.

وتمثال الحرية في نيويورك اوحى للكثير من الدول ايجاد تماثيل مماثلة له منذ ان رفع هذا النصب الذي صنعه اوغوست بارتولدي على قاعدة مطلة على ميناء نيويورك قبل مائة عام.

وتتراوح المادة المصنوعة منها تماثيل الحرية في عدة دول من الحديد والبرونز والفولاذ.

وخلال الحرب العالمية الثانية غزت المانيا النازية فرنسا وتحطم تمثال الحرية الذي يطل على نهر السين نتيجة الغارات الجوية والقصف المدفعي. وبعد ان تحررت فرنسا تم صنع تمثال جديد من البرونز يبلغ ارتفاعه عشرة امتار.

ويشاهد تمثال الحرية في فرنسا الملايين من السياح الذين يزورون باريس كل عام.

وخلال الحرب الفيتنامية تحطم تمثال الحرية في عاصمتها من جراء القصف. وبالنسبة لتمثال الحرية في بانكوك لم يعرف صانعه، وقد رفع على قاعدة امام احد الفنادق بعد الانتهاء من بنائه عام ١٩٦٦ كما يقول مديره.

وفي قاعدة لاكينهيت سافولك الجوية الامريكية في شرق انكلترا رفع تمثال للحرية يبلغ ارتفاعه حوالي متر ونصف المتر. كما رسم تمثال الحرية على اجنحة المقاتلات الامريكية الموجودة في هذه القاعدة.

وتمثال الحرية في هذه القاعدة اهداه نادي نساء الضباط في القاعدة وازيح الستار عنه عام ١٩٨١.

ولايزال تمثال الحرية قائما في وسط فرنسا لتخليد ذكرى المدافعين عن فرنسا عام ١٩٠٣م.

ويوجد تمثال للحرية بين اشجار منتزه ضواحي بوينوس ايريس. ويقول المشرفون على المنتزه ان تمثال الحرية هذا هو بين عدد من التماثيل التي اشترتها بلدية بوينوس ايريس خلال العشرينات لتزيين المدينة.

وجدير بالذكر ان قليلين من الارجنتينيين يجهلون وجود هذا التمثال حتى ان رسميي السفارة الفرنسية في بوينوس ايريس عندما ابلغوا بوجود التمثال اعربوا عن دهشتهم.

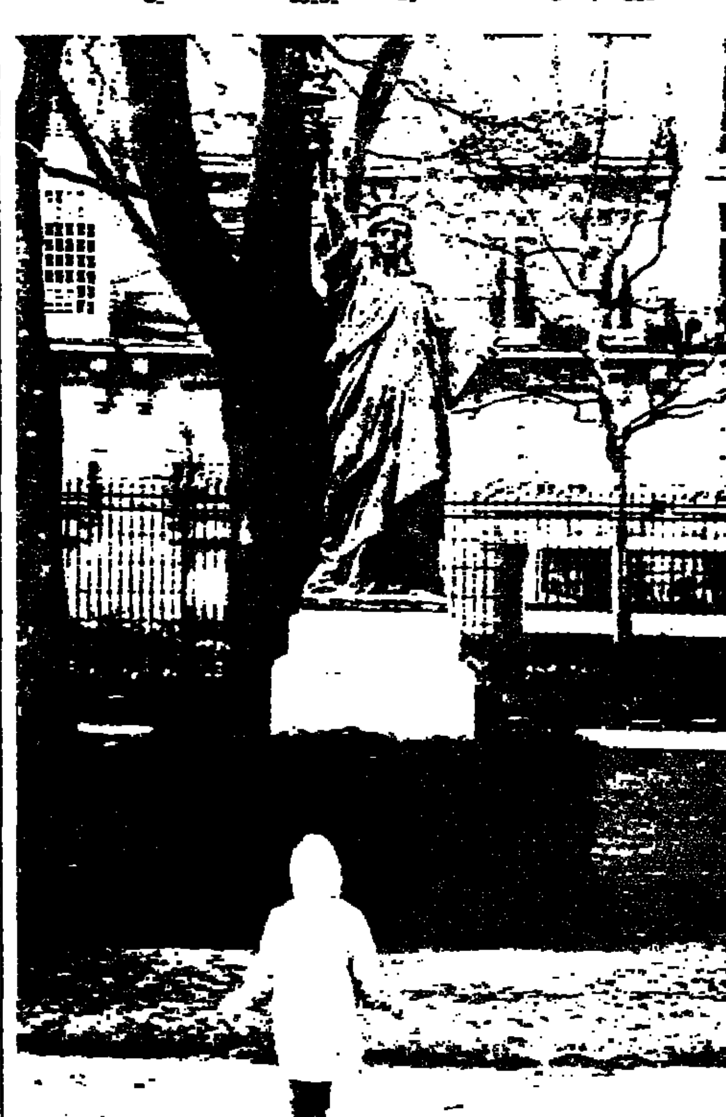
الا ان تماثيل الحرية هذه كانت هدفا للتشويه من خلال المظاهرات المناوئة للولايات المتحدة. فقد تعرض الكثير منها للتشويه خلال عام ١٩٨٢ عندما غزت بريطانيا جزر فوكلاند وتلقت دعما لهذا الغزو من الولايات المتحدة. اذ شوّه المتظاهرون بعض هذه التماثيل احتجاجا على الغزو وعلى دعم امريكا له.

وهناك تمثال للحرية في ريودي جانيرو رفع على قاعدته خلال الستينيات والتمثال مصنوع من الغرافيت.

واقيم تمثال آخر للحرية في النورماندي، يرمز الى حملة النورماندي الشهيرة التي ادت الى تحرير فرنسا من النازيين.

وجميع هذه التماثيل تشبه الى حد كبير تمثال الحرية في نيويورك، رغم اختلاف طول التمثال والمادة المصنوعة منه. ويبلغ طوله ١٣ مترا.

ويبلغ عدد تماثيل الحرية في العالم، بما في ذلك تمثال الحرية في نيويورك ٢٠٦ تماثيل.



● تمثال الحرية في باريس

● جسر غلاتا طوله ٤٨٦م وهو مبني فوق (القرن الذهبي)

## حملة تركية ضد تنظيف مياه «القرن الذهبي»!

# «جاك شيراك تركيا» .. يريد اعادة اسطنبول لمجدها الغابر!!

اسطنبول/ ا.ف.ب.

لم تخضع مدينة في العالم لمثل كثافة السكان والتلوث والاتلاف كمثل ما تخضع له مدينة اسطنبول هذه المدينة التركية الكبيرة التي تقوم على تخوم قارتي اسيا واوروبا.

ان هذا هو ماحدا بالحكومة التركية لاعادة البريق لهذه المدينة وارجاعها الى زهوها الغابر عندما كانت عاصمة قطاع كبير من الدنيا.

ويتقض امين مدينة اسطنبول/ بدر الدين دالان لدى ابدائه هذه الحقيقة ويضيف: سأجعلها اكثر زرقة من لون عيني بما يسمح للجميع السباحة في مياهها.

هذا هو الوعد الذي اخذه بدر الدين دالان امين مدينة اسطنبول على نفسه وقال بان اول اهدافه الآنية هو تنظيف مياه القرن الذهبي وهو الخليج الصغير الذي يشطر الجزء الاوروبي من المدينة الى شطرين وكانت ضفافه ذات يوم مضى متنزها لسلاطين تركيا وقد حول هذا الخليج اليوم الى مجرور ضخم مكشوف للانظار.

فتنظيف هذا اللسان البحري الصغير البالغ طوله سبعةكيلومترات ونصف والذي اكتسب اسمه من الالوان الذهبية الجميلة التي يخلقها سقوط اشعة المساء عليه هو الهدف الاول للامانة والتي اعدت مشروعا طموحا له ينقذ سكان هذه المدينة البالغ عددهم ستة ملايين نسمة من اخطار الاوبئة الفتاكة والجراثيم المتراكمة

وينتمي السيد دالان الى حزب الوطن الأم اليميني وهو مهندس يبلغ ٤٥ سنة من العمر ومنذ تعيينه في منصب عمدة اسطنبول فانه امر على الفور بنقل ٦٠٠ مصنع وحوض بحري متنوع من على ضفاف القرن الذهبي الى مواقع اخرى عينتها الحكومة في ضواحي اسطنبول.

وتجهد البولدوزرات اليوم في هدم تلك المصانع وازالتها من على ضفاف القرن الذهبي لتحويل تلك الضفاف الى حدائق غناء. ويقول السيد دالان ان هذه المصانع والاحواض هي المسئولة عن التلوث الذي اصاب مياه القرن الذهبي بما تفرزه من مواد كيماوية اضافة الى عشرات الآلاف من المنازل المقامة بصورة غير مشروعة في تلك المناطق والتي تلفظ اطنان المياه الملوثة والقمامات يوميا

وتعتبر ضفاف القرن الذهبي والشاطىء الاوروبي للبسفور المكان المفضل الذي يقصده ملايين السياح الاوروبيين سنويا لزيارة آثار بيزنطية والقسطنطينية والاستانة العثمانية وهي احدى المواقع السياحية الاكثر شهرة في العالم.

فلابد اذا من القيام بهذا المشروع كما يؤكد السيد/ دالان فالروائح الكريهة تنبعث من تلك المياه التي غدا لونها بنيا اليوم.

ومن اجل اعادة الجمال الاصلي لهذه المنطقة وجعل السياح يقدمون على السباحة في ذلك الخليج تفكر امانة اسطنبول ببناء شبكة مجاري حديثة واقامة محطات لتكرير مياه المجاري وتخصيص مليون ونصف متر مربع من الاراضي المحيطة بالقرن الذهبي لتحويلها الى ست حدائق عامة وغرس ٤٠٫٠٠٠ شجرة بها.

ويلحظ هذا المشروع اقامة محطات تنطلق منها السفن حاملة السياح للنزهة في ارجاء الخليج مما يخفف زحمة السير في المدينة.

اما مشاريع الاصلاح في بقية ارجاء المدينة فيقول السيد دالان الذي يلقبه مواطنوه بـ«جاك شيراك تركيا». بان الامانة اعدت مخططا لصنع العديد من الانفاق والممرات السفلية داخل المدينة والغاء بعض الممرات الجوية والتي تسيء احيانا بمرورها قرب المساجد التاريخية او القصور الاثرية، ناهيك بالاصلاحات الاخرى التي قامت بها الحكومة مؤخرا في مثل ترميم قصر (دولما بغجة) وهو المقر الرسمي لسلاطين بني عثمان خلال القرن التاسع عشر

الا ان العديد من المواطنين الاتراك الذين تطالهم هذه التدابير قد ابدوا امتعاضهم وتظلمهم من قساوة عمليات الطرد التي يتعرضون لها. فالتعويضات التي تدفع له كما يقولون هي غير كافية وقد يتعرضون لافلاس. وان السيد/ دالان هدفه جلب المزيد من السياح دون التفكير بمصلحة الشعب التركي.

واما السيد/ ترغوت اوزال رئيس الوزراء فقد ابدى تفهما لمطالب هؤلاء ووعد بدراستها مما اخر حتى الآن الاستهلاكات التي كانت امانة اسطنبول تفكر بتنفيذها على ضفاف القرن الذهبي

وقد شاركت الصحف التركية في هذه الحملة واتهمت السيد دالان بانه يفكر بطرد آلاف المالكين من اصحاب المنازل الخشبية والفلل المقامة على البوسفور والتي تعود للقرن الماضي. وطالبت امانة اسطنبول بالابقاء على هذا المشروع في الادراج.

وذكرت انتقادات اخرى ان تنفيذ هذه المشاريع الكبرى والطرق السيارة في المدينة من شأنه القضاء على سمتها التاريخية بيد ان/ جليك جولرسوي مدير مشروع ترميم المباني الاثرية القديمة والمشرف حاليا على ترميم مسجدي السلطان احمد (المسجد الازرق) وايا صوفيا انضم الى صفوف معارضي السيد دالان ولامه على وصفه لهذه المنازل الخشبية البديعة المبنية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على ضفاف البوسفور وذات الهندسة الفريدة بالعالم بانها اكواخ من العهد العثماني وطالب بالحفاظ عليها كاحدى معالم هذه المدينة التاريخية الماضية.

# فرنسا: برنامج وطني للحفاظ على الدب الاسمر من الانقراض!

باريس/ من فريان بارينود (ا.ف.ب):

يعتبر الدب الاسمر من الحيوانات القليلة جدا في اوروبا حاليا حيث لم يعد منه سوى قلة ضئيلة لاتتعدى العشرين دبا في جبال البيرنيه حاليا.

ويحاول المنافحون عن البيئة انقاذه من الانقراض بعد ان اقنعوا السلطات المدنية بان هذا الحيوان عامل مهم للحفاظ على البيئة الوطنية هناك.

وعلى هذا فقد تم اعتماد برنامج وطني لانقاذ الدب الاسمر ويرمي هذا المشروع لمضاعفة عدد هذه الدببة هناك الى خمسة اضعافه خلال خمس سنوات ولم يعلم بعد ماإذا كان هذا المشروع سينجح ام لا؟

واما بقية الدول الاوروبية فان وضع هذا الدب هو اسوا حالا ماعدا في بعض الدول كما سيرد بيانه.

ان نجاح مشروع حماية الدب الاسمر الفرنسي يتوقف على عدة عوامل ومن اهمها موافقة السكان المحليين ومشاركتهم.

فالرعاة والفلاحون الذين يستثمرون الغابات يخافون زيادة عدد هذه الدببة مما سيؤدي لزيادة هجماتها على الاغنام والحكم بالجمود الاقتصادي على المناطق التي تتعايش بها الدببة. وهي ضغوط لم تقبل بها الحكومة.

ويقول بعضهم بان الرعاة والفلاحين قد يغيرون رايهم لو نالوا تعويضات مجزية.

وقد ذكر ان الحكومة على استعداد لدفع مبلغ ١٠٠٠ فرنك فرنسي عن كل نعجة اذا كان قتلها حصل بواسطة الدب. كما يستفيد الرعاة من عمليات نقل اعلاف مجانا بطائرات الهليكوبتر الى روابي الرعي كما امنت الحكومة لهم في روابيهم الجبلية المنعزلة وسيلة اتصالات بالراديو مع عيالهم وبقية الرعاة في تلك المناطق للابلاغ عن اي حضور للدب.

ويعتبر الدب الاسمر من الحيوانات اللطيفة وهو ذو راس كبير يعلوه الشعر وله حركات مضحكة عندما يقبض على سمكة او يبحث عن العسل بين جذوع الاشجار ويمد يده بشراهة للقفير غير أبه بجيوش النحل ويأخذ بتناول العسل بلذة.

ولكنه مع هذا مفترس مخيف!

وهو في فصل الصيف يتسلى بقطف الفراولة والكستناء ويلتهمها بشراهة ويطارد النمل ويفترس نعجة بين الحين والحين او بقرة ويغطي بقاياها بالتراب والاغصان قرب وجره.

والقصص الشعبية الفرنسية مليئة باخباره حيث ان مجرد نزوله الى احد الوديان كان يدفع بقطعان كاملة من الاغنام للقفز الى الانهار. ولتلافي هذا الخطر كان الرعاة مضطرون للسهر طوال الليل على قطعانهم دون ان يناموا وهم يرفعون مشعلا لاخافة الدب.

واما اخبار الدب الاسمر في النمسا فعديدة ويرويها السلف للخلف واسوة بالذئب الشرير وكانت الدببة في الماضي تكثر في كل الجبال الاوروبية بيد انها اختفت تماما اسوة بانواع اخرى من الحيوانات كالذئاب والكواسر.

ويقال ان هناك دبا واحدا في النمسا فقط ونحو ١٢ دبا في بولندا و ٦ في المجر. واما رومانيا فيوجد بها ٤٠٠٠ دب وفي تشيكوسلوفاكيا ٤٠٠ دب وفي يوغوسلافيا ٢٠٠٠ دب مسموح بصيدها للاجانب وهي تعود على البلاد بنقد نادر وفير حيث يباع كل دب لصياده بمبلغ يراوح بين ٣٠٫٠٠٠ الى ١٥٠٫٠٠٠ فرنك فرنسي

ان شساعة المناطق المرجية غير المأهولة في هذه الدول سمحت بتضاعف عدد الدببة كما ان تقنية علفها قللت من اعتدائها على القطعان حيث ينلط ببعض الفلاحين القاء الحيوانات التي تنفق وبعض الذرة بطريقة منتظمة للدببة وفي اماكن معينة حتى تحضر مساء لتناول لطعامها. وهكذا نعمت الدببة بطعامها ولم تعد بحاجة للجري وراء غذائها وصارت تعيش عيشة راضية في جبالها محتمية من الصيادين الذين يتقاتلون للفوز بجلودها.

واما في ايطاليا فقد عملت السياحة والصيد غير المشروع على اختفاء الدببة في تلك البلاد. وان كانت قلة منها لاتزال تعيش في ترنتينو (نحو ١٢ دبا) في محتجز يسهر عليها علماء وهي مرقمة.

واما في حديقة الحيوان الوطنية في ابروز على بعد ١٦٠ كيلومترا من روما فهناك نحو ٥٠ دبا اسمر وبضعة ذئاب يتعايشون جنبا الى جنب ويمر الطريق العام قرب هذا المحتجز حيث يتقاطر نحو مليون سائح سنويا لمشاهدة هذه الحيوانات.

واما في فرنسا فقد فعلت السياحة فعلها في طرد الدببة من الجبال اضافة الى الاستثمار الحرجي المكثف وزيادة عدد محطات التزلج. وقد لحظ مشروع حماية الدب تعويض الفلاحين عن كل الخسائر التي قد تلحق بهم من جراء مضاعفة عدد الدببة وسيبدا تطبيق هذا المشروع قريبا.

## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، العاشر من يوليو، واليوم الحادي والتسعون بعد المئة من العام (١٩٨٦)م ويبقى على نهاية العام (١٧٤) يوما وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٩٧ - القوات الفرنسية تستولي على مدينة فاشودا بغربي السودان.

١٩١٢ - روسيا تعلن الحرب على بلغاريا

١٩٥٣ - ابعاد بيريا وزير الداخلية السوفياتي عن منصبه.

١٩٦٢ - اطلاق قمر الاتصالات (تيليستار) الى الفضاء الخارجي من قاعدة (كيب كانيفرال) بولاية فلوريدا الامريكية ليتولى بث البرامج التلفزيونية بين الولايات المتحدة وأوروبا.

١٩٧٣ - جزر البهاما تحصل على الاستقلال عقب ثلاثة قرون من الحكم البريطاني.

## كونفوشيوس .. يجلب للصين العملات الصعبة!!

بكين - أ.ف.ب:

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الصين ستقيم مركزا للابحاث عن حياة واعمال الفيلسوف الصيني كونفوشيوس (٥٥١ الى ٤٧٨ قبل الميلاد) في مدينة كوفو مشرقي الصين، مسقط رأسه.

ويقوم المركز بجمع الآثار والمعلومات الضرورية لدراسة اعمال كونفوشيوس للطلبة الصينيين داخل البلاد وخارجها.

وتقررت اقامة المركز الذي تستغرق عملية بنائه خمسة اعوام، خلال مؤتمر عقد في كوفو نظمته هيئة كونفوشيوس الصينية.

واعادت السلطات الصينية الحالية لكونفوشيوس اعتباره بعد ان وجه اليه النقد مرارا ابان حكم ماوتسي تونغ اثناء الثورة الثقافية (من ١٩٦٦ الى ١٩٧٦) ويفسر هذا الاهتمام بالجانب السياحي الذي يمثله اشهر فيلسوف صيني في مرحلة تحتاج فيها الصين الى العملات الصعبة!

## اعمدة بورين.. والاحتفال الصامت!

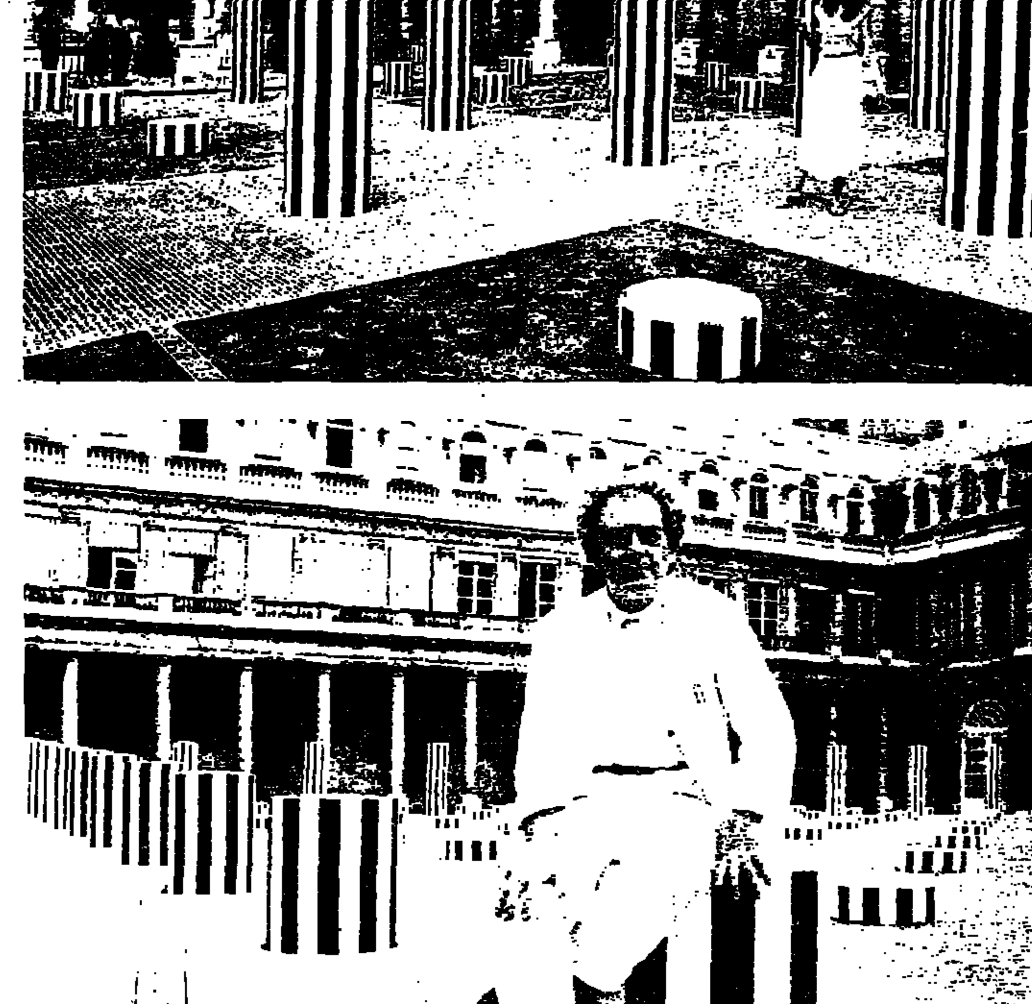
هذه الاعمدة.. هي اضافات جمالية صممها ونفذها دانيل بورين في حدائق قصر «باليه رويال» في باريس.

وقد تم في الاسبوع الماضي تدشين اعمدة دانيل بورين.

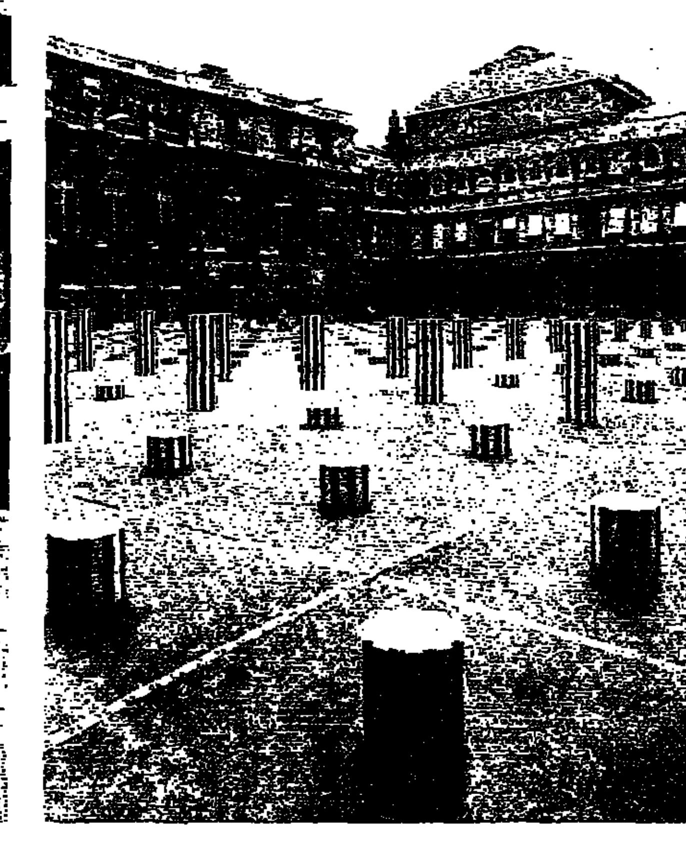
ولكن الطريف في الامر ان تدشين هذه الاضافات الجمالية.. تم بصمت هادىء، ذلك انه لم يقم اي من ممثلي وزارة الثقافة الفرنسية او رجل سياسة او نائب بحضور حفل التدشين!

ويبدو ان بورين اراد لاعمدته ان تحتفل بنفسها فربما كان عدد الاعمدة هذه كافيا بذاته.. فهو يقارب عدد مدعوي اي حفل، او ان لمصممها فلسفته الفنية الخاصة التي ترى ان كثيرا من الاعمال الفنية الصامتة.. تبدو احيانا اكثر بلاغة في التعبير عن نفسها!

● الصور من «سيبابرس» ●







● بعيدا عن السياسة ●

# التابير.. حيوان لم يتغير منذ عصور ما قبل التاريخ!!

باريس - أ.ف.ب:

كانت حيوانات التابير من اكثر الحيوانات انتشارا في عصر التكوين الجيولوجي الثالث وهي حيوانات غريبة الشكل ذات (اظفار) وخرطوم قصير ولاتزال انواع منها تعيش الى يومنا هذا في امريكا الجنوبية وبعض مناطق آسيا الاستوائية.

واما المستحثات المتحجرة لحيوانات التابير لمرحلة ما قبل التاريخ والتي اكتشفت في امريكا الشمالية واوروبا والصين فتثبت بأن هذه الحيوانات الوادعة لم تتغير ابدا منذ عدة بلايين من السنين الى يومنا هذا.

وهناك ثلاثة انواع من حيوانات التابير تعيش حاليا في امريكا اللاتينية وحياتها تذكرنا بحياة حيوانات فرس النهر التي تعيش في افريقيا. فحيوانات التابير تمضي فترات كبيرة من الوقت في الماء ولاتغادره ابدا الا عند هبوط الظلام لتذهب باحثة عن المراعي سالكة انفاقا تقوم بحفرها بنفسها وسط المزروعات والنباتات.

ويقال ان هذه النباتات واغلبها من القصب كانت السبب في نجاة حيوانات التابير من الانقراض اذ ما ان يهاجمها نمر مفترس ويقفز الى ظهرها لافتراسها حتى تتسل بسرعة داخلة الى هذه الانفاق القصبية فينغرس القصب في صدر النمر ويقع جريحا على الارض فيما ينجو التابير بنفسه في جحره العميق هذا.

واما صغار التابير فتحمل على فروتها بقعا بيضاء سرعان ما تختفي بعد مرحلة البلوغ. واما حيوانات التابير البالغة فهي ذات فروة بنية اللون سواء اكانت امريكية جنوبية ام أسيوية واما رأس هذا الحيوان وعنقه وارجله فهي تصبح سوداء وظهره ابيض ما ان يصير بالغا.

واما حيوان التابير الآسيوي فهو ايضا من الحيوانات اكلة الاعشاب الليلية وهذا مما يفسر ربما هذا اللون الغريب الذي يتميز به. ففي ظلام الغاب تعمل البقع السوداء والبيضاء التي تكسو جلده على اخفائه تماما وتمنع الحيوانات المفترسة كالنمور والفهود والذئاب من تبين مكانه للانقضاض عليه وافتراسه.

● التابير: معرض للانقراض

ويعيش حيوان التابير الآسيوي في شبه جزيرة/ ماليزيا وبرمانيا وسومطرة.

وقد عثر عليه العلماء الغربيون في هذه الجزيرة الاخيرة التابعة لاندونيسيا عندما اكتشفه هناك عالم انجليزي بنهاية القرن الثامن عشر وسماه (التابير).

بيد ان بقية علماء ذلك العصر ومنهم الفرنسي جورج كوفيه ناقضوه في ذلك واطلقوا على الحيوان اسم وحيد القرن الصغير حيث كما قال كوفيه في احدى كتاباته: ان هؤلاء الانجليز لايعلمون شيئا حيث لايوجد حيوان التابير في آسيا البتة. وهذا الحيوان ليس سوى وحيد القرن الصغير. وكان يفكر بخلع اسمه عليه لو لم تكذب الابحاث المخبرية بعدها صحة نظرته وترجح نظرة العالم الانجليزي!

وقد واجه حيوان التابير الكثير من الاخطار بفعل تدمير الغابات.

واذا كان هذا النوع من الحيوان قد استمر الى يومنا هذا - فلكون المناطق التي يعيش بها ومنذ اقدم العصور ظلت تعتبره حيوانا غريبا يقتضي تجنبه.

ففي ماليزيا لايزال الرأي سائدا بها الى الآن من ان لحمه ينقل مرض «الجزام».

حتى الصيادين بدون ترخيص يتلافونه لانه لايمثل اي ربح مادي لهم!

اما في تايلند فيمكن شراء جلده من الاسواق لكون الفلاحون هناك يقتلونه على اساس انه حيوان مؤذ يتسبب باضرار كبيرة للمزروعات.

غير ان صيده بهذا الشكل لايمثل خطرا داهما قد يؤدي لانقراضه، وان كان الخطر الداهم الحقيقي بالنسبة له يتمثل في عملية الاتلاف المستمر التي تتعرض لها الغابات في المناطق التي يعيش بها في العالم والتي ما تنفك تزداد بحجة البحث عن الخامات الطبيعية يوما اثر يوم.

## كارثة العصر «الترياسي» الحيوانية حدثت خلال «١٧» مليون عام

لندن - ي.ب:

قبل ثلاث سنوات اشار العلماء الذين درسوا سجل متحجرات العصر الترياسي (قبل ٢٥٠ مليون سنة مضت) الى ان الفناء الجماعي للحيوانات يبدو انه تم على فترات طول كل منها ٢٦ مليون سنة.

ويبني هؤلاء العلماء نظريتهم على اساس اختفاء عائلات حيوانية برمتها، خاصة الحياة البحرية، من سجل المتحجرات.

لكن العالم الايرلندي مايكل بينتون اعرب هذا الاسبوع عن شكه في ان تكون عملية انقراض هذه الحيوانات قد تمت بشكل دوري.

وقال بينتون ان البحوث التي اجراها تشير الى ان كارثة العصر «الترياسي» لم تكن حدثا واحدا وانما حادثتان تفصل بينهما فترة زمنية يتراوح طولها بين ١٢ الى ١٧ مليون سنة.

## نظرية هولندية جديدة:

# الحياة على الارض.. اصلها فضائي!

باريس/ أ.ف.ب:

هل الحياة على الارض،هي من اصل فضائي؟

هذا هو ماتقوله ابحاث اجراها فريق من العلماء في جامعة لايدن بهولندا.

حيث اتضح لهم - كما يقولون - ان الكائنات الحية الصغيرة يمكنها المقاومة ملايين السنين لقساوة الفضاء البيفلكي (بين الافلاك).

فقد درس هؤلاء العلماء مقاومة الغبيرات البكتيرية (وهي اجسام صغيرة جداً) بعد ان وضعوها في غرفة مفرغة من الهواء ومبردة بالهليوم للحصول على حرارة مماثلة لحرارة الفضاء الخارجي للارض (اقل من ٢٦٣ درجة مئوية) ومعرضة لاشعة مصباح نافث لغاز الهايدروجين وقوة الاشعاع الناجم عن هذا المصباح نحو عشرة ملايين مرة اكبر من قوة الاشعاع مافوق البنفسجي في الفضاء الخارجي ومما يعني تحمل الجسيمات الصغيرة لالاف السنين من الاشعاع.

لقد كانت نتائج تلك التجربة اكثر من مذهلة حيث ان الجسيمات عاشت في الجو الفضائي اطول بكثير من مدة عيشها في الحرارة المكثفة كما ان نسبة الاضرار الناجمة عن الاشعاعات مافوق البنفسجية كانت اقل مما كان يعتقد بكثير حيث ان ١٠٪ من الجسيمات الصغيرة كان يمكنها مقاومة تلك الاشعاعات نحو ١٥٠ سنة.

ولغرض اكمال تجاربهم عمد العلماء الهولنديون الى افتعال غيمة بيفلكية صناعية تتالف من ذرات المياه وغاز الميثان والامونيا واوكسيد الكربون الاحادي الذرة واستخدموه كعازل حامي للجسيمات بامتصاصه للاشعاعات مافوق البنفسجية. فثبت لهم ان هذه الجسيمات يمكنها العيش مختبئة وسط هذه الغيمة مابين ٤ الى ٤٥ مليون سنة وبعيدة عن خطر الاشعاعات وقالوا بان هذه المرة هي اكثر من كافية لاي جرثومة حياة للانتقال من نظام شمسي الى نظام شمسي آخر.

وكان العلماء يعتقدون سابقا بان الحياة على الارض نشأت من المحيط البدائي الذي كان يلف ارضنا قبل ٤ مليارات سنة بيد ان علماء (ناسا) الامريكيين خالفوا العلماء الهولنديين هذا الرأي بقولهم بان الحياة على الارض شهدت اصولها الاولى في الصلصال الطيني حيث ان هذه المادة تمتلك ميزتي خزن ونقل الطاقة.

ويضيفون بان الصلصال وبفضل هذه المزايا نجح في فجر الزمن على التحول الى ذرات عضوية ابتداء من مواد معدنية ويشيد العلماء الامريكيون الى ان تركيب خلايا الصلصال الطيني في مثل تعقيد خلايا الحمض الكربوني الذي يعتبر الاساس الضروري لتركيب خلايا كروموزونات الاجسام الحية.

## ملكة الفنون!!



باريس/ ي.ب:

وافقت الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمارك ان تشترك في تصميم ملابس احد الافلام التلفزيونية لثاني مرة وعنوانه (الراعية ومنظف المداخن) وبذلك الفيلم تؤكد الملكة عشقها واحساسها مرة اخرى بالفن.

وكانت ملكة الدانمارك قد قامت من قبل بتصميم ملابس برنامج (الكونت تولسكين سيد القطعان) وصممت ايضا ملابس احدى مدارس الباليه.

ورسمت بعض طوابع البريد وبذلك تستحق اللقب الذي اطلق عليها وهو «ملكة الفنون»!

## بيت الصيف!

# المنزل الريفي.. العناية به يجب ان تكون شخصية

## .. لنفض (غبار الشتاء) وتهيئته للعطلة الصيفية!!

باريس/ أ.ف.ب:

في كثير من دول العالم يمتلك المرء منزلين واحد في المدينة والآخر في مناطق الاصطياف الجبلية أو الريف ويسمى المنزل الثاني بالمنزل الصيفي.

وما ان يأتي فصل الربيع ويصبح فصل الصيف على الابواب حتى تبدو الحاجة الملحة للمنزل الثاني الذي تمضي فيه الاسرة فصل الصيف. فيتمتع افرادها باعتدال المناخ والطبيعة الخلابة وسط البساتين والحدائق.

فما هي الاستعدادات التي يجب اتخاذها لتحضير المنزل الثاني للسكن قبل استخدامه والانتقال اليه في فصل الصيف؟

تذهب بنفسك اولا الى هذا المنزل وتفتح ابوابه وشبابيكه ولعلك قد تفاجأ ببعض الآثار السيئة التي تركتها الامطار او الرياح عليه.

فهذا المنزل ظل مغلقا طوال فصل الشتاء وقد تكون العواصف خربت بعد سطوحه او ستائره او قد تكون مجاري المياه فيه متعطلة وتحتاج للاصلاح.

ويتم هذا التفقد قبل ٣ اسابيع عادة من قدوم الاسرة للمنزل ويشرف رب العائلة بنفسه على هذه الاصلاحات التي يجب ان يقوم بها مهني بارع في حوزته العدة اللازمة لانجاز هذه الاعمال المطلوبة.

### اعمل بنفسك!

وهناك اشغال صغيرة يمكن ان تقوم بها بنفسك من مثل سد الثقوب في الجدران بواسطة استخدام ملاط فني ملائم وسلم.

ومن الضروري تفحص كل الاجزاء المعدنية في المنزل والسياجات والاسوار لمعرفة ما اذا كانت صدئة او تتطلب الدهان.

وهناك الآن منتجات شديدة الفعالية يمكنك شراؤها مع التزود ببعض البترول والحف بحجر الخفاف والتنظيف ببعض قطع الخيش. وعندما تصبح الصفحات ناعمة ونظيفة تماما تبدأ بدهنها بدهان مقاوم للصدأ من نوع عديم اللون او الرمادي ثم تبدأ بعدها بمد الدهان المقاوم للرطوبة.

وفي فصل الخريف وعند انتهاء العطلة الصيفية تعاود دهن هذه الاجزاء مرة ثانية بعدة دهان جديدة لتلافي اي صدأ جديد في فصل الشتاء التالي.

واما الاسقف والاحواض وبلاط الحديقة والشرفات وكامل المواد المعروضة خارج المنزل لآثار العوامل الجوية، فهذه كلها تميل لاكتساب اللون الاخضر بفعل الطحالب التي قد تنمو عليها.

وعند العودة الى المنزل الريفي يلاحظ المرء ان هذه الطحالب والحزازات، قد غزت الحديقة ودرجات السلالم بل وقرميدات السقف ايضا.

فكيف يمكن التخلص منها؟

يمكنك ذلك ببساطة باستخدام منتج جديد يقوم باتلافها جذريا ويمنع من عودة نموها طوال عدة اشهر لاحقة.

وعندما تمتلك حوضا للسباحة فبوسعك ايضا تنظيف جدران هذا الحوض بنفس الطريقة بعد افراغ مائه فتحصل على نتيجة ممتازة.

واذا لم تكن مساحة الحوض كبيرة ولم تكن راغبا بافراغ المياه، فبوسعك وضع كمية بسيطة من براغيث الماء هذه القشريات الصغيرة التي تلتهم الطحالب وتقضي عليها.

● العناية بالحديقة مهمة.. في المنزل الصيفي

### الدهان والتكسية:

ثم تعهد بعدها الى تجديد الارضية بدهنها بدهانات خاصة من مختلف الالوان الا انه ولغرض الحصول على نتيجة طيبة يجب احترام المدة اللازمة المذكورة على علب الدهان من اجل السماح لهذا الدهان بان يجف.

واما الشرفات فبدل دهانها يمكن تكسيتها بطبقة نجيل صناعي اخضر اللون يبدو وكأنه نجيل طبيعي. وفي الشتاء يتم رفع هذا النجيل الصناعي وخزنه داخل البيت لكونه لايلصق بالارض بل يمد مدا.

واما ضلفات النوافذ الخشبية فتدهن اولا بدهان حماية ثم تأخذ لونها الجميل المطلوب.

ومن المعلوم ان الرطوبة خلال فصل الشتاء تتلف الاوراق الملونة والديكور الذي يزين الجدران فلابد من التحسب لهذه العوامل بمد طبقة من منتج جديد يدعى (تيكسو ثروبيك) على الجدران قبل تلصيق الورق الملون عليه، وهذه المادة مضمونة النتائج من حيث منعها للرطوبة شرط وضعها قبل اسبوع واحد من تلصيق الورق الملون الجديد عليها.

واما بالنسبة للجدران الخارجية فيستخدم محلول كيماوي عازل من المحاليل العازلة المعروفة في السوق.

واما زجاج النوافذ المحطم فيستبدل فورا.

### الحديقة ومتطلباتها:

واما اشغال الحديقة فهي ماسة ايضا من مثل تقليم الاشجار وتعمير السياجات التي هدمتها الامطار.

واذا كان المرء يمتلك بئرا في الحديقة فعليه اخذ عينة من مياه البئر لفحصها خوفا ان تكون الجراثيم الملوثة قد تسربت اليها خلال فصل الشتاء.

وخلاصة القول فان المرء الحريص يمكنه دائما تدبير اموره واصلاح ماتعطل من اجزاء في منزله وتحضير هذا المنزل للسكنى المريحة فيه خلال فصل الصيف.

## تقرير لمنظمة القلم الدولية:

# ٣٧٤ مؤلفا.. مسجونين في انحاء العالم

## (معظمهم في اوروبا)!

هامبورج/ د.ب.ا:

قال تقرير اقرته المنظمة الدولية لارباب القلم المعروفة باسم (بن) قال هنا ان (٣٧٤) مؤلفا في مختلف انحاء العالم مودعون في السجن والعدد الاكبر منهم في سجون اوروبا!!

ويورد التقرير الذي قدمه المؤلف البريطاني مايكل سكامل رئيس لجنة الكتاب السجناء (المنبثقة عن منظمة بن الدولية) قائمة باسماء الكتاب السجناء ففي اوروبا يوجد ١٠٤ من السجناء كما يوجد ٩٢ في الشرق الاوسط و٨٥ في اسيا و٥٢ في امريكا اللاتينية و٤٠ في افريقيا.

كما افاد سكامل انه قد تم اطلاق سراح ٣٨ مؤلفا منذ بداية هذا العام ويرجع بعض الفضل في ذلك الى جهود منظمة بن.

وقد اشار فرانسيس كينج رئيس منظمة بن الى هذا التقرير في مؤتمر صحفي ووصفه بانه (جيد جدا) و(غير متحيز) وتم اقراره بدون اثارة جدل سياسي.

الا انه ثار جدل بشأن نيكاراجوا وكوريا الجنوبية خلال اليوم الثالث لمؤتمر بن. واتفق في تصويت تم اجراؤه على اقامة فرع لمنظمة (بن) في نيكاراجوا اذا كانت الاحوال هنا تفي بالاشتراطات الاساسية للمنظمة.

وفيما يتعلق بكوريا الجنوبية وجه المشتركون في (بن) بعض النقد لبحث قراه المؤلف شونج انل بيونج وقال المنتقدون ان شونج لم يناقش عمليات القمع الموجهة ضد المفكرين في كوريا الجنوبية منذ ان تولى العسكريون السلطة في عام ١٩٨٠.

ولم يرد شونج بنفسه على هذه الاتهامات غيران وفد كوريا الجنوبية الذي يضم ٢١ عضوا حثوا زملاءهم الاعضاء في (بن) على الامتناع عن الادلاء ببيانات سياسية تتعلق بكوريا الجنوبية!

رسالة دورة الصعود/ من الزميلين ابراهيم الجريسان ويوسف القضيب:

# الشعلة تلهب الاخدود بخمسة أهداف

## نجم الشعلة «المحسن» يتألق ويحرز الخمسة دفعة واحدة!!

## المجد يطيح بآمال الوديعة منذ البداية.. ويخطط للقاء الشعلة بهدف!



● صالح المحسن





● حمد الحميميدي

● الشعلة/ قدم

في افتتاح مباريات دورة الصعود لكرة القدم استطاع الشعلة ان يثبت احقيته وجدارته منذ البداية للدرجة الاولى.. حينما اتخم مرمى الاخدود بـ ٥ اهداف دون مقابل وكان باستطاعته ان يسجل اكثر من ذلك ويزيد من رصيده ..

ولم يستغل ضعف حارس الاخدود الذي لجأ مدرب الفريق الى تغييره في بداية الشوط الثاني بعد ولوج الـ ٥ اهداف واضاع الطفيل والسبيعي اكثر من فرصة اكيدة .

المباراة

الشوط الاول منذ بدايته اتضح الاصرار الشعلاوي لاشعال الملعب بمساندة جماهيره التي جاءت من الخرج لتساندة وهذا الاصرار اسفر عن تسجيل هدف مبكر في الدقيقة الثانية من ضربة حرة مباشرة سددها نجم المباراة الاولى صالح المحسن ويستمر الضغط الشعلاوي عن طريق الثلاثي وبدان السبيعي وصالح المحسن وسليمان الطفيل بينما اعتمد الاخدود على الهجمات الفردية غير المثمرة التي كان يقودها مهاجمه فهد مرزوق حيث كان دفاع الشعلة مترابطا بقيادة محمد فرج .

وبعد مضي ١٥ دقيقة حاول الاخدود مبادلة الشعلة في الهجمات لكن دون اية جدوى.. وفي الدقيقة ٢٥ من كرة ذكية لعبها عبدالرحمن شمران داخل منطقة الجزاء الاخدودية يخطفها المحسن قبل ان تصل الحارس ويلعبها بكل ثقة معلنة عن الهدف الثاني للشعلة.. يستمر هذا الضغط الشعلاوي نظرا لسيطرة الوسط بقيادة الطفيل والباحوث ومن كرة لعبها اكثر من لاعب شعلاوي تصل لصالح المحسن يضيف منها الهدف الثالث للشعلة في د ٢٨ .

وبدت السيطرة الشعلاوية البحتة على وقائع الشوط الذي انتهى بتلك النتيجة وهي ٣/صفر بينما برز من الاخدود فهد مرزوق وراشد جعمل..

الشوط الثاني

كانت بدايته رتيبة لعدم تكافؤ الفريقين وفي د٧ يصوب صالح المحسن كرة يساهم حارس المرمى محمد السلوم في ايلاجها هدفا رابعا للشعلة .

وبعدها بـ ٣ دقائق يصوب المحسن ايضا قذيفة من خارج المنطقة تسفر عن هدف الشعلة الخامس بعدها احس مدرب الاخدود بحرج الموقف فاستبدل حارس المرمى بعبدالله علي رجب واستطاع الاخدود ان يستحوذ على الكرة في بعض فترات هذا الشوط بينما اكتفى الشعلاويون بالاهداف الخمسة وحاولوا تهدئة اللعب ونقل الكرة بين اللاعبين لينتهي اللقاء بـ ٥ اهداف نظيفة للشعلة ونقطتين في اولى المباريات .

لقطات

- قاد اللقاء الحكم حمد الحميميدي ساعده حسن الحساوي وجمعة السعيد.. وكان التحكيم جيدا.. وخلت المباراة من اية كروت .

- برز من الشعلة النجم صالح المحسن وكذا سليمان الطفيل وبدان السبيعي .

مثل الشعلة محمد جروان، سعد الرشيد، محمد فرج، عيد الدوسري، عثمان الدباس (عبدالله الجوير) عبدالرحمن شمران، وبدان السبيعي وصالح الباحوث، صالح المحسن، سليمان الطفيل، خالد الدبيس (ساعد المالكي) .

بينما مثل الاخدود محمد السلوم، علي العقد، عبدالله الزهراني، حسين محمد، احمد صمع، علي خميس، راشد جعمل، مانع هتيلة، فهد مرزوق، علي عبدالله رجب .

هداف من البداية..

يبدو ان نجم الشعلة وهدافه صالح المحسن سيستحوذ على لقب هداف الدورة منذ البداية حيث سجل اهداف فريقه الـ ٥ ولا نعتقد ان هناك لاعبا سيصل الى هذا العدد .

استقبل سمو امير الاحساء صباح يوم امس بمقر الامارة فريق نادي الجيل حيث شد على ايديهم .

في ثاني مباريات اليوم الاول من الدورة التقى فريقا الوديعة والمجد واستطاع الاخير ان يقلب كل التوقعات ويحقق فوزا غاليا.. حيث فاجأ ابناء ينبع البحر الوديعاويين بتبادله الهجمات منذ البداية التي كانت متكافئة بينهما.. وسرعان ما استطاع الاطاحة به والخروج فائزا بالمباراة ١/ صفر..

المباراة

جاء الشوط الاول رتيبا دون اية مهارات فردية نظرا لاعتماد الفريقين على الكرات العالية.. وبعد مضي ٢٥ دقيقة تقريبا حاول الفريقان تهدئة اللعب والتمرير من العمق.. ويبدو ان المجد كان في البداية متخوفا للهالة التي كان يحملها الوديعة واثر دربكة امام مرمى الوديعة يصوب علي محمود الجهني كرة ترتد من حارس المرمى عبدالله محمد يقتنصها لاعب المجد عبدالله عودة العلوني ليسجل منها الهدف اليتيم في المباراة وسط ذهول لاعبي الوديعة وذلك في الدقيقة ٣٢ من هذا الشوط.. بعد ذلك حاول الوديعة لكن صلابة دفاع المجد بقيادة صالح محمود ومحمد الجهني حالت دون ذلك.. لينتهي الشوط بتلك النتيجة..

وفي الشوط الثاني امتلك الوديعة وقائعه وشن هجمات متواصلة على مرمى المجد.. لكنها كانت تتكسر على ارجل المدافعين الذين صمدوا امام الهجوم الضاغط من قبل وسط وهجوم الوديعة.. كما كان هجوم الوديعة سلبيا للغاية حيث انعدم الى التركيز في تصويباته وتمريره للكرات الجانبية.. رغم المحاولة الجادة لتسجيل التعادل وقد اضاع خليل الحدري اغلى الفرص حينما انفرد بالمرمى المجداوي في الدقيقة الثالثة لكنه لعبها بيد الحارس حاتم خلاف.. وقد لعب المجد في هذا الشوط من اجل المحافظة على الهدف الذي سجل في الشوط الاول وربما ان توصيات مدربه احمد جمعة بلال حتمت على الفريق ذلك.. وكثيرا ما كان الفريق يعتمد على الهجمات المرتدة التي كانت تشكل خطورة على مرمى الوديعة والتي من ابرزها تلك الهجمة التي قادها عبدالله العلوني في الدقيقة ٣٠ بعد نزوله وعرضها ضعيفة يمسك بها عبدالله محمد قبل ان تصل الى عيد ذيبان.. عموما حاول الوديعة عن طريق الحدري والكودري سعد محمد وامين عبدالله لكن دون جدوى لينتهي اللقاء بفوز المجد بهدف مقابل لا شيء..

● لقطات ●

قاد اللقاء سعد المطوع وعبدالله الشنيفي ونليم القحطاني وكان التحكيم جيدا..

بفوز المجد هذا يصبح رصيده نقطتين ولقاء اليوم اما الشعلة هو الذي يحدد مسار المجموعة الاولى..

● برز من المجد بشكل عام دفاعه وعبدالله العلوني وعبدالله محمود.. ومن الوديعة خليل الحدري واحمد الكودري..

● في الشوط الثاني خرج كابتن الوديعة يحيى حسين وحل بدلا منه احمد ابراهيم

● مثل المجد حاتم عبدالحميد خلاف - محمود حمدان حداد - يسعيد سليمان العلوني - صالح محمود عيسى - محمد مرشد الجهني - عبدالله عودة العلوني - محمد خضر عثمان - (عبدالله العلوني) عبدالله محمود عيسى - علي محمود الجهني - حسن مرشد الجهني - عيد محمود ذيبان..

● ومثل الوديعة: عبدالله محمد - خالد مفرح - مشيب عبدالله حاضر - مهدي علي - عبدالله محمد سعيد - احمد عبدالله الستاني - خليل عبدالله الحدري - امين عبدالله الشهراني - سعد محمد سليم ربعي - يحيى حسين احمد (احمد ابراهيم) - احمد ناصر الكودري - علي حسين احمد..

### مباريات اليوم

تقام مساء اليوم مباراتان:

حيث يلتقي في المباراة الاولى الشعلة مع المجد وهي ثاني لقاء لكل من الفريقين حيث لعب الشعلة امام الاخدود وفاز بخمسة اهداف.. كما لعب المجد امام الوديعة وكسب مباراته بهدف للاشيء..

ومن هنا تكتسب هذه المباراة اهمية خاصة اذ ان الفائز سيخطو خطوة جيدة نحو صدارة المجموعة..

تشير الترشيحات الى تفوق الشعلة لترابط خطوطه الثلاثة وانسجامها حيث يدخل اللقاء جادا للظفر بنقطتي المباراة ليواصل انطلاقه للمنافسة على صدارة المجموعة الاولى يبرز في الفريق نجميه المعروفين صالح المحسن وسليمان الطفيل..

اما فريق المجد فهو الآخر ايضا يسعى لكسب اللقاء بالوقوف امام المرشح الاقوى للحصول على دورة الصعود وقد يعمد الى فرض رقابة على افراد الشعلة بغية الحد من سرعة المحسن والطفيل..

### الوديعة × الاخدود

واما اللقاء الثاني فسيكون بين فريقي الوديعة والاخدود وهذا سيكون له طابع خاص وربما ان القرعة التي جمعتها في مجموعة واحدة كانت في غير صالحهما حيث ان الفريقين قريبان من بعضهما فالوديعة من ابها والاخدود من نجران بهذا يعتبران من منطقة واحدة وبينهما تنافس كبير لهذا سيشهد اللقاء قوة واثارة وربما وقف الاخدود حجر عثرة امام الوديعة لينطلق للمنافسة على صدارة المجموعة والتأهل لدور الاربعة ومن يدري فتلك هي الكرة تخدم من يخدمها وتدين لمن يدين لها بالولاء..

يبرز من الوديعة نجم الجنوب يحيى حسين اضافة الى مهدي علي وسعد ربعي امام الاخدود فيبرز فيه حسين الوادعي واحمد صمع وسعد مبارك..



## في دورة موسكو

# رقم اوروبي جديد لسباق ١١٠ حواجز...

موسكو - ا ف ب:

فيما يلي نتائج اليوم الاول في مسابقات العاب القوى المقامة في اطار جودويل جيمز التي اقيمت يوم الاحد في ستاد لينين في موسكو:

الرجال

اولا/ ١١٠ حواجز سرعة الهواء ١٫٥٠ متر في الثانية.

١/ جريج فوستر الولايات المتحدة ١٣٫٢٥

٢/ اندريه بروكوفييف الاتحاد السوفياتي ١٣٫٢٨ «الرقم الاوروبي».

٣/ كيث تالي الولايات المتحدة ١٣٫٣١

لم تعلن سرعة الهواء ولكنها كانت منتظمة.

ثانيا/ الوثب الطويل

١/ روبرت ايميان الاتحاد السوفياتي ٨٫٦١ م. سرعة الهواء ٣٩ر٠ م في الثانية «رقم قياسي لاوروبا وكان الرقم السابق ٨٫٥٤ م مسجلا باسم لوتز دومبروفسكي المانيا الديموقراطية يوم ٢٨ يوليو - تموز ١٩٨٠ في موسكو». مجموعة اميان ٨٫٢٢، و ٨٫٦١ و٨٫٢٥

٢/ لاري ميريكس الولايات المتحدة ٨٫٤١ سرعة الهواء ١٫٤٠م/ثا.

١/ سيرجي لايفسكي الاتحاد السوفياتي ٨٫٢٠ سرعة الهواء ١٫٤٠م/ثا.

ثالثا/رمي الرمح

١/ توم بيترانوف الولايات المتحدة ٨٣٫٤٦م.

رابعا/ الماراثون

١/دينسا بيلان اثيوبيا في ساعتين و ١٤د و٤٢ثا.

خامسا/ قذف القرص

١/ روماس اوبارتاس الاتحاد السوفياتي ٦٧٫١٢ م.

السيدات

اولا/ ٨٠٠ متر

١/ليوبوف جورينا الاتحاد السوفياتي ١د. و٥٧ثا و٥٢ من الثانية

٢/ ناديا زابولوتنيفا الاتحاد السوفياتي ١د و٥٧ثا و٥٤ من الثانية.

ثانيا/ ١٠٠ متر هواء منتظم

١/ ايفلين اشفورد الولايات المتحدة ١٠٫٩١ افضل رقم لهذا العام

٢/ هيلكي دريشلر المانيا الاتحادية ١٠٫٩١

ثالثا/ ٣٠٠٠ متر

ب/ ماريانا ستانيسكو رومانيا ٨د. و٣٨ثا. و٨٣ من الثانية...

## فتحي نصير يدرب عكاظ مقابل (١١) الف ريال شهريا

جدة/ خالد قاضي:

كان العكاظيون قد وقعوا منذ اكثر من شهرين عقدا مع المدرب المصري الدكتور ابراهيم مفتي مساعد الكابتن محمود الجوهري مدرب الاهلي القاهري.. لكن تعاقد اهلي جدة مع الجوهري يبدو انه جعل الدكتور المفتي يصرف النظر عن العمل في عكاظ مفضلا استمراره كمساعد للجوهري ووقع عقدا مع اهلي جدة كمساعد للجوهري الذي سيدرب الاهلي السعودي الموسم القادم .

في المقابل انتهت ادارة عكاظ مؤخرا من توقيع عقد مع مدرب مصري وهو الكابتن فتحي نصير والذي سبق له وان درب الاهلي المصري ودرب المنتخب المصري القومي الذي كان قد شارك في اولمبياد لوس انجلوس.. وعمل بعد ذلك كبير المدربين بسلطنة عمان ..

فتحي نصير سيدرب عكاظ مقابل راتب شهري قدره احد عشر الف ريال لكن السؤال الذي يفرض نفسه.. ماذا سيقدم هذا المدرب لعكاظ الفريق الذي صعد للدرجة الاولى بجدارة.. ثم عاد وسقط من جديد في احضان الدرجة الثانية والتي لايزال يزاوح مكانه فيها .

## فيما وافق الاحديون مبدئيا عن التنازل :

# سمير عبد الشكور بين الاتحاد والاهلي .. ومن يدفع اكثر ؟

جدة/ خالد قاضي :

وافقت الادارة الاحدية بصفة مبدئية هذا الاسبوع على اسقاط اللاعب سمير عبدالشكور من كشوفاتها وذلك لصالح احد «عملاقي» الغربية الاتحاد او شقيقه اللدود الاهلي ..

وعلمت الصفحة من مصادر احدية بان الازمة الخانقة التي يتعرض لها نادي احد مؤخرا تجعل النادي لا يفكر في اسقاط لاعب دولي مثل سمير عبدالشكور الا مقابل مبلغ مجز يخدم ظروف الاحديين ويخدم ظروف اللاعب نفسه الذي يرغب في اللعب لاحد اندية جدة .

وحول هذا الموضوع اجرت الصفحة من جدة اتصالا باللاعب سمير عبدالشكور الطرف المهم في القضية والذي قال بصراحة كانت لدي الفكرة للانتقال لاحد اندية جدة منذ ثلاثة اعوام..

● سمير عبدالشكور

لكن العملية لم تتوصل الى حل..

والان الامل كبير في الاخوة في ادارة احد الا يقفوا في طريقي ومستقبلي طالما ان هناك فرصة للانتقال سنحت لي للعب لاحد اندية جدة والتي استطيع فيها ان احافظ على مستواي على الاقل حيث تتوفر كل امكانات التدريب بنفسية مرتاحة في ظل ظروف تدريبية افضل بلاشك .

وحول سؤال ما اذا كان سمير نفسه يفضل اللعب للاتحاد او للاهلي قال عبدالشكور.. كل ما عرفته ان هناك اتصالات اتحادية واهلاوية مع ادارة احد وليست معي.. كل ما افكر فيه الان هو التنازل وتحقيق رغبتي للعب لاحد اندية جدة والاتحاد او الاهلي كلاهما ناديان كبيران.. والظروف وحدها هي التي ستقرر اين سوف العب .

ويظل السؤال لدى الوسط الرياضي بالمنطقة الغربية الى اين ستصل المساومة الاتحادية الاهلاوية حول سمير عبدالشكور..والاهم هل سيقنع الاحديون بمن سيدفع اكثر.. لن نستبق الاحداث ولنتابع البورصة الرياضية التي تضم احد والاهلي والاتحاد ولصالح من ستنتهي ؟

رسالة القاهرة من موفد «دنيا الرياضة»:

# صدام عنيف بين ادارة الاهلى والجوهري سبق الاستقالة!

القاهرة/ مكتب الرياض/ خالد كامل:

رغم ان الناديين الكبيرين الاهلي والزمالك في بداية الطريق للاستعداد للموسم الجديد خلال الايام القليلة القادمة وكذلك الاستعداد لدور الثمانية في بطولتي افريقيا للاندية ابطال الكأس والدوري الا ان الموقف في الناديين مازال غامضا حتى الآن بشأن الجهاز التدريبي في كل منهما.

فبالنسبة للاهلي فقد نجح المجلس في التخلص من الجوهري المدرب وارغامه على الاستقالة والسفر للسعودية لتدريب اهلي جدة بناء على اتفاق بين صالح سليم والمسئولين بالنادي ورغم ان الجوهري سعد بالعقد لسببين الاول السمعة الطيبة لنادي اهلي جدة والسبب الثاني اختياره للعمل خلفا للمدرب الكبير البرازيلي تيلي سانتانا بجانب ان الجوهري يعشق السعودية وله فيها ذكريات طيبة فقد سبق وعمل فترة طويلة بنادي الاتحاد تحت اشراف كرامر الخبير العالمي الالماني واكتسب الخبرة الطيبة التي ساعدته في عمله بالاهلي ومن هنا فانه كان سعيدا ولكنه كان متمسكا بالعمل في الاهلي لسببين: الاول ان هناك خلافات بينه وبين اعضاء مجلس الادارة الذين لم ينسوا له انه قام بتمرد سابق وقام بتدريب اللاعبين واجبر المجلس على اعادته بشروطه.. والسبب الثاني انه كان يريد ان يكلل جهد لاعبيه بالفوز ببطولة افريقيا للعام الثالث على التوالي والاحتفاظ بالكأس نهائيا في القاهرة وهو شرف لأي مدرب بجانب ان اللاعبين متمسكون به.

من هنا كان الصدام حيث تمسك مجلس ادارة الاهلي بالعقد لاجبار الجوهري على الاعلان انه هو الذي يريد السفر وحتى لا تهاجم الجماهير مجلس الادارة ولاظهار الجوهري بانه هو الذي يترك الاهلي.. وفي نفس الوقت حاول الجوهري ان يكون منافسا لهم وقدم شروطا للاستمرار للموسم الجديد ولكن بعد مداولات اضطر الجوهري للرضوخ وتقديم الاستقالة التي وافق المجلس فورا عليها واعفى الجوهري من الشرط الجزائي وبدأ النادي البحث عن المدرب البديل ووقع الاختيار على الشربيني الذي سافر الى لندن للتباحث مع صالح سليم تمهيدا لاصدار القرار النهائي الذي مازال لم يتحدد وخاصة في حالة اعتذار الشربيني.

اما في الزمالك فقد كان هناك اجماع على استبعاد ننكوفتش المدرب اليوغسلافي وبدأ المجلس البحث عن البديل وبدلت الاسماء تعلو وتهبط بدءا من زكي عثمان وابورجيله ومايكل ايفرت المدرب الانجليزي ومع اجتماع مجلس ادارة الزمالك الحاسم فوجيء الجميع باختيار احمد رفعت رغم انه على خلافات مع مجلس الادارة وكذلك لانه مرتبط بتدريب منتخب مصر للناشئين وطلب الزمالك من اتحاد الكرة ان يتفرغ احمد رفعت للزمالك ورفض الاتحاد وخاصة ان المنتخب مرتبط بتصفيات افريقيا لكأس العالم للناشئين وتجمد الموقف مؤقتا ولا يدري احد ماذا سيكون الموقف هل سيقبل اتحاد الكرة ان يتولى احمد رفعت المهمة ام سيرفض ومن سيكون في هذه الحالة البديل في الزمالك.. لم سيستقيل احمد رفعت من المنتخب؟.. انه سؤال ستجيب عنه الايام القادمة.

ايمن يونس يهنيء الجوهري ببطولة الدوري بعد المباراة

ننكوفتش مدرب الزمالك المستبعد

# رغم ظروف التحكيم.. أهلي جدة يكسب الزمالك

القاهرة/ هاتفيا:

استطاع فريق كرة اليد الاهلاوي ان يحقق فوزا كبيرا لكرة اليد السعودية عصر امس الاول في القاهرة عندما استطاع ان يحقق فوزا كبيرا على فريق الزمالك المصري ممثل مصر في البطولة الافريقية القادمة وأحد فرق المقدمة في مصر ولديه اربعة لاعبين دوليين من المنتخب المصري الاول.

وجاء فوز اهلي جدة في هذه المباراة رغم ظروف التحكيم المتواضعة..

والحضور الجماهيري الكبير الذي شجع فريقه المصري الزمالك بحرارة.

ومثل اهلي جدة في هذه المباراة محمد زكي وصالح الطريقي وسمير عبدالله وطلال هاشم وعبدالرحمن جوهر ومحمد جوهر وابوزهرة واحسان الجهني وفهد خليل.

الجدير بالذكر ان الفريق الاهلاوي سيلعب مباراتين ايضا امام فريق الشمس والاخرى امام فريق المعادي.. ويغادر بعدها مساء يوم السبت الفريق القاهرة متوجها الى الرباط حيث يستعد للمشاركة في بطولة الاندية العربية لابطال الدوري.

هذه البطولة والتي يشارك فيها لاول مرة الاهلى القاهري ممثلا لكرة اليد المصرية.

صالح الطريقي

## مقابل ١٠٠ الف ريال:

# عبدالحليم عمر من كشوفات أحد.. الى صفوف الاتفاق

كتب/ خالد قاضي:

وافقت اخيرا ادارة نادي احد على الطلب المقدم من لاعبها لكرة القدم اللاعب عبدالحليم عمر «لاعب خط الوسط» وذلك بشأن تنازل الاحديين عنه لصالح فريق الاتفاق خاصة وان اللاعب عبدالحليم قد اوضح للادارة الاحدية بعدم مقدرته على اللعب لأحد وذلك بسبب عمله بالمنطقة الشرقية بعد تخرجه من جامعة البترول والمعادن هناك.

وكان القدساويون قد فاوضوا اللاعب المذكور والذي كانت لديه الفكرة للعب للقادسية لكن يبدو ان مبلغ المائة الف ريال التي قدمها الاتفاقيون لنادي احد.. جعلت الاحديين يوافقون على اسقاط اللاعب من كشوفاتهم خاصة وان صندوق نادي احد يعاني من ازمة مالية كبيرة يكاد سبب ذلك.




عبدالحليم عمر

## اخيرا ومقابل ١٠٠ الف ريال:

# عكاظ يسقط الجوهر من كشوفاته لصالح الاهلي

● الطائف/ مندوب الرياض:

اخيرا نجحت محاولات الاهلاويين بضم نجم كرة اليد بفريق عكاظ جوهر الجوهر، وذلك بعد ان استطاع اللاعب نفسه بأن يقنع زملاءه لاعبي عكاظ بظروفه العائلية والذين تقدموا بالموافقة الجماعية لادارة ناديهم. وفي المقابل اسقطت الادارة العكاظية اسم اللاعب جوهر الجوهر من كشوفاتها للموسم القادم ليتمكن من اللعب لصفوف فريق اليد الاهلاوي في المشاركات القادمة.

الصفحة علمت من مصادر مطلعة بأن ادارة عكاظ تسلمت مقابل اسقاطها لهذا اللاعب شيكا اهلاويا مقداره مائة الف ريال خاصة بنادي عكاظ هذا خلاف ما سيتقاضاه اللاعب نفسه من الاهلي.

وكانت ادارة عكاظ قد عارضت طلب الاهلاويين منذ فترة بخصوص هذا الموضوع وذلك بعد رفض جميع لاعبي عكاظ بالتنازل عن اللاعب والا فانهم سيطالبون بالاسقاط هم الاخرون.

لكن الجوهر بنفسه استطاع ان يحل مشكلته باقناعه لزملائه في عكاظ بالموافقة على اسقاطه.

ومن المتوقع ان يطير جوهر الجوهر خلال الايام القادمة الى القاهرة للحاق بفريقه الجديد «الاهلي» الذي يقيم معسكرا له هناك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام في المغرب خلال الايام القليلة القادمة.

## البطولة العربية الثانية للناشئين لالعاب القوى

# أكبر تجمع رياضي عربي في القاهرة بعد رفع قرار المقاطعة

القاهرة - الموفد الاعلامي - خالد الحسين:

شهدت مدينة القاهرة اعتبارا من يوم أمس الاول اكبر تجمع رياضي عربي حيث تقام البطولة العربية الثانية للناشئين والناشئات لالعاب القوى والتي تشترك فيها ١٢ دولة عربية هي المغرب والجزائر وتونس والسودان وقطر والامارات والاردن والبحرين والسعودية والعراق وسلطنة عمان والكويت وذلك بجانب مصر الدولة المنظمة.

وبطولة هذا العام لها اهميتها الخاصة حيث انها المرة الاولى التي تنظم فيها مصر بطولة عربية منذ سنوات طويلة بعد قرار المقاطعة والذي استمر اكثر من ست سنوات مما يعني انها ستكون محط الانظار ولهذا فقد استعد الاتحاد المصري جيدا لها من الناحيتين الفنية والتنظيمية لضمان نجاحها والخروج بمظهر مشرف يليق باسم مصر والاشقاء العرب.

وقد استعد الفريق المصري جيدا لتلك البطولة حيث سافر الفريق الى المانيا الشرقية في معسكر تدريبي استمر هناك لمدة اسبوعين تدرب خلالها الفريق مع المنتخب الالماني بجانب اجراء العديد من اللقاءات التجريبية ووضح ان التركيز خلال تلك الفترة كان على الارتفاع باللياقة البدنية للاعبين بجانب التركيز على النواحي المهارية ومعالجة الاخطاء الشخصية لكل لاعب.

كذلك حرص جهاز تدريب المنتخب على محاولة بث الثقة لدى اللاعبين لضمان تحقيقهم ارقاما قياسية بجانب التركيز على معالجة بعض اللاعبين المصابين بحيث يعودون للبطولة وهم في افضل حالة.

وقد بدأ توافد الاشقاء العرب على القاهرة منذ اسبوع للاستعداد والتأقلم على جو القاهرة والملاعب التي ستقام عليها البطولة وكان الفريق الكويتي اول فريق يصل وتوالى بعد ذلك باقي الوفود حيث تركز المران يوميا باستاد القاهرة.

وصرح عادل شتا سكرتير عام الاتحاد المصري ان بطولة هذا العام ستشهد العديد من الارقام القياسية العربية والافريقية والاسيوية نظرا للاستعداد الجيد لاغلب الفرق بجانب ارتفاع مستوى اللعبة بشكل ملفت مؤخرا بفضل الاستعداد الجيد والمران المكثف واللياقة العالية وحسن الاداء وتوفير الامكانات المادية.

واكد عادل شتا ان الفريق المصري استعد جيدا ونأمل ان نوفق في الفوز بالبطولة وتقديم عروض طيبة وان التنافس الشريف والتعارف العربي هدفنا والفوز للأفضل.

واختتم عادل شتا تصريحه بأن الاتحاد المصري استعد جيدا للبطولة وتم توفير كل الامكانات لراحة الاشقاء واحساسهم انهم في وطنهم الثاني وان البطولة ستؤكد مدى استعدادنا لها ونأمل ان تستمر اللقاءات العربية في مصر.

## اليوم.. ٦ لقاءات في دورة صعود الطائرة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تدخل الادوار التمهيدية لدورة الصعود في الكرة الطائرة هذا اليوم «الخميس» الموافق الثالث من شهر ذي القعدة الجاري اسبوعها الرابع بستة لقاءات بعد ان انهت المجموعة الاولى لقاءاتها في الاسبوع المنصرم.. وكانت المجموعة تضم الشروق من الاحساء والنخيل من بيشة والتوباد من المنطقة الوسطى والاخدود من نجران..

وستكون مباريات اليوم الخميس على النحو التالي:

● المجموعة الثانية ●

يلتقي مضر متصدر المجموعة بعد فوزه على المنافس التقليدي له على بطولة المجموعة النجوم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في مباراتهما بالاحساء يلتقي مع فريق الوحدة الذي سيحاول جاهدا الفوز لينافس على المركز الثاني لا سيما وان اللقاء سيقام على المركز الرياضي بمكة المكرمة في تمام الساعة الرابعة عصرا..

- اما اللقاء الثاني فسيقام بين فريقي الامل واحد وذلك على المركز الرياضي بالمدينة المنورة في تمام الساعة الرابعة عصرا.

● المجموعة الثالثة ●

- ويلتقي اليوم في الاولى فريقا التآلف والجواء وذلك على صالة نادي التآلف بالجبيل في تمام الساعة الرابعة عصرا.

- اما اللقاء الثاني فيجمع بين فريقي الجبلين والوديعة وذلك على صالة المركز الرياضي بحائل في تمام الساعة الرابعة عصرا.

● المجموعة الرابعة ●

ويلتقي خلالها فريقا العروبة والوطني على صالة العروبة بالجوف في تمام الساعة الرابعة عصرا.

- اما اللقاء الثاني فسيكون بين فريقي التهامي والسراة وذلك على صالة المركز الرياضي بأبها في تمام الساعة الرابعة عصرا.

من جهة ثانية فستختتم في الاسبوع القادم الادوار التمهيدية لدورة الصعود في الكرة الطائرة حيث سيتأهل للنهائيات ثمانية فرق اي الاول والثاني من كل مجموعة لتقام النهائيات لها في التاسع عشر من شهر ذي القعدة الجاري بصالة المحالة وتستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر نفسه.. حيث ستقسم الفرق المتأهلة الى مجموعتين.

## في معسكره الاعدادي لدورة ميكاسا:

# منتخب الطائرة.. لم يلعب حتى الان!!

ابها/ علي هشلول:

يستمر منتخبنا الاول للطائرة هذه الايام في معسكره بأبها حيث وضح الانتظام والجدية فيه استعدادا لدورة ميكاسا بجدة والتي سيستضيف فيها منتخبنا كل من ايطاليا واليابان ومصر، والجدير بالذكر انه لن يتخلل هذا المعسكر اي مباراة ودية سواء مع فرق المنطقة او غيرها.

وقد ابدى جميع اعضاء البعثة بما فيهم اللاعبون ارتياحهم لهذا المعسكر حيث الوئام والجدية كذلك تمتعوا بالرحلات التي يقومون بها في كل يوم جمعة حيث قاموا بزيارة المصائف المشهورة بالمنطقة كالسودة والمحالة والقرعاء وبلقان اطلعوا من خلالها على ذلك المستوى الجمالي الرفيع الذي تتمتع به منطقة عسير في طبيعتها وفي جوها خاصة هذه الايام. ليكن التوفيق حليفهم والبطولات ميلغهم والى الامام.



● منتخب الطائرة

# نتائج اليوم الثاني لبطولة الصداقة في موسكو

موسكو/ ا.ف.ب:

فيما يلي نتائج مسابقات اليوم الثاني من دورة الصداقة التي اقيمت في استاد لينين الاولمبي في موسكو:

### السيدات

**سباق ٤٠٠م عدو**

١) مارينا ستيبانوفا (الاتحاد السوفياتي) ٥٣,٨١
٢) كريستينا ماتج (رومانيا) ٥٤,٥٥
٣) ايلي فيدلي (المانيا الديمقراطية) ٥٤,٨٠

**سباق ١٠كم مشي:**

١) كيري ساكسبي (استراليا) ٤٥,٠٨,١٢
٢) الكسندرا جريجوريفا (الاتحاد السوفياتي) ٤٦,٠٠,٠٠
٣) لينجا ليفادوسكافا (الاتحاد السوفياتي) ٤٦,١١,٠٠

**مسابقة الوثب العالي:**

١) ستيفكا كوستادينوفا (بلغاريا) ٢,٠٣م
٢) اولجا تورتشاك (الاتحاد السوفياتي) ٢,٠١م
٣) سفوتلا ايزابوفا (بلغاريا) ١,٩٦م

**دفع الجلة:**

١) ناتالي لسوفسكايا (الاتحاد السوفياتي) ٢١,٣٧م
٢) ناتاليا اكريمنكو (الاتحاد السوفياتي) ٢٠,٣٣م
٣) ميخائيلا لوجنين (رومانيا) ١٩,٨٩م

**الوثب الطويل:**

١) جالينا تشيستياكوفا (الاتحاد السوفياتي) ٧,٢٧م
٢) ايلينا رلفسكايا (الاتحاد السوفياتي) ٧,١٧م
٣) ايرينا فولجوفيتش (الاتحاد السوفياتي) ٧,٠٧م

### الرجال

**سباق العدو ٥٠٠٠ متر**

١) دوج باديلا (الولايات المتحدة) ١٣,٤٦,٦٥ دقيقة
٢) تيري برام (الولايات المتحدة) ١٣,٤٧,١١ دقيقة
٣) افييني اينياتوف (بلغاريا) ١٣,٤٧,١٣ دقيقة

**سباق ٤٠٠ متر**

١) انطونيو مكاي (الولايات المتحدة) ٤٤,٩٨ دقيقة
٢) كلارينس دانيل (الولايات المتحدة) ٤٥,١١ دقيقة
٣) داريل روبنسون (الولايات المتحدة) ٤٥,١٥ دقيقة

**سباق ٢٠٠ متر**

١) فلويد هيرد (الولايات المتحدة) ٢٠,١٢ ثانية
٢) داوبين ايفانز (الولايات المتحدة) ٢٠,٤٥ ثانية
٣) والاس سبيرمون (الولايات المتحدة ٢٠,٤٩ ثانية

## تشكيل اللجان العاملة بدورة ابها الصيفية

# حفل افتتاح مبسط للدورة.. ونقل اذاعي وتليفزيوني للمباراة الختامية

ابها/ علي هشلول:

بمناسبة اقامة دورة ابها الصيفية لكرة القدم في الفترة من ١٠ - ٢٤ ذي القعدة الجاري على كأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ملاعب صاحب السمو الملكي الامير/ سلطان بن عبدالعزيز الرياضية فقد تم تجاوز ما يقارب من السبعين في المائة من امور الدورة وتجهيزها كذلك تم اختيار اللجان المشاركة في تنظيم الدورة كلا حسب اختصاصه وقد تكونت اللجنة العليا من:

١ - اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال - رئيسا
٢ - المقدم حيدر عبدالعزيز المؤنس - عضوا
٣ - عبدالله سعيد ابوملحه - عضوا
٤ - عبدالله بن عقتان - عضوا
٥ - احمد يحيى الفائز - عضوا
٦ - احمد عبدالله الشيلة - عضوا
٧ - محمد قاسم عسيري - سكرتيرا

واختصاصها: الاشراف على الدورة اداريا وماليا.

وتعيين اللجان المختصة وتحديد اختصاصها ومتابعة تنفيذ اعمال الدورة.

ثانيا اللجنة المالية وتضم عددا من الرياضيين برئاسة احمد الفائز ومن اختصاصاتها وضع ميزانية الدورة وتأمين السكن والاعاشة والمواصلات للفرق المشاركة في الدورة.

ثالثا - لجنة العلاقات العامة والسكرتارية وتضم عددا من الرياضيين المتبرعين ايضا.. ولها اختصاصاتها المعروفة.

رابعا: اللجنة الفنية واختصاصها تنسيق مواعيد تدريب الفرق المشاركة والتنسيق مع لجنة الملاعب ويرأسها الحكم المعروف حسن شايع المالكي.

كذلك لجنة الملاعب ولجنة السكن والاعاشة ولجنة الاستقبال ثم اللجنة الاعلامية والتي ستقوم باصدار نشرة يومية عن الدورة وقد اختير مندوبو الصحف بأبها للقيام باعمال واصدار هذه النشرة اليومية وكان اختيارهم كالتالي:

١ - احمد النعمي - جريدة البلاد - رئيسا للجنة الاعلامية
٢ - عبدالله شاهر - جريدة البلاد
٣ - عبدالله هشلول - جريدة الرياض
٤ - صالح الحمادي - جريدة الجزيرة
٥ - يحيى الشبرقي - جريدة عكاظ
٦ - علي العكاسي - جريدة الندوة
٧ - مرعي عسيري - جريدة المدينة
٨ - احمد بشاشه - جريدة اليوم
٩ - حسين السريحي - جريدة الشرق الاوسط
١٠ - حسين القحطاني - وكالة الانباء السعودية
١١ - عبدالله الشهري - تلفزيون ابها.

واختصاصها: تغطية الدورة اعلاميا - ودراسة اصدار النشرة اليومية وتوزيعها وتصوير المباريات ان امكن.

كذلك دراسة امكانات نقل احدى المباريات اذاعيا ودراسة نقل المباراة الختامية تليفزيونيا ايضا ووضع برنامج حفل الافتتاح والختام للدورة بالتنسيق مع سكرتارية الدورة واللجنة الفنية.

## زاهد قدسي يجري عملية جراحية في أمريكا

جدة / مندوب الرياض:

غادر جدة مساء امس الاول متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية معلقنا الرياضي المخضرم ورئيس لجنة المعلقين الاستاذ زاهد قدسي.

وذلك في رحلة علاجية على نفقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يدخل خلالها زاهد قدسي قسم مركز القلب في مستشفى «اوهايو» هناك حيث من المتوقع ان تجرى له عملية جراحية في القلب.

وقبل سفره عبر القدسي عن المشاعر الطيبة والاخوية التي وجدها من سمو الامير فيصل بن فهد.. وقال بأن ما وجده من رعاية واهتمام بحالته الصحية من الامير فيصل ليس بغريب على سموه وليس غريبا على كل المسئولين في هذا البلد الطيب الكريم.

ونحن بدورنا ندعو بالشفاء العاجل والعود الحميد لمعلقنا الكبير زاهد قدسي.

# ضجة حول اسقاط اسم أحد أندية المانيا من قرعة الكاس!

فرانكفورت/ د ب ا:

تسببت القرعة في الدورة الاولى من مباريات كأس المانيا الغربية لكرة القدم في نوبة من الخجل عندما اسقط المسئولون اسم احد الفرق.

وقد مر هذا الخطأ دون ملاحظة الى ان تم سحب اسم اخر الاثنين وثلاثين زوجا من مجموع الفرق المشاركة في المباريات فوجد فريق تينيس بروسيا برلين دون منافس.

وقد ادرك المسئولون في اتحاد كرة القدم الالمان انهم نسوا وضع اسم كيكرز شتوتجارت في القرعة وبعد استشارة محامي الاتحاد اتفقوا على ان يلعب شتوتجارت امام برلين.

وصرح المسئولون في نادي شتوتجارت بأنهم سيتخذون الاجراء القانوني الذي يكفل اعادة القرعة نظرا لأن فريقهم لم يأخذ فرصة عادلة.

ولم تخرج القرعة بأية مفاجآت. فمن المقرر ان يلعب بايرن ميونخ الفائز بالكأس في الموسم السابق امام ناد من نوادي الهواة اف اس في فرانكفورت.

## سيدة امريكية تحطم حاجز الصوت في موسكو!!

.. حطمت في موسكو الامريكية جاكي جوينر /حاجز الصوت/ الذى يقدر مجموع نقاط بنحو سبعة آلاف نقطة في مسابقة السباعي التي تتضمن سبع مسابقات حيث سجلت رقما قياسيا عالميا جديدا وهو ٧١٤٨ نقطة.

وخلال منافسات دورة النوايا الحسنة حطمت جوينر الرقم القياسي العالمي القديم وقدره ٦٩٤٦ نقطة والذى سجلته الالمانية الشرقية سابينى بيتس في شهر ايار /مايو/ عام ١٩٨٤م.

من المعروف ان السباعي يتضمن مسابقات مائة متر حواجز والوثب العالي ورمي الجلة والعدو لمسافة مائتي متر والوثب الطويل ورمي الرمح والعدو لمسافة ٨٠٠م.

وكانت جوينر - التي حصلت على الميدالية الفضية في اوليمبياد صيف عام ١٩٨٤ في لوس انجلوس - قد اشارت في شهر نيسان /ابريل/ الماضي الى استعدادها لتسجيل رقم قياسي عالمي في مسابقة السباعي حيث سجلت ٦٩١٠ نقطة الى ان جاء اليوم حيث سجلت افضل رقم قياسي سجل هذا العام.

●●●

## ارقام قياسية جديدة في دورة الصداقة

موسكو/ د.ب.ا:

سجل الالماني الشرقي مايكل هوبنر والسوفياتية اريكا سالومي ارقاما قياسية جديدة في سباق الدراجات الذى اقيم في اطار دورة الصداقة المقامة حاليا في موسكو.

فقد قطع هوبنر مسافة مائتي متر في عشر ثواني ومائتين واربعة وعشرين جزءا من الثانية بفارق ٢٥ من مائة جزء من الثانية عن الرقم القياسي السابق الذى سجله سيرجي كوبيلوف من الاتحاد السوفياتي.

وفي سباق مائتي متر سيدات قطعت السوفياتية سالومي مسافة السباق في احدى عشرة ثانية واربعمائة وتسعة وثمانية جزء من الثانية بفارق خمسة اجزاء من المائة من الثانية عن رقمها القياسي السابق.

# في ترتيب الجائزة الكبرى نابيسكو بيكر يقترب من المقدمة

احتل لاعب التنس الالماني الغربي بوريس بيكر بعد فوزه لثاني مرة على التوالي ببطولة ويمبلدون الدولية المركز الرابع في ترتيب الجائزة الكبرى نابيسكو الذى مازال يتصدره التشيكوسلوفاكي ايفان لندل.

وقد تقدم بيكر من المركز الثامن الى الرابع واصبح رصيده ١٤٦٢ نقطة بفارق سبع نقط فقط عن الفرنسي يانيك نواه الذى لم يشترك في ويمبلدون ولكن بفارق حوالى ٢٠٠٠ نقطة عن لندل الذى يتقدم السويدى جواكيم نيستروبم. وتجدر الاشارة الى الانجاز الطيب الذي حققه الفرنسي هنري لاكونت الذى خسر في الدور قبل النهائي ليحتل المركز التاسع.

وفي الزوجي يتصدر مواطنه جي فورجيت الترتيب برصيد قدره ٤٢٩ نقطة ويحتل نيستروبم الذى فاز ببطولة الزوجي في ويمبلدون مع مواطنه ماتس فيلاندر المركز الثاني برصيد ٣٠٢ نقطة.

### الترتيب بعد بطولة ويمبلدون.. الفردي

١ - ايفان لندل/ تشيكوسلوفاكيا/ ٢٤٥٥ نقطة
٢ - جواكيم نيستروبم /السويد/ ١٧٦٣ نقطة
٣ - يانيك نواه /فرنسا/ ١٤٦٩ نقطة
٤ - بوريس بيكر /المانيا غ/ ١٤٦٢ نقطة
٥ - ماتس فيلاندر /السويد/ ١١٤٨ نقطة
٦ - اندريس جوميث /اكوادور/ ٩٥٤ نقطة
٧ - مايكل بيرنفور /السويد/ ٩١٦ نقطة
٩ - هنرى لاكونت /فرنسا/ ٨٦٧ نقطة
١٠ - تيم مايوت /الولايات المتحدة/ ٨٤٦ نقطة

### الزوجي:

١ - جى فورجى /فرنسا/ ٤٢٩ نقطة
٢ - جواكيم نيستروبم /السويد/ ٣٠٢ نقطة
٣ - شيروود ستيوارت /الولايات المتحدة/ ٣٠٠ نقطة
٤ - اندرز يارید /السويد/ ٢٩٧ نقطة
٥ - سلوبودان زليفوجينوفيتش /يوغوسلافيا/ ٢٨٢ نقطة

بيكر

## الهولندي فان يتقدم سباق جولة فرنسا..

تقدم الهولندي يوهان فان دى فيلد على الفرنسي جوي بيلي ليفوز بالمرحلة الخامسة لسباق جولة فرنسا للدراجات وقد فاز فان دير فيلد بالفانلة الصفراء لتقدمه السباق كله بعد احتساب وقت اضافي قدره /٤٨/ ثانية في مرحلة السباق الممتدة من ايفري الى فيلار سير مير بطول /١٢٤,٥/ كيلومتر بشمال غرب فرنسا.

## فريق بيجو يفوز برالي نيوزيلندا

فاز الفنلنديان جوهاكانكونين وجوها بيرونين اللذان كانا يستقلان سيارة من طراز بيجو ٢٠٥ تي ١٦ بسباق رالي نيوزيلندا وهو سابع سباق يجرى في اطار بطولة العالم لهذا العام.

وجاء فريق لانسيا الذي يضم الفنلنديين ماركو الين وايلكا كيفيماكي في المركز الثاني وجاء الفريق الايطالي الذي يضم ماسيمو بياسيون وتيسيانو سيفيرو في المركز الثالث.

# غرابيل

## فئران وزوجات!

حتى الفئران لاتكف عن السخرية بانسان الثمانينيات فما ان يدخل مطبخه والابتسامة الماكرة تسبقه لاعتقاده بأنه نجا بقوت يومه حتى يفاجأ بـ (صوصوة) الفأر وهو يتلاعب باللقمة في فمه!!

مؤخرا اهتدت الصين الى حل تعتقد بأنه سيقضي على الفئران او على الاقل سيجبر الكثيرين على اعادة النظر في قرار الاقدام على الزواج.. اذ بدون توفر القناعات الكافية فلا داعي مطلقا من اجل فكرة طائشة تحمل مشقة الدخول في (ماراثون) مع عشرة فئران بهدف القبض عليها وتسليمها الى مكتب اتمام عقود الزواج.. كشرط اساسي لاتمام الزواج!!

ولان الفئران انتشرت في العالم ونحن جزء منه.. فلاشك بان الكثيرين سيجدون الخطوة الصينية السابقة اكثر منطقية من محاولة تناول الارز بـ (الاعواد الصينية) التاريخية، اما اولئك الذين لايحتاجون الى نظارات لتمتعهم ببعد نظر اجتماعي ومعرفة لابأس بها بطباع النساء، فسيرحبون بحرارة بالاقدام على خطوة مشابهة.. ففي اقل من سنة ستختفي الفئران تماما من البلد، بل ربما اضطر بعضهم الى استيراد فئران فلبينية او شرق آسيوية نظرا (لزيادة الطلب عن العرض)!! ولان الزواج لن يتم بدون القبض على هذا العدد من الفئران ولاشك بأنه سيندم على هذه المقايضة الخاسرة بعد انتهاء شهر العسل!!

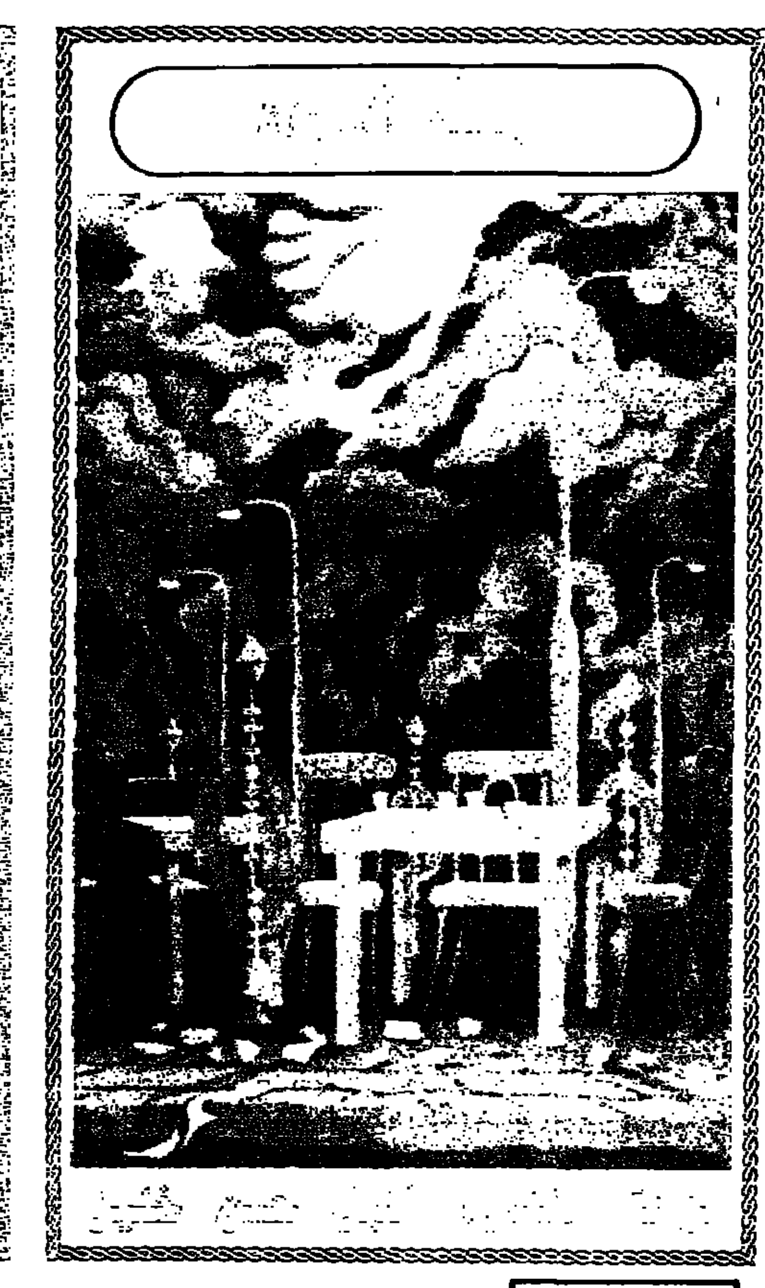
اما الفتيات ومن خلفهن امهاتهن فسيدخلن في حمى (مين احسن من مين) فابنة فلانة التي قبض عريسها على عشرين فأرا لكي يتم زواجه منها ليست افضل من ابنتها ولذا فسترفع المهر ليصبح (كم) الفاً وخمسين فأرا، والجارة التي سترفع بذلك مهر ابنتها من الريالات والفئران!...

وهكذا سرعان ماتنتشر الحمى في البلد وتفخر الفتاة بمهرها الذي قدمه العريس لها على طبق من فضة ووسادة من مئات (اذناب الفئران) كاثبات على حبه وصدق نيته على الاقتران بها ودليله الذي لايقبل الشك.. امامها تتراقص يائسة!!

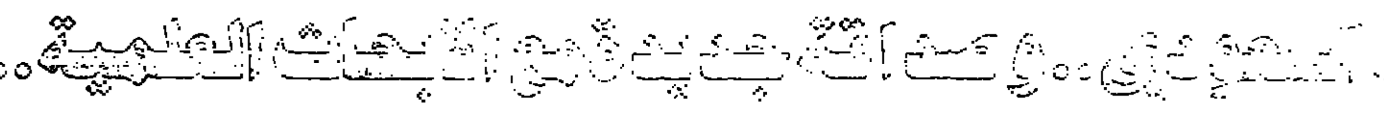
**فاتن عبدالله**



محمد الخيفر



محلي



المدينة/ سالم الاحمدي:

لم يعد هم الشاب السعودي الحصول على شهادة جامعية من احدى الكليات النظرية ليجلس ويسترخي على مكتب وثير في مواجهة الباب بعيدا عن تيار المكيف «الفريون».

لقد تخطى هذه المرحلة بحمد الله وها هو يجتاز الكليات العلمية ليخرج للحياة العملية العلمية.. وهكذا انجب البلد الطبيب والمهندس المعماري والزراعي والصيدلي واصبحت السواعد السعودية تدير محركات المصانع وانامل ابناء الوطن تحرك ادق الاجهزة العلمية.

ولم يأت هذا صدفة او عن «خبطة» حظ وانما هو وليد التخطيط السليم والعناية الفائقة التي توليها حكومة جلالة الملك لهذه الفئات، العاملة و«العاشقة» «لبناء الوطن».

عدسة «الرياض» اليوم لطبيبين سعوديين تخصصا في اجهزة المناظير الدقيقة للكشف على كل خفايا الجسم في احد اقسام مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة.

وهذا المستشفى اعترف به دوليا للمستوى الذي وصل اليه في الخدمة الطبية وهو يمنح الآن اجازة الزمالة البريطانية كأي مستشفى كبير وعريق في بريطانيا.



●●●

## الحكم بالاعدام على سيدة ماليزية في التاسعة والستين من عمرها بعد ادانتها بتهريب المخدرات!!

كوالالمبور - اف ب:

اصدرت احدى محاكم ماليزيا حكما بالاعدام على سيدة تبلغ من العمر ٦٩ عاما وتدعى أوى اه ته بتهمة تهريب مخدرات. ذكرت ذلك وكالة الانباء الماليزية.

وكان قد القي القبض على تلك السيدة وبحوزتها ١,٣ كيلوجرام من الافيون في منزل في بيناتج في التاسع والعشرين من اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٣م اي بعد خمسة شهور من قرار ماليزيا بمعاقبة اي شخص يلقي القبض عليه وبحوزته اكثر من ١٥ جراما من الهيروين او المورفين بالاعدام.

ويأتي الاعلان عن ادانة السيدة الماليزية بعد بضع ساعات من تنفيذ حكم الاعدام في اثنين من الرعايا الاستراليين ادينا بتهمة تهريب ١٧٩ جراما من الهيروين الى ماليزيا.

وجدير بالذكر ان حكم الاعدام نفذ في ٣٦ من الماليزيين والآسيويين بتهمة تهريب المخدرات في ماليزيا منذ عام ١٩٧٥ ومازال مائة من المحكوم عليهم بالاعدام حاليا في انتظار سماع دعاوى الاستئناف التي اقاموها طبقا لما ذكره المسئولون الماليزيون عن مكافحة المخدرات.

■

## هيئة الآثار المصرية تعثر على ٢٥٠٠ قطعة عملة نادرة في (قدر)!!

عثرت هيئة الاثار المصرية على ٢٥٠٠ قطعة عملة نادرة داخل قدر في منطقة منقباد في محافظة المنيا.

وقد وجدت قطع العملة داخل القدر التي نقشت عليها اسماء ولاة الخراج من عام ١٣٣ ـ ١٦٧ هجرية واشهرهم عبدالملك بن مروان وعبدالملك بن يزيد ومحمد بن سعيد سليمة ولايعلوها الصدأ.

وكان ولاة الخراج الذين يقومون بجمع الضرائب والزكاة والجزية يتمتعون بسلطة سك النقود النحاسية اما النقود الذهبية فتخضع لسلطة الخلفاء فقط.

## ازمة صابون في مصر.. بسبب الدولار تأخرت الشحومات!!

القاهرة/ مكتب الرياض:

أشتدت ازمة الصابون بسبب نقص المعروض في الاسواق..

وترجع هذه الازمة الى تناقص معدلات الانتاج بالمصانع لنقص بعض مستلزمات الانتاج الضرورية كالشحومات التي يتم استيرادها من الخارج.

وقد تناقص المستورد من الشحومات لعدم توفر العملة الصعبة (الدولار) لتمويل الاستيراد.

ومن المتوقع ان تزيد معدلات انتاج الصابون نسبيا خلال الايام القادمة بعد ان وصلت بعض المراكب المحملة بالشحومات الى ميناء الاسكندرية.

## دول مجلس التعاون تناقش استفادتها من المحطة السعودية الارضية لاستقبال البيانات من الأقمار الصناعية

كتب/ يوسف القضيب:

تستضيف جامعة الامارات بدولة الامارات العربية المتحدة يومي ١٦/١٧ من محرم من العام القادم ١٤٠٧هـ الموافق ١٠/٢١ من سبتمبر القادم ١٩٨٦م الاجتماع السادس للجنة التعاون العلمي والتقني لدول مجلس التعاون الخليجي.

وذلك لدراسة ما اتخذ من توصيات سابقة حول دراسة جدوى استفادة دول المجلس من المحطة السعودية الارضية لاستقبال البيانات من الاقمار الصناعية ومحطة الاستشعار عن بعد بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

وسيشارك في هذه الدراسة فريق من الامانة العامة لدول مجلس التعاون ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومعهد الكويت للابحاث العلمية.

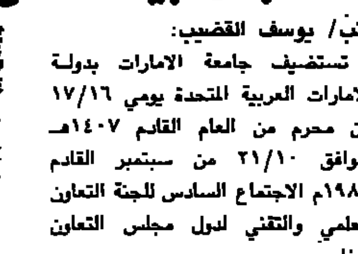
هذا وقد بعثت مدينة الملك عبدالعزيز استبيانا خاصا بدراسة مدى استفادة دول المجلس من محطة الاستشعار عن بعد وذلك الى عدة جهات في دول المجلس مثل شركات البترول ووزارات ومؤسسات الكهرباء والمياه والبلديات وتخطيط المدن والدفاع ومحطات الارصاد الجوية وادارات المياه الجوفية ومصائد الاسماك والاقمار الصناعية والمواصلات السلكية واللاسلكية والمطارات الدولية.

وستقوم هذه الجهات بتعبئة الاستبيان واعادته قبل انعقاد الاجتماع المذكور.

ومما يذكر ان هذه الدراسة تأتي في اطار الاهتمام بتطوير علوم الفضاء في دول المجلس حيث ستقوم المحطة بمدينة الملك عبدالعزيز باستقبال ومعالجة وتحليل المعلومات والصور الرقمية المأخوذة بواسطة الاقمار الصناعية وكذلك استعمال المعلومات النهائية في مراقبة البيئة ودراسة المصادر والثروات الطبيعية والدراسات الاخرى، بهدف تطويع ذلك في وضع الخطط الانمائية.

ومما يذكر ايضا ان مدينة الملك عبدالعزيز شرعت فعلا في تنفيذ المحطة طبقا للمواصفات العالمية المعروفة..

ومن المنتظر ان يتم الانتهاء من الجزء الاول منها خلال الاشهر القليلة القادمة اما الجزء الثاني فمن المنتظر ان يتم الانتهاء منه مع نهاية العام القادم ١٩٨٧م



● د. صالح العذل



## توفر القرنيات والتغلب على مشكلة الانتظار بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

كتب/ مندوب الرياض:

استطاع مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بفضل الله وبعد مرور ثلاث سنوات ان يجري جميع عمليات زرع القرنية لمعظم المرضى المسجلين في قائمة الانتظار وتمثل النسبة التالية السنوات الماضية ولغاية شوال ١٤٠٦هـ

| العام | عدد عمليات القرنية | عدد المرضى المسجلين في قائمة الانتظار | النسبة المئوية للمرضى الذين اجريت لهم الجراحة |
|---|---|---|---|
| ١٤٠٣ | ١٢٣ | ١٦٧ | ٪٧٣,٧ في قائمة الانتظار |
| ١٤٠٤ | ٣٩٣ | ٦٧٥ | ٨٥,٢ |
| ١٤٠٥ | ٤٢١ | ٥٦٦ | ٪٧٤,٤ |
| ١٤٠٦ | ٤٣٩ | ٣٩٩ | ٪١١٠ |
| | ١٣٧٦ | ١٨٠٧ | ٪٧٦,٢ |

ويقوم المستشفى حاليا بالحصول على القرنيات عن طريق خمسة بنوك للقرنية تتواجد في الولايات المتحدة الامريكية ولا يتم احضارها الى المستشفى الا بعد ان يتم عليها اختبارات مرض نقص المناعة المكتسب (ايدز) ولا يجري المستشفى عمليات زرع القرنية الا بعد ان يستلم المستشفى مايفيد عن خلو القرنيات من المرض المشار اليه.

ويبدأ استلام قرنيات من سري لانكا تحت الاشراف الفني من المستشفى اعتبارا من ٢٤ شوال ١٤٠٦هـ اذ سيرفق مع كل قرنية عينة من دم المتبرع ليقوم المستشفى باجراء اختبارات مرض (الايدز) والالتهاب الكبدي على العينة بالمختبر الاكلينيكي وذلك قبل استخدامها.

وقد تمكن مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بنجاح من انهاء مشكلة انتظار المرضى لفترات طويلة بلغت احيانا السنة. علما بان هناك اسبابا غالبا تحول دون اجراء العملية مثل:

١ - الحالة الصحية العامة للبعض من المرضى والتي تمنع اجراء الجراحة لهم.
٢ - عدم التزام بعض المرضى بالحضور الى المستشفى لترددهم في اجراء الجراحة.
٣ - تعذر الاتصال بالمرضى احيانا عند توفر القرنيات بالمستشفى بسبب تغيير العناوين او ارقام الهاتف وعدم اشعار المستشفى بذلك في حينه.

صرح بذلك الاستاذ صالح محمد القاضي المشرف العام على المستشفى بالنيابة وقال اننا نهيب بالاخوة المواطنين الذين يعانون من مشاكل في القرنية الحصول على التحويل اللازم الينا وذلك لتوفر القرنيات حاليا. كما نأمل ان يجيء الوقت الذي نحصل فيه على القرنيات من داخل المملكة حتى لا نضطر الى ذلك من دول اخرى خاصة وان المواطنين الكرام ادركوا مانعيشه حاليا من تطور في الخدمات الطبية في مختلف المجالات بفضل الدعم الكبير وغير المحدود من حكومتنا الرشيدة لهذا القطاع الحيوي الهام.



● صالح القاضي ●

●●●

## السجن مدى الحياة لمسئول في الحزب الشيوعي الصيني لتقاضيه رشوة!

بكين - اف ب:

صدر حكم بالسجن مدى الحياة ضد نائب مدير لجنة الحزب الشيوعي الصيني في شنغهاي بتهمة تقاضي مايربو على ١٦ الف دولار كرشوة من رجلي اعمال من هونج كونج.

وذكر مصدر مطلع ان المسئول الشيوعي افلت من عقوبة الاعدام حيث تنص القاعدة على انه في حاله الرشوة او اختلاس مبالغ تتجاوز ١٠ الاف يوان ٢٧٠٠ دولار يجوز الحكم باعدام المتهم.






● دي كويلار ●

استراسبورج - اف ب:

دعا بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة امس الاول الثلاثاء الى مقيام ثقافة شمولية لحقوق الانسان، تعتمد على تدريس حقوق الانسان للشباب بدءا من المدرسة الابتدائية الى الجامعة.

واعرب دي كويلار في كلمة القاها امام طلبة كلية الحقوق في ستراسبورج عن أمله في ان تتولى الامم المتحدة اعداد كتاب عن حقوق الانسان بحيث يدرس للشباب وكذا اصدار ملايين من النسخ لميثاق حقوق الانسان بمختلف اللغات.

كما شجع انشاء «اجهزة حكومية وغير حكومية للمراقبة في كل الدول توكل اليها مهمة الحرص على حماية حقوق المواطنين».

ومن جهة اخرى اعلن السكرتير العام للامم المتحدة اصدار نسخة من الاعلان العالمي لحقوق الانسان على هيئة كتاب جيب، بحيث تكون بمثابة جواز سفر عالمي، وتستهدف حث كل فرد على ان يشارك بايجابية اكثر في هذا المجال.

واشار الى ان الأمم المتحدة ستستعين بمقرر بحيث تعهد اليه مهمة بحث حالات التعصب الديني في العالم. وسيمارس هذا المقرر مهام منصبه في الأمم المتحدة قريبا


الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلاوي
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٤٨٤٢
الرمز البريدي ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل. طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٣٢٣